This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

FA 3043.5 (1)

HARVARD COLLEGE
LIBRARY

TRANSFERRED TO
FINE ARTS LIBRARY

FROM THE BEQUEST OF
CHARLES SUMNER
CLASS OF 1830
Senator from Massachusetts
FOR BOOKS RELATING TO
POLITICS AND FINE ARTS

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

SALOMON REINACH
CONSERVATEUR DES MUSÉES NATIONAUX
MEMBRE DE L'INSTITUT

RÉPERTOIRE
DE PEINTURES
DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE
(1280—1580)

TOME PREMIER

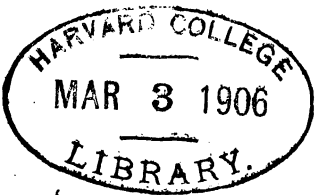
CONTENANT 1046 GRAVURES

Prix DIX francs

PARIS
ERNEST LEROUX, ÉDITEUR
28, RUE BONAPARTE, 28
—
1905

Digitized by Google

FA 3043.5 (1)



(I)

Digitized by Google

INTRODUCTION

On trouvera dans ce volume, de format et de prix également modestes, les gravures au trait de 1.046 tableaux peints au moyen âge et pendant la Renaissance, de 1280 à 1580 environ.

A l'heure actuelle, le plus vaste répertoire de peintures est le *Klassischer Bilderschatz*, publié en 12 vol. in-4° à Munich, où sont reproduits en similigravure 1.728 tableaux. De ces tableaux, ceux qui sont antérieurs à la fin de la Renaissance sont, si j'ai bien compté, au nombre de 1.022. Ainsi le premier volume de mon *Répertoire*, sans pouvoir être comparé au *Bilderschatz* pour la beauté et l'exactitude des images, fournit une plus grande masse de documents à ceux qui étudient les trois premiers siècles de la peinture moderne.

Les documents que j'ai réunis ont encore l'avantage, au point de vue spécial des érudits, de n'être pas, du moins en majorité, d'accès facile. Mon vaillant auxiliaire, M. Paride Weber, a calqué pour ce livre des centaines de photographies très rares, ignorées même de la plupart des connaisseurs, qui reproduisent des tableaux ayant passé en vente publique ou ayant figuré, notamment en Angleterre, dans des expositions rétrospectives. A l'encontre des savants éditeurs du *Bilderschatz*, je me suis attaché à publier surtout des œuvres dont il n'y a ni gravures ni même de mention dans la plupart des Histoires de l'art ; si j'ai donné aussi quelques peintures justement célèbres, c'est comme à titre accessoire et pour faciliter l'intelligence des œuvres secondaires que les chefs-d'œuvre ont naturellement influencées.

L'ordre adopté est *iconographique* : ancien Testament (p. 1-13), vies de Jésus et de Marie (p. 14-506), anges (p. 507-510), saints et saintes (p. 511-612), allégories (p. 613-629), mythologie et histoire profane (p. 630-660), sujets de genre (p. 661-667), portraits (p. 668-687). Dans chaque groupe on a rapproché le plus possible les compositions similaires, afin de faciliter les comparaisons, sans tenir compte des classements par écoles. Un grand nombre de portraits et de petites figures isolées ont été reproduits en bas des pages, où ils occupent la place laissée vide par le sujet principal, qui répond seul au titre courant.

Digitized by Google

Le point de vue auquel je me suis placé n'est donc pas celui de l'esthétique, mais de la science, qui vise à former des séries et des groupes, démêle la genèse et la filiation des motifs, se préoccupe de l'iconographie des dieux et des saints, de l'évolution des divers genres de peinture, depuis celle qui raconte les légendes pieuses jusqu'au portrait et au paysage. L'étude de l'art moderne, si on la compare à celle de l'art antique, est, à tous ces égards, fort arriérée, malgré la multiplicité et la bonne qualité des documents. Quand j'ai passé de l'une à l'autre, il m'a semblé que je sortais d'un pays civilisé, percé de bonnes routes, semé de bonnes auberges, pour m'engager dans une région pleine de fondrières et où l'on couche à la belle étoile. C'est que l'art antique a été l'objet des travaux de nombreux philologues, tandis que l'art moderne a été livré aux amateurs. Je me suis astreint au long et pénible travail dont ce volume est le fruit pour introduire un peu de philologie dans l'étude de l'art moderne. A cet effet, le premier devoir était de réunir un grand nombre de monuments, de les pourvoir chacun, si l'on peut dire, d'une fiche signalétique, d'indiquer avec précision les collections où ils se trouvent, les notices principales dont ils ont été l'objet, les difficultés qu'ils offrent à l'exégèse. Je ne me flatte pas d'avoir pleinement réussi, mais j'ai donné un exemple qui, je l'espère, ne sera pas tout à fait perdu.

En l'absence de tout recueil analogue au nôtre, on a pris l'habitude, dans les travaux relatifs à l'histoire de l'art moderne, de citer des tableaux avec des *cotes* comme celles-ci : « *Munich, n° 48 ; phot. Braun, n° 253* ». C'est se moquer du monde. Même le savant le mieux documenté n'ira pas recourir à un gros catalogue, encore moins à des piles de photographies pour retrouver celle dont on lui parle, à moins qu'il ne soit obligé, sur un point spécial, de contrôler les assertions de son auteur. A prendre les choses au mieux, il se contentera de l'idée vague qu'il peut avoir conservée de *Munich, n° 48* ou de *Braun, n° 253*, idée qu'évoque plus ou moins obscurément dans sa mémoire le texte imprimé qu'il lit. Il n'en sera plus de même avec le *Répertoire*, surtout si je vis assez longtemps pour en publier trois ou quatre volumes. Un renvoi comme *Rép. peint.*, I, 113 pourra être contrôlé partout, même en voyage. Ce n'est pas que *Rép.*, I, 113, puisse tenir lieu, pour l'étude directe et la « haute critique », d'une photographie de l'original ; mais *Rép.*, I, 113, rafraîchira un souvenir et provoquera une réflexion personnelle bien plus efficacement que *Munich 48* ou *Braun 253*.

J'ai presque honte de dire des choses aussi évidentes, comme pour justifier

Digitized by Google

un travail dont l'utilité ne peut être discutée. Mais, depuis que je publie des *Répertoires*, il m'a fallu sans cesse revenir là-dessus, en réponse à une objection de principe que certaines personnes ne se lassent pas de représenter. Pourquoi des gravures au trait d'après des photographies ? Pourquoi pas les photographies elles-mêmes, ou des reproductions mécaniques de ces photographies ? Publier des gravures au trait, à une époque où la photographie s'est insinuée et règne partout, n'est-ce pas

Parmi des tas de blé, vivre de seigle et d'orge ?

Nenni. D'abord, pour les études iconographiques, pour toutes les études où le *style* de l'artiste est indifférent, une gravure au trait est beaucoup plus claire et plus lisible qu'une photographie. Le dessin est une transcription, une traduction ; la photographie, sous quelque aspect qu'elle se présente, est l'équivalent d'un texte à déchiffrer. En second lieu, sur les 1.046 tableaux publiés ici *d'après* des photographies, mais par le dessin, il n'en est pas 200 dont il existe des photographies assez bonnes pour être reproduites directement; et ces 200 sont les moins intéressants, parce qu'ils sont les plus connus. Enfin, les droits qui pèsent sur la reproduction directe des photographies, joints aux frais considérables que comportent les similigravures ou les phototypies, auraient grevé si lourdement la publication d'un volume comme celui-ci qu'il aurait fallu le faire payer au public trois fois plus cher, sans qu'il rendît, pour cela, plus de services. Je prétends même qu'il en eût rendu beaucoup moins.

Pendant la première moitié du XIX^e^ siècle, on a publié de nombreux recueils de gravures au trait d'après des tableaux ; il suffit de rappeler ceux de Landon, de Filhol, de Reveil, de Lasinio, de Seroux d'Agincourt, qui ne sont pas encore tous inutiles aujourd'hui. Ces recueils, sauf le dernier, sont pourtant misérables, d'abord parce que le choix des œuvres reproduites est absurde — Réveil, réédité en 1872, donne *un* Botticelli, *un* Lippi, *un* Mantegna, au milieu d'un océan de peintures éclectiques — mais surtout parce que les images en sont toujours et nécessairement très inexactes. Ce sont des gravures au burin, exécutées d'après des dessins ou des calques de dessins, alors que les dessinateurs, même pourvus d'une *chambre claire*, ne pouvaient donner qu'une interprétation sommaire et parfois caricaturale des originaux. Depuis que l'on dispose de la photographie, un dessinateur exercé, calquant une photographie, arrive sans peine à une précision irréprochable, sinon

Digitized by Google

dans le rendu des expressions et des menus détails, du moins dans la mise en place. Or, précisément, depuis que les dessinateurs ont trouvé cet incomparable auxiliaire qu'est la photographie, on a cessé de reproduire des tableaux au trait. Il y a là quelque chose de singulièrement bizarre et paradoxal : un mode de reproduction est en faveur quand il ne peut donner que de mauvais résultats et, sitôt qu'il peut en donner d'excellents, on l'abandonne! C'est pourquoi je l'ai repris, bien qu'un de mes amis m'ait spirituellement conseillé de faire imprimer sur la couverture un millésime plus en rapport avec l'illustration de ce livre — 1805 au lieu de 1905.

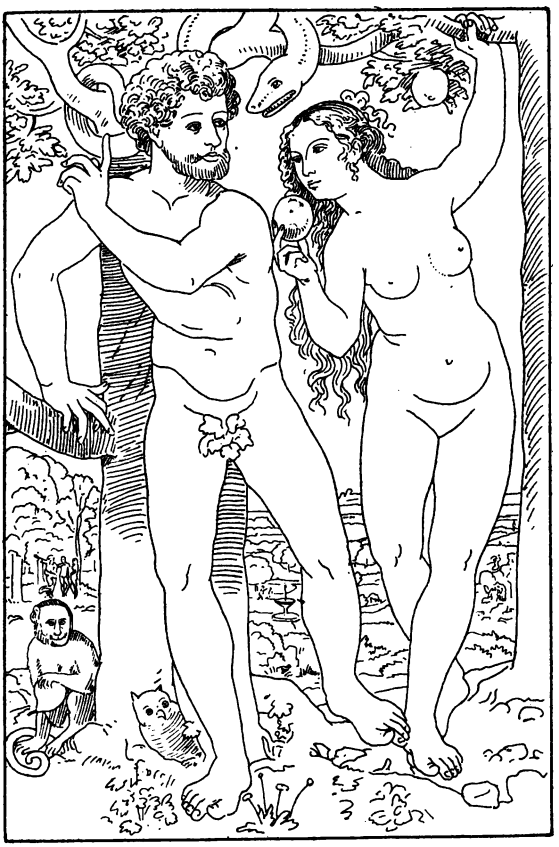
Tous les dessins de M. Weber ont été minutieusement contrôlés par lui et par moi, avant d'être livrés à la zincogravure, à l'aide des photographies qui avaient été calquées et souvent agrandies pour faciliter ce travail. Ce n'est pas à dire qu'ils soient tous irréprochables; en cherchant bien, on trouvera ample matière à critique. Je vois d'ici de bonnes gens armés de loupes, vérifiant, le nez sur mes images, si tous les yeux ont des glandes lacrymales et si tous les pieds ont bien cinq orteils. Je leur concède, sans la leur recommander, cette distraction innocente ; mais je les prie de m'épargner leurs observations, de collectionner des cartes postales et de laisser les recherches d'érudition aux érudits.

Avant de terminer cette préface, je m'acquitte avec plaisir d'un double devoir en remerciant M. Paride Weber, qui dessine aussi facilement que d'autres écrivent, et ma savante amie M^me^ Mary Logan (M^rs^ Berenson), qui a bien voulu relire une épreuve de mon texte et me fournir, sur les peintures italiennes, de précieuses observations. Celles qui présentaient le caractère de conjectures personnelles ont été, comme de juste, citées sous son nom ; mais elle n'est pas responsable des attributions à l'appui desquelles je n'invoque pas son autorité.

Dans l'espoir qu'on me communiquerait des photographies de tableaux peu connus, cachés dans des collections particulières, j'ai publié une note dans la *Nation* de New-York ; mais aucun amateur ne m'a pas encore envoyé une seule épreuve et je crois devoir renouveler ici cet appel. Le conservateur du musée de Boston a bien voulu m'adresser les photographies de quelques tableaux, qui paraîtront dans le second volume ; MM. Durand-Ruel et Sedelmeyer, à Paris, m'ont aussi fourni de nombreux documents pour la suite de mon ouvrage. Je les prie d'agréer ici mes remerciements.

Saint-Germain-en-Laye, mars 1905. S. R.

Digitized by Google



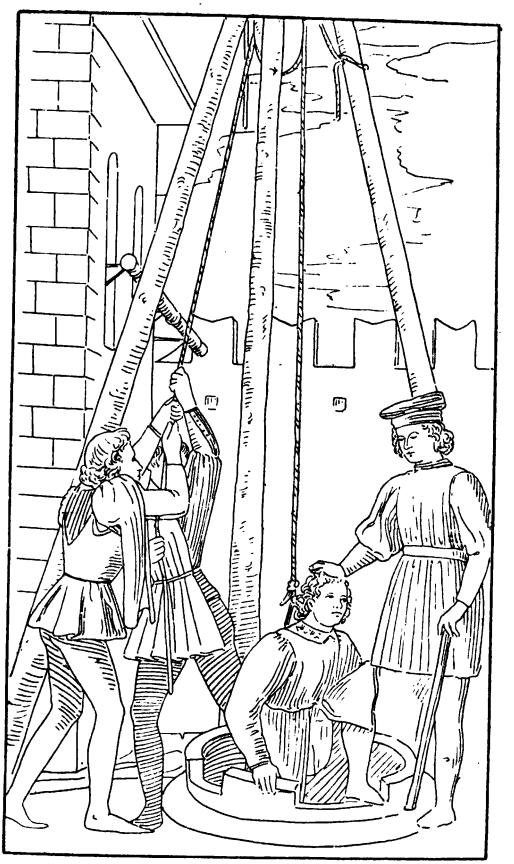
Berlin 661. Jan Gossaert (Jan van Mabuse). Adam et Ève au Paradis (le Péché). — Knackfuss, *Allgem. Kunstgeschichte*, t. II, p. 651.

Digitized by Google

1. Rouen 449. Attribué à F. Rizzo dit Santa Croce. Bénédiction de Jacob.

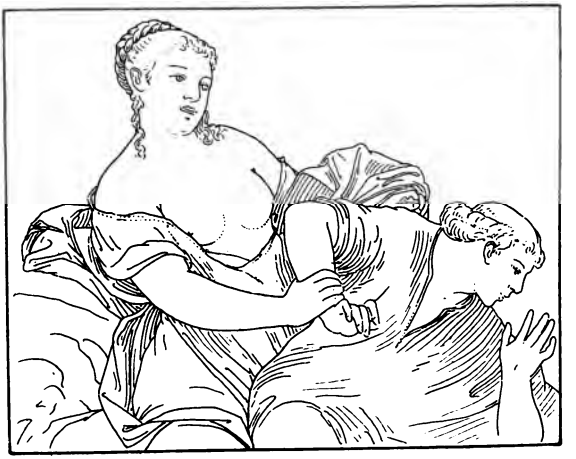
2. Berlin 539 C. Ecole hollandaise. Joseph descendu dans la citerne par ses frères ; à gauche, deux autres frères sont occupés à tacher sa tunique avec le sang d'un agneau. Ce tableau appartient à une série qui comprend trois épisodes de l'histoire de Joseph. Autrefois dans la collection Demidoff à San Donato ; donné en 1889 par J. Wernher.

Digitized by Google



Arezzo. Eglise de Saint-François. Fresque de Piero dei Franceschi. Joseph tiré de la citerne. — Crowe et Cavalcaselle, éd. all., t. III, p. 301.

Digitized by Google



1. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n° 408, pl. 9). Imitateur de Paris Bordone. Chasteté de Joseph. 0,91 × 1,14.

2. Vienne 21. Giorgione (ou d'après lui). David tenant la tête de Goliath. Un tableau de Giorgione, représentant le même sujet, est mentionné par Vasari. — Berenson, *Study of italian art*, I, p. 72; Cook, *Giorgione*, p. 48; *Gazette des Beaux Arts*, 1897, II, p. 267.

Digitized by Google

Paris. Collection Rodolphe Kann (autrefois en Angleterre chez Henry Willett). Thierry Bouts. Moïse devant le Buisson ardent; plus loin, Moïse se déchaussant. — Burlington Club, *Netherlandish Pictures*, pl. 19.

Digitized by Google

1. Angleterre. Lord Crawford. Pietro di Domenico (Berenson). Triomphe de Jephté. Face antérieure de *cassone*. — *New Gallery*, 1893/94, n° 128.

2. Angleterre. Lord Crawford. Ecole de Pesellino. Cortège de la reine de Saba venant rendre visite à Salomon. Face antérieure de *cassone*. — *New Gallery*, 1893/94, n° 151.

Digitized by Google

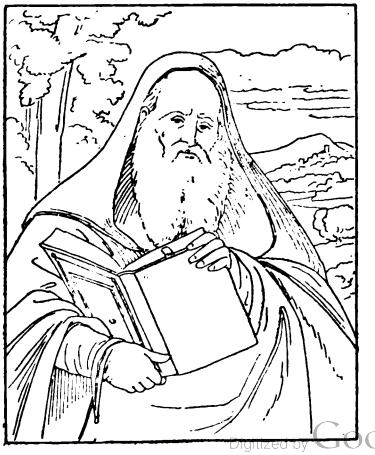
1. **Angleterre.** Lord Crawford. Ecole de Pesellino. Rencontre de Salomon et de la reine de Saba dans le Temple. Face de *cassone*. — *New Gallery*, 1893/94, n° 161.

2. **Berlin 539 D.** Ecole hollandaise (même série que p. 2, n. 2). Salomon et la reine de Saba (?), ou Abiméleck épiant Isaac et Rebecca (*Genèse*, 26, 8). Autrefois à San Donato dans la collection Demidoff ; donné par J. Wernher en 1889.

Digitized by Google

Francfort-sur-le Mein 83. Albert Dürer. Job arrosé d'eau par sa femme. Volet d'un tableau d'autel peint en 1523. L'autre volet extérieur est à Cologne (n. 522). — *Bilderschatz*, n. 177.

Digitized by Google



1. Florence. Palais Pitti 174. Raphaël et Jules Romain. Vision d'Ezéchiel. Le Père Eternel soutenu par des anges, le lion, l'aigle et le bœuf des Evangélistes. Peint en 1510. Réplique au Louvre. — Müntz, *Raphaël*, p. 541.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 141, pl. 10). Attribué à Palma Vecchio. Un prophète ou Saint-Jérôme. 0,82 × 0,60. Tableau semblable au musée de Turin (n. 565), attribué à Girolamo da Santa Croce.

Digitized by Google

1. Florence. Uffizi 1156. Botticelli. Judith suivie d'une esclave qui porte dans un plat la tête d'Holopherne. Il y a une variante de la Judith seule dans la coll. Kaufmann à Berlin (*L'Arte*, 1902, p. 293). — *Bilderschatz*, n. 505; *L'Arte*, 1897, p. 327.

2. Saint-Pétersbourg. Ermitage 112. Attribué à Giorgione. Judith foulant aux pieds la tête d'Holopherne. Ce tableau, qui appartint à Crozat, a été attribué à Raphaël (1620), puis, par Waagen, à Moretto; l'attribution à Giorgione a été adoptée par le dernier catalogue de l'Ermitage (1891). Une petite réplique est à Rouen, dans la collection de M. Deglatigny. — Cook, *Giorgione*, pl. à la p. 38; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 98, 1.

Digitized by Google

Vienne. Galerie Liechtenstein. École de Botticelli. Esther. — Berenson, *Study and criticism of italian art*, I, p. 56.

Digitized by Google

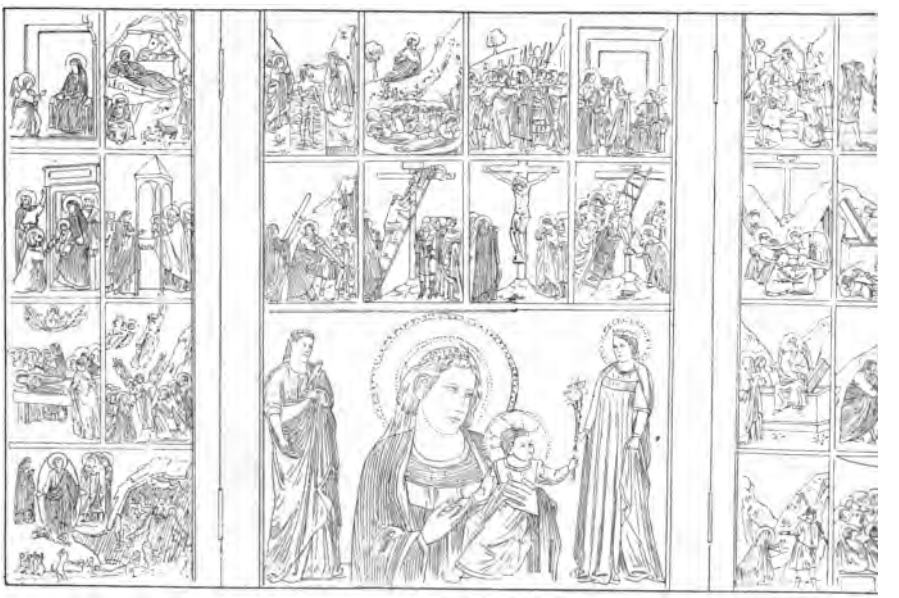
Louvre. École florentine. Couronnement d'Esther. Legs de Mme Nathaniel de Rothschild. Attribué par Mary Logan (Mme Berenson) à Jacopo del Sellaio. — *Revue archéologique*, 1900, II, p. 301.

Digitized by Google

1. Musée Condé à Chantilly, sous le nom de Filippo Lippi (n° 19). Palais Torrigiani à Florence, puis collection de Leclanché (1877) et du duc d'Aumale (1892). Ecole de Botticelli. Histoire d'Esther. Au fond, le « festin d'Esther » ; sur le devant, Esther est menée à la chambre royale. (La partie g. du tableau n'est pas reproduite.) — Gruyer, *Chantilly, Notices des peint.*, pl. à la p. 36 ; Berenson, *Study and criticism of italian art*, I, p. 56.

2. Turin 113. Ecole de Botticelli. Tobie et trois archanges. — Berenson, *ibid.*, p. 50.

Digitized by Google



Angleterre. Collection A. E. Street. Attribué à Giotto. Triptyque de 0m,73 de haut
En bas au milieu, la Vierge et l'Enfant entre deux saintes; Jésus offre un lys à l'un
d'elles. Au-dessus et sur les volets, 23 scènes de la vie de Jésus. On remarquera (au
dessus de la Vierge) le motif rare de l'*Ascension à la croix*, dont il y a un exempl
de Fra Angelico au couvent de S. Marc à Florence. — *New Gallery*, 1893/94, n. 2.

Digitized by Google

1. Angleterre. Lord Crawford. Prédelle attribuée à L. Signorelli. Histoire de S. Joachim. A g., l'ange apparaît à S. Joachim ; à dr., S. Joachim et S^te^ Anne se rencontrent à la Porte d'Or ; au fond, Joachim expulsé du Temple. — *New Gallery*, 93/94, n. 145.

2. Florence. Eglise de Santa Croce. Chapelle Baroncelli. Taddeo Gaddi. S. Joachim et S^te^ Anne près de la Porte d'Or. — Cr. et Cav., nouvel. éd. angl., t. II, pl. à la p. 128 ; *Bilderschatz*, n. 529.

Digitized by Google

Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900, n. 77). Attribué à Gaudenzio Ferrari. La naissance de la Vierge.

Digitized by Google

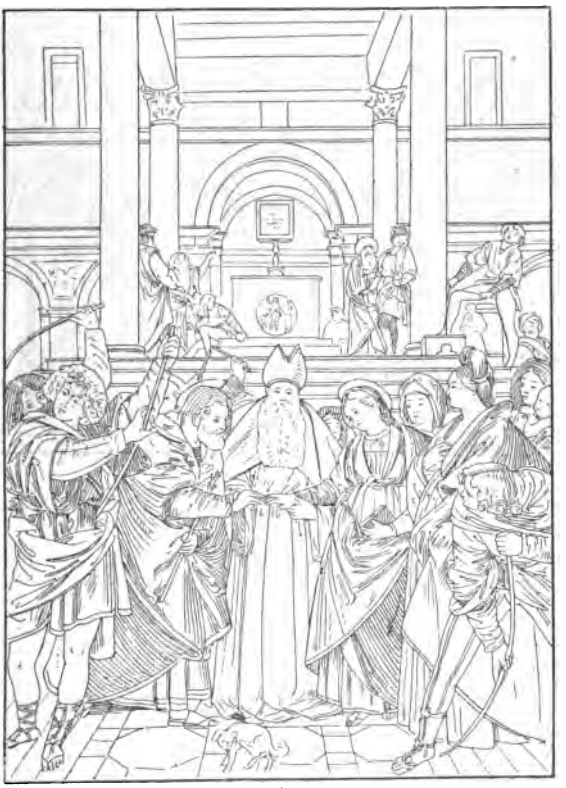
1. Sienne. Benvenuto di Giovanni. Présentation de la Vierge au temple. Cf. Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 80.

2. Chez Bardini à Florence en 1900. Ecole siénoise. Deux portraits.

Digitized by Google

Env. de Spello. Eglise de S. Jérôme. Mariage de la Vierge, attribué à Fiorenzo di Lorenzo et à Matteo Balducci. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 291; Broussolle, *Jeunesse de Pérugin*, p. 192; *L'Arte*, 1897, p. 41.

Digitized by Google



Côme. Cathédrale. Gaudenzio Ferrari. Mariage de la Vierge. Peint vers 1518. Sur le rite du brisement des baguettes par les prétendants évincés, cf. *Repertorium*, 1903, p. 288. — Halsey, *Gaudenzio Ferrari*, pl. à la p. 66.

Digitized by Google

1. Eglise de la Vierge à Saronno. Luini. Mariage de la Vierge. — *Gazette des B. Arts*, 1900, t. I, pl. à la p. 240; Williamson, *Luini*, pl. à la p. 44.

2. Berlin 656 A. Jan Gossaert (Jan van Mabuse). La peseuse d'or. Acquis en 1874.

Digitized by Google

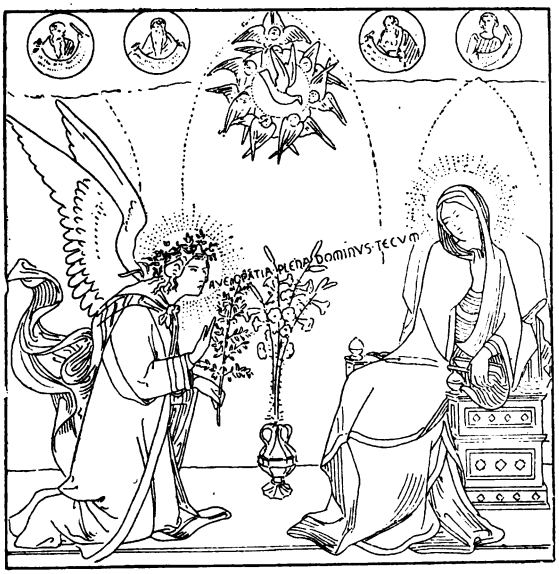
1. Bologne. Eglise de Ste-Cécile. Francia. Mariage de Ste Cécile. — *Bilderschatz*, n. 318; Williamson, *Francia*, pl. à la p. 10.

2. Cassel 12. Ecole de Cologne (Bruyn ou le Maître de la Mort de la Vierge?). Portrait de femme tenant un rosaire. Daté 1525. Autrefois attribué à Holbein.

Digitized by Google

Cortone. Eglise del Gesu, puis à la Cathédrale. L. Signorelli. La Conception de la Vierge. Elle est debout sur des têtes de chérubins, parmi lesquelles s'élève l'arbre de vie, avec Adam et Eve de part et d'autre. Au-dessus, le Père Eternel; sur terre, des prophètes, entre autres David avec le psautier et Salomon couronné. La partie supérieure du tableau ne paraît pas de la main de l'artiste. — Cruttwell, *Signorelli*, p. 103; Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 33.

Digitized by Google



1. Florence. Uffizi 23. S. Martini et Lippo Memmi. L'Annonciation. Signé en bas et daté : *Simon Martini et Lippus Memmi de Senis me pinxerunt anno Domini* MCCCXXXIII. — *Burlington Magazine*, 1903, II, p. 322; L. Douglas, *Siena*, pl. à la p. 360; *Bilderschatz*, n. 349.

2. Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900, nº 53). Double portrait de Louis de Gonzague et de Barbe sa femme, œuvre repeinte et abîmée de l'école de Mantegna. 0,70 × 1,02.

Digitized by Google

1. Florence. Couvent de San Marco. Fra Angelico. L'Annonciation. A gauche, S. Pierre Martyr en prière. — Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, p. 325, 3 ; *Archivio dell' Arte*, 1893, p. 315 ; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 58, 5.

2. Angleterre. Collection des Misses Cohen. Portrait de jeune homme, de l'école de Botticelli, attribué à Pollaiuolo. — *New Gallery*, 1893/94, n. 99.

Digitized by Google

1. Cortone. Église del Gesù. Fra Angelico. L'Annonciation. — Cr. et Cav., éd. all., t. II, p. 144 ; *L'Arte*, 1897, p. 472; L. Douglas, *Fra Angelico*, pl. à la p. 38.

2. Florence. Uffizi 154. A. Bronzino. Portrait de Lucrezia dei Pucci, femme de Bartolomeo Panciatichi. — *Bilderschatz*, n. 374; *Museum*, IV, 153.

Digitized by Google

Arezzo. Eglise S. Annunziata. Spinello Aretino. L'Annonciation. Peint entre 1361 et 1384. — Crowe et Cavalcaselle, nouv. éd. angl., t. II, p. 256.

Digitized by Google

Arezzo. Église de Saint-François. Piero dei Franceschi. L'Annonciation. — Cr. et Cavalc., trad. all., t. III, p. 304; *Bilderschatz*, n. 1082.

Digitized by Google

1. Munich 1005. Fra Filippo Lippi. L'Annonciation. La Vierge, l'ange Gabriel, un second anges (à g.), Dieu le Père entre deux anges et la colombe. Provient de S. Maria Primerana à Fiesole. — *Bilderschatz*, n. 541. Cr. et Cav., III, 82.

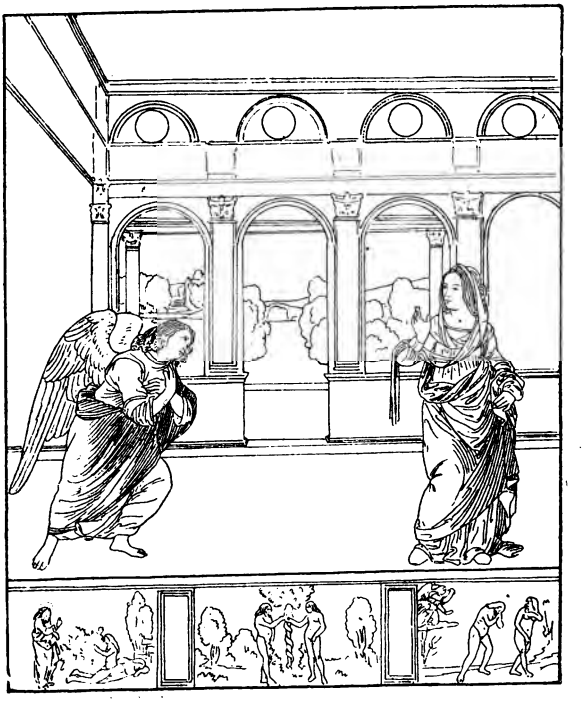
2. Londres. Collection R. H. Benson. Basaiti. Portrait d'un noble vénitien, signé M. BASA. — *Exhib. of venetian art*, n. 25.

Digitized by Google

1. Dresde 43. Francesco Cossa. L'Annonciation. Autrefois attribué à Mantegna et à Pollaiuolo ; l'attribution à Cossa est due à Morelli, t. III, p. 170. — *Archivio dell' Arte*, 1891, p. 163 ; *Zeitschr. für bild. Kunst*, 1889, p. 163 ; *Bilderschatz*, n. 487.

2. Angleterre. Collection de Sir W. Farrer. Prétendu portrait de Raphaël par Franciabigio. — *New Gallery*, 1893/94, n. 219.

Digitized by Google



1. Florence. Uffizi 1160. Lorenz di Credi. L'Annonciation. Au-des sous, grisailles avec l'histoire d'A dam et Ève. — *Das Museum*, III, 1

2. Ancienne collection Molina à Milan (1885), puis Raszynski Berlin. Imitateur de Jean Gossaer (Jan van Mabuse), dit *le Maître de demi-figures de femme* (Clouet suivant Wickhoff). Joueuse de cla vecin.

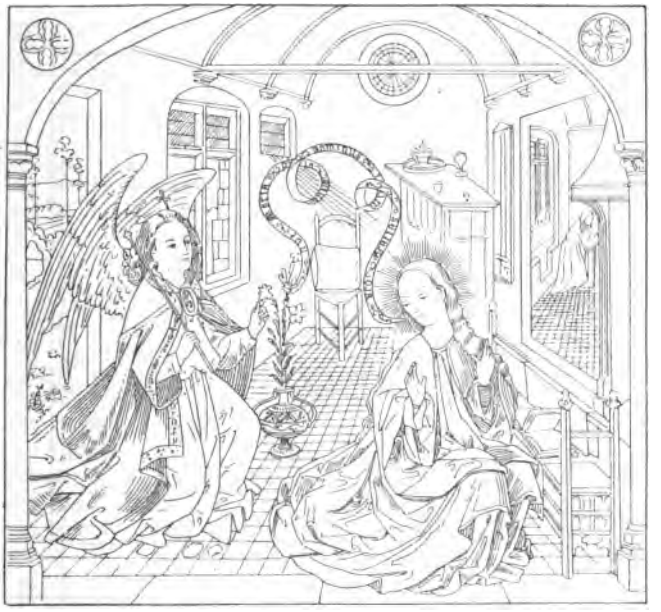
Digitized by Google

Spolète. Cathédrale. Fra Filippo Lippi. L'Annonciation. Peint vers 1465. — E. C. Strutt, *Fra Filipo Lippi,* pl. à la p. 154; Cr. et Cavalc., éd. all., t. III, p. 78.

Digitized by Google

Carlsruhe 61. Bernhard Strigel. L'Annonciation. Les banderoles portent des inscriptions : *Ave gracia plena dominus tecum* et *Ecce ancilla Domini fiat michi* (sic) *secundum verbum tuum.* Peint vers 1500.

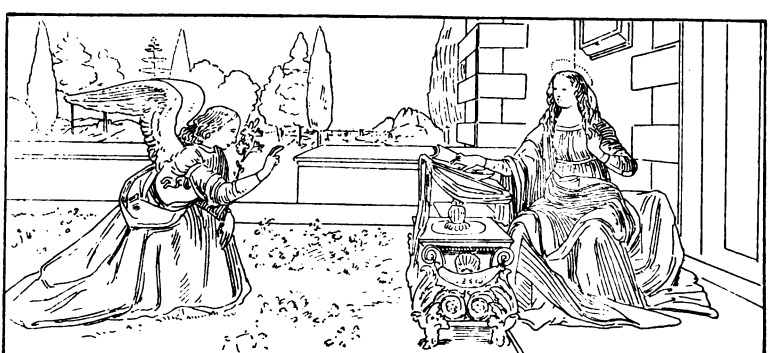
Digitized by Google



1. École de R. Van der Weyden (peut-être Herlin). L'Annonciation. J'ignore où est l'original, dont je possède une photographie sans légende. Cf. le précédent.

2, 3. Berlin 548. Diptyque. École flamande. L'archange Gabriel volant vers la Vierge Marie (Annonciation). Bode attribue ces peintures à un Flamand qui aurait travaillé en Espagne, où il connaît d'autres œuvres de la même main.

Digitized by Google



1. Florence. Uffizi (autrefois galerie de S. Maria Nuova). Mariotto Albertinelli (Sogliani, suivant Berenson). L'Annonciation. — *Bilderschatz*, n. 169.

2. Florence. Uffizi 1288. Attribué à Verrocchio, à Léonard de Vinci, à Lorenzo di Credi ou à Ridolfo Ghirlandajo. L'Annonciation. La même composition, en petites dimensions, au Louvre, est considérée comme une œuvre de la jeunesse de Léonard. — Müntz, *Léonard de Vinci*, p. 1 et 45.

Digitized by Google

Lisbonne. Frey Carlos (vers 1530). L'Annonciation. — *Bilderschatz*, n. 381. Sur les œuvres de cet artiste à Lisbonne, voir Justi, *Jahrb. der preuss. Kunstsammlungen*, 1888, p. 145.

Digitized by Google

Francfort sur le Mein 110. Gérard David. L'Annonciation. Ce tableau a appartenu à George, marchand parisien et expert du Louvre. — Crowe et Cavalc., trad. Springer, p. 353.

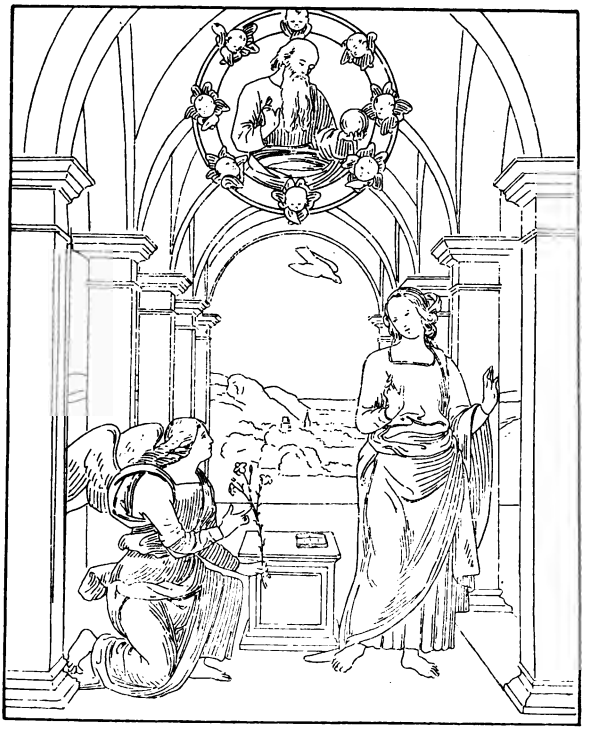
Digitized by Google

1. Rouen 500. F. Rizzo dit Santa Croce. L'Annonciation. Cf. p. 2, n. 1.
2. Francfort 41. Dosso Dossi (attribué à Giorgione). Saint Georges ou saint Guillaume. Des répliques de ce tableau, à Vienne, Bruxelles, Paris, Dijon et Hampton Court (l'original?) ont été considérées à tort comme des portraits de Charles le Téméraire. Provenant de la maison Barisoni à Milan; donné par Passavant en 1843.

Digitized by Google

1. Corciano, près d'Arezzo. École florentine. Triptyque. L'Annonciation et quatre saints.
2. Munich 102. Attribué à Rogier van der Weyden. L'Annonciation. Volet de droite de l'Adoration des Mages. Prov. de S. Columba à Cologne. — *Bilderschatz* n. 536.

Digitized by Google



Fano. Église de Ste-Marie Nouvelle. Pérugin. L'Annonciation. Une des quatre prédelles d'un grand tableau représentant la Vierge et l'Enfant entourés de saints, signé et daté 1487. — Crowe et Cav., éd. all., t. IV, p. 216.

Digitized by Google

1. Florence. Pitti 124. Andrea del Sarto. L'Annonciation. Signé et daté, 1512. Autrefois à S. Gallo à Florence. — *Bilderschatz*, n. 611.

2. Angleterre. Collection de Lady S. Hervey. École ombrienne (Raphaël?). L'Annonciation. — *New Gallery*, 1893/94, n. 246.

Digitized by Google

Francfort-sur-le-Mein 33. C. Crivelli. L'archange Gabriel. Un autre petit tableau, faisant pendant à celui-ci (p. 42), représente la Vierge en prière (Annonciation). Ils proviennent de la galerie de Milan et ont été acquis en 1832. — Rushforth, *Crivelli*, p. 161.

Digitized by Google

1. Francfort-sur-le-Mein 34. Carlo Crivelli. Vierge en prière (Annonciation). Sur un petit tableau faisant pendant à celui-là est représenté l'ange agenouillé (p. 41). Provenant de la galerie de Milan.

2. Windsor. H. Holbein. Portrait de Devich Born. — *Bilderschatz* n. 459.

Digitized by Google

Pérouse IV, 10. Taddeo Bartoli. La descente du Saint-Esprit. Signé et daté 1403 : ***Taddeus Bartoli de Senis pinxit hoc opus. Feci fierit Agnella Peli P. Aia Johannis filii sui an. dni*** **1403.** Peint pour l'église S. Agostino. — Cr. et Cav., éd. all., t. II, p. 333.

Digitized by Google

1. Louvre 204. Domenico Ghirlandajo et Mainardi, La Visitation. La Vierge et Ste Elisabeth, en présence de Marie Cléophas et de Marie Salomé. Daté 1491. — Gruyer, *Salon carré*, pl. à la p. 10.

2. Florence. Uffizi 1259. M. Albertinelli. La Visitation. Daté 1503. Sur la prédelle sont représentées l'Annonciation, la Nativité et la Présentation au temple. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 82, 4.

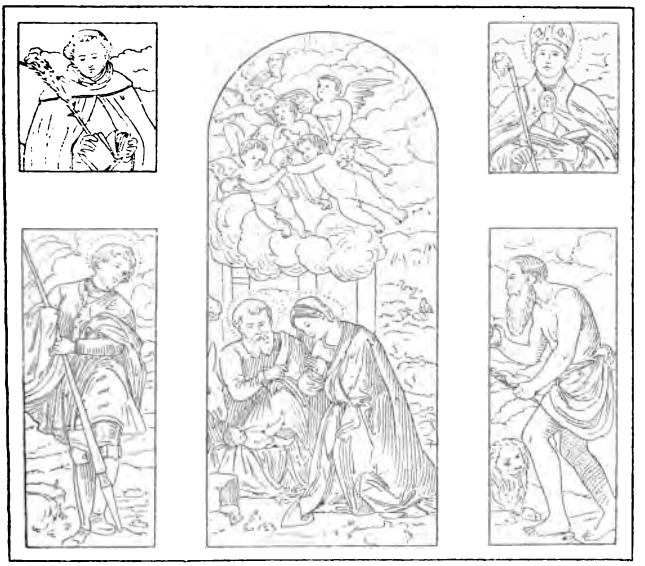
Digitized by Google

Sienne 426. Pacchiarotto. La Visitation. Provient de l'église di Campiglia d'Orcia. Partie centrale d'un triptyque dont les volets représentent S. Michel et S. François. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 396; L. Douglas, *Hist. of Siena*, pl. à la p. 410 (le tableau avec les volets).

Digitized by Google

Madrid. Raphaël et Jules Romain (attribué à Penni par Dollmayr). La Visitation. Peint vers 1518 pour Giovanni Battista dell' Aquila. Une étude pour la tête de Ste Elizabeth, crue originale, a été léguée par E. Piot au Louvre (*Gaz. des B. Arts*, 1890, I, p. 417). — Müntz, *Raphaël*, p. 536; *Bilderschatz*, n. 537; Dollmayr, *Jahrbuch der oesterr. Kunstsammlungen*, 1895, p. 345.

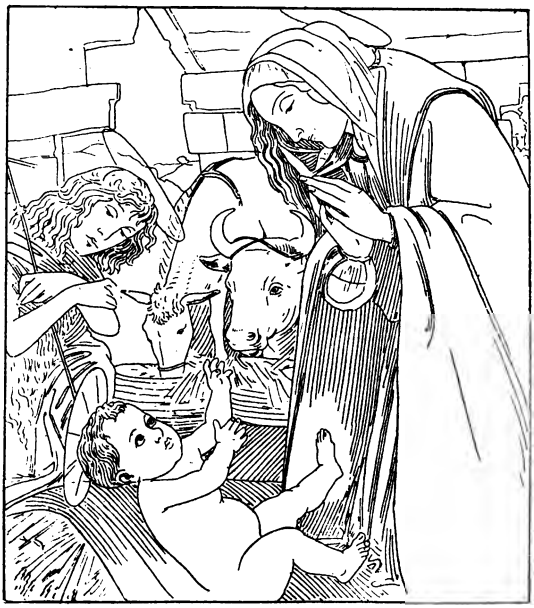
Digitized by Google



1. Londres. National Gallery 297. Romanino. Nativité. Au centre, la Vierge, l'Enfant, S. Joseph, des anges; sur les côtés, S. Filippo Benizio et S. Alessandro en armure à g.; S. Gaudioso, évêque de Brescia, et S. Jérôme à droite. Peint en 1525 pour S. Alessandro à Brescia. Acheté à Brescia en 1857.

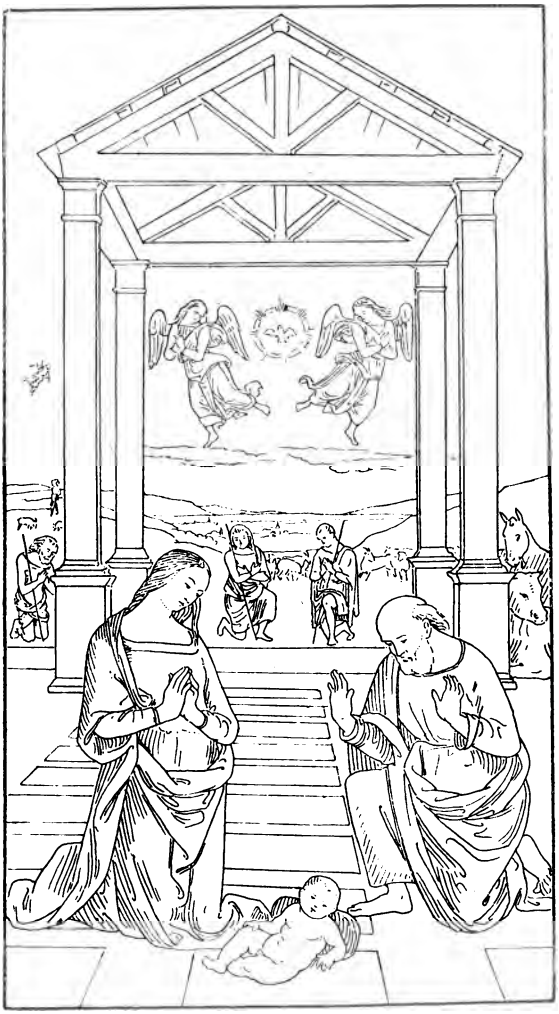
2. Londres. Collection Salting (autrefois chez la princesse de Sagan à Paris). Attribué à Francia. Portrait de Bartolommeo Bianchini. — Burlington Club, *Ferrara Bologna School*, pl. 11.

Digitized by Google



1. Angleterre. Ancienne collection W. Fuller Maitland. Attribué à Botticelli. Nativité. — *New Gallery*, 1893/94, n. 63.
2. Rome. Palais Doria. Attribué à Jan Scorel. Portrait d'Agata van Schoenhoven.

Digitized by Google



Pérouse. Pérugin. La Vierge et S. Joseph adorant l'enfant Jésus. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 252.

Digitized by Google

Sienne. Galerie Saraceni. École flamande (Ysenbrant?). La Vierge et S. Joseph adorant l'enfant Jésus. D'après une photographie faite pour cet ouvrage par M. Lombard (de Sienne).

Digitized by Google

1. Milan. Collection Crespi. Corrège. Nativité. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 34; Venturi, *La galleria Crespi*, pl. à la p. 10.

2. Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900). Ecole milanaise. Attribué à Lorenzo di Credi (monogramme S. L.). Nativité.

Digitized by Google

1. Londres. National Gallery 523. École florentine (Jacopo del Sellajo, sui M. Logan). La Vierge agenouillée devant l'Enfant; S. Joseph et trois anges.
2. Brunswick 14. B. Bruyn. Portrait de jeune homme, daté 1539.

Digitized by Google

1. Angleterre. Collection Wickham Flower. École de Botticelli. La Vierge agenouillée devant l'Enfant, avec S. Jean et S. Joseph. — *New Gallery*, 1893/94, n. 108.

2. Madrid 972. Albert Dürer. Son portrait à l'âge de vingt-six ans. — *Archivio dell' Arte*, 1893, pl. à la p. 324; *Bilderschatz*, n. 152. Réplique à Florence, Knackfuss, t. II, p. 559.

Digitized by Google

1. Florence. Palais Pitti 365. M. Albertinelli. La Vierge agenouillée devant l'Enfant; un ange; en haut, anges tenant une banderolle (*gloria in excelsis Deo*); à droite, S Joseph et un âne. Peint en 1503.

2. Vente Guidi di Faenza (1902, n. 416, pl. 4). Attribué à Filippino Lippi. La Vierge, l'Enfant et S. Jean.

Digitized by Google

1. Florence. Palais Pitti 354. École de Lorenzo di Credi. La Vierge adorant l'Enfant, avec S. Joseph ; au fond, l'étable, avec l'âne et le bœuf.
2. Église de la Vierge à Saronno. Luini. La Vierge et S. Joseph adorant l'Enfant. — *Gazette des Beaux-Arts*, 1899, II, p. 307 ; Williamson, *Luini*, pl. à la p. 52.

Digitized by Google

1. Pérouse. D. Alfani. La Vierge adorant l'Enfant, avec S. Joseph, Ste Anne et des anges. Peint en 1536. — Crowe et Cav., éd. all., t. IV, p. 388.

2. Vente Meazza à Milan (1884, n. 63, pl. 8) Morando. Portrait de femme. 49 × 36. Un portrait analogue, signé, est chez le Mis Ludovic Trotti à Milan.

Digitized by Google

Francfort-sur-le-Mein 73 *a*. **H. Baldung Grien. La Vierge agenouillée devant l'Enfant dans l'étable, avec un ange et S. Joseph. Peint vers 1520. Acheté en 1890 à Cologne (vente Fr. Paulig).**

Digitized by Google

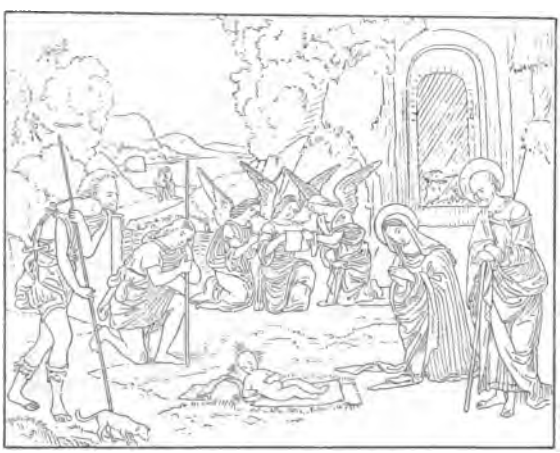
Lisbonne. Velasco da Coimbra. Nativité. — *Bilderschatz*, n. 549.

Digitized by Google

1. Sienne 365. Andrea di Niccolo. Nativité. La Vierge et l'Enfant, avec S. Joseph, Ste Marie-Madeleine, SS. Augustin, Antoine, Jérôme et des bergers. Provient de Ste-Marie-Madeleine à Sienne. Cf. Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 394.

2. Pérouse. Fiorenzo di Lorenzo. Adoration des Bergers. Provient de l'église S. Giorgio. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 67, 2.

Digitized by Google



1. Angleterre. Collection Brownlow. Catena (attribué à G. Bellini). Nativité. — *Exhib. of venetian art*, n. 251 ; Berenson, *Study and criticism*, I, p. 132.

2. Vente Guidi di Faenza (1902, n. 48, pl. 5). Attribué à L. Costa. Adoration des Bergers. 0,22 × 0,29.

Digitized by Google

1. Sienne. San Domenico. Francesco di Giorgio. Nativité. Signé *Francisc. Georgii pinsit.* — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 72.

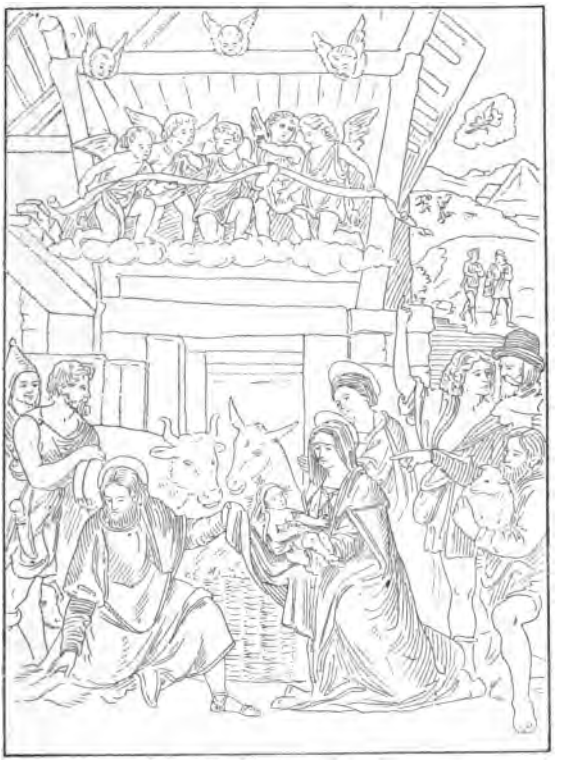
2. Glasgow. Attribué à Francia. Nativité. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna school*, pl. 10.

Digitized by Google

1. Bologne 81. F. Francia. Adoration de l'Enfant Jésus. Peint en 1500 pour A. Galeazzo Bentivoglio. A g., le donateur, SS. Joseph et François ; à dr., S. Augustin. — Cr. et Cav., éd. all., t. V, p. 600 ; Williamson, *Francia*, pl. à la p. 48 ; *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1899, p. 169.

2. Rome, palais Corsini. Bartolomeo Veneto. Portrait d'homme. — *Gallerie nazionali italiane*, t. II ; Venturi, *Galleria Crespi*, pl. à la p. 94.

Digitized by Google



Côme. Cathédrale. Luini. Adoration des Bergers. Derrière la Vierge est Ste Anne, à sa gauche S. Joseph. En haut, un chœur d'anges qui chantent en lisant les notes d'un rouleau. — Williamson, *Luini*, p. 115.

Digitized by Google

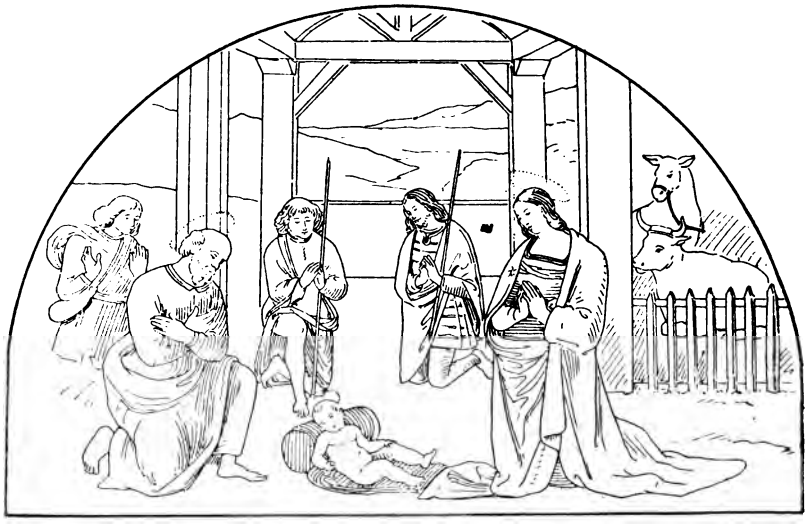
1. Londres. Collection Holford. Gaudenzio Ferrari. L'Enfant Jésus adoré par la Vierge, S. Joseph et le cardinal Taverna. Autrefois au palais Taverna à Milan. — *New Gallery*, 1893/94, n. 216; *Archivio dell' arte*, 1894, pl. à la p. 260; *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1898, p. 151; Halsey, *G. Ferrari*, frontispice.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 409, pl. 8). Bronzino. Eléonore de Tolède et son fils François. 1,14 × 0,84. Une variante de ce double portrait est à Berlin depuis 1890.

Digitized by Google

Londres, National Gallery (acquis en 1894 de la collection de Lady Eastlake). Ercole di Roberti (Lorenzo di Credi, suivant Cr. et Cav.; Bianchi Ferrari suivant B. Cook). Moitié d'un diptyque représentant la Nativité; l'autre représente la mise au tombeau. — *Gazette des Beaux-Arts*, 1902, I, p. 452; Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 5.

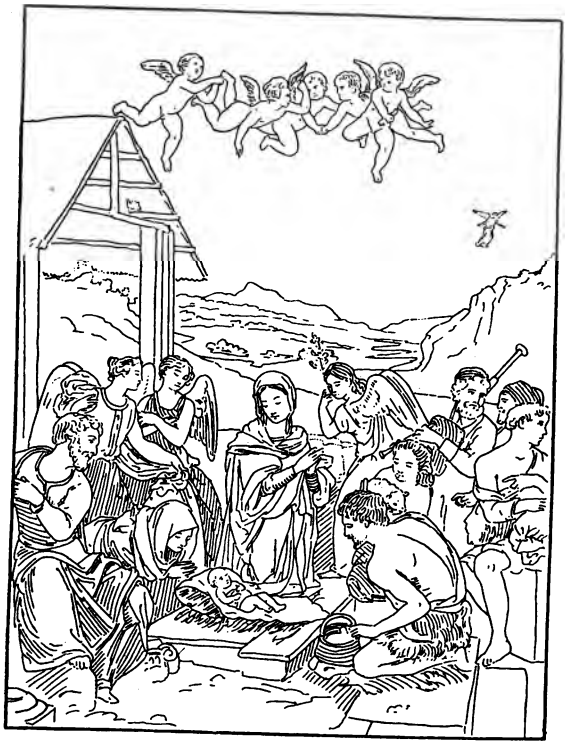
Digitized by Google



1. Pérouse. Pérugin. Adoration des Bergers. Fresque détachée du portique de S. Francesco al Monte.

2. Berlin 259 B. Attribué à Sebastiano del Piombo. Portrait d'une dame romaine. Etait, dans la collection Marlborough à Blenheim, sous le nom de Raphaël et passait pour représenter la Fornarina; mais Waagen, dès 1835, l'avait attribué à Sebastiano. Le panier caractérise S^te^ Dorothée et il est possible que le modèle de l'artiste portât ce nom. — *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1886, pl. à la p. 58. Belles reproductions dans le catal. illustré de Berlin, p. 232. — *Gazette des Beaux-Arts*, 1887, I, pl. à la p. 350.

Digitized by Google



Budapest 161. Bronzino. Adoration des Bergers. Signé *Bronzino*. Ancienne coll. Esterhazy. — *Bilderschatz*, n. 251.

Digitized by Google

Dresde 152. Corrège. Nativité, dite *La Nuit*. Commandé en 1522 par Alberto Pratonero, ce tableau fut placé en 1530 dans la chapelle des Pratoneri en l'église San Prospero de Reggio, d'où il passa en 1642 à la galerie de Modène et en 1745 de celle-ci à Dresde, sous Auguste II (Auguste III de Pologne). L'acquisition des 100 meilleurs tableaux de la collection de François III de Modène fut conclue par Ventura Rossi, Zanetti et Villio (voir la préface du catalogue de la galerie de Dresde par Woermann, p. 9). — *Bilderschatz*, n. 434; Ricci, *Correggio*, trad. all., pl. à la p. 308.

Digitized by Google

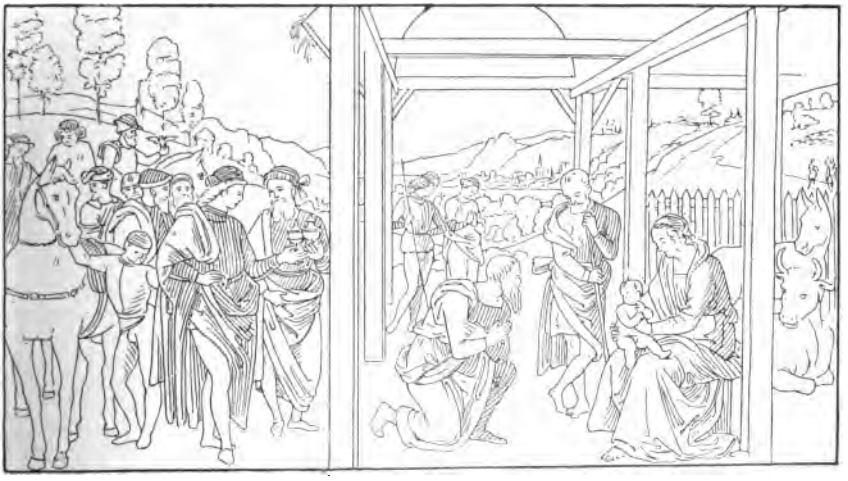
Séville. Cathédrale. Luis de Vargas. Adoration des Bergers. — *Bilderschatz*, n. 460.

Digitized by Google

1. Florence, Académie 165. Gentile da Fabriano. Adoration des Mages. Signé et daté : *Opus Gentilis Fabriano 1423 mensis Mai.* La prédelle comprenait trois compositions : Adoration des Bergers, Fuite en Egypte et Présentation au temple. Le troisième tableau est au Louvre. — *Bilderschatz*, 145.

2. Florence, Uffizi (autrefois à la galerie de S. Maria Nuova). Hugo van der Goes. La Nativité. Panneau central d'un triptyque commandé pour l'hôpital de S. Maria Nuova par l'agent des Médicis à Bruges, Tommaso Portinari. Les volets représentent le donateur et sa femme. Réplique modifiée et plus petite à Berlin (*Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1903, pl. à la p. 100). — *Bilderschatz*, n. 151; *Das Museum*, I, 67.

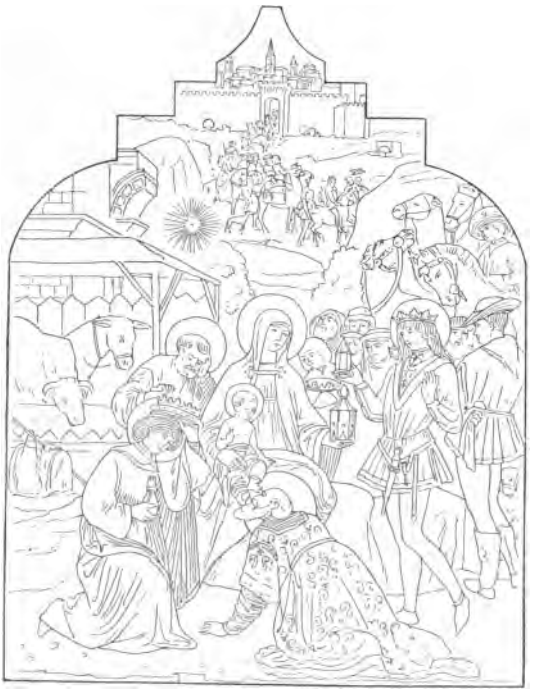
Digitized by Google



1. Florence. Uffizi. D'après Botticelli (original perdu). L'Adoration des Mages. — *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 64.

2. Rouen 288. Ecole de Pérugin. Gerino da Pistoja, suivant Berenson). Adoration des Mages. Prédelle du tableau peint par Pérugin pour S. Pierre à Pérouse (le sujet principal à Lyon). — Cr. et Cav. éd. all., t. IV, p. 215.

Digitized by Google



Album Toscanelli, pl. 10. Autrefois dans la maison Zeno à Venise, puis chez Craglietto. Attribué à Gentile da Fabriano (cf. p. 70, n. 1). 1,73 × 1,34.

Digitized by Google

Londres. National Gallery 729. V. Foppa. Adoration des Mages. Autrefois attribué à Bramantino. Anc. collection du cardinal Fesch, puis de Davenport-Bromley (1863). — *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 116.

Digitized by Google

1. Berlin 527. Ecole flamande Adoration des Mages. Autrefois attribué à Gérard van der Meire, peintre dont on ne sait rien. L'auteur de ce tableau est un élève de Rogier et rappelle le maître de Flémalle (Daret ?).

2. Francfort-sur-le-Mein 23. Autrefois attribué à Francia, par Morelli à Amico Aspertini. Portrait d'homme. Acheté par Passavant (1832).

Digitized by Google

Augsbourg. Collection Hoffmann. Gumpold Giltlinger. Adoration des Mages. Signée. Il y a une réplique meilleure de ce tableau au Louvre. — *Bilderschatz*, n. 189. La réplique du Louvre, *ibid.*, n. 1203.

Digitized by Google

Prague 222. Gérard de Harlem (Geertgen tot St. Jans). Adoration des Mages. Panneau central d'un triptyque dont les volets représentent les donateurs avec des saints. Bonne phototypie dans le catalogue illustré du *Rudolphinum* (1889). — *Bilderschatz*, n. 386.

Digitized by Google

Berlin 538. Ecole flamande. Adoration des Mages. Bode signale des répliques avec variantes de ce tableau au Musée de Vérone et dans la collection René de la Faille à Anvers; il ajoute que l'exécution rappelle celle de Jacob Cornelisz van Oostsanen, alors que la composition et le dessin sont voisins du maître de Flémalle.

Digitized by Google

Carlsruhe 145. Attribué à Herri Bles dit Civetta. Adoration des Mages. Daté 1519. Les volets de ce tableau sont au Musée de Bâle.

Digitized by Google

Pérouse 39. Fiorenzo di Lorenzo. Adoration des Mages. Autrefois à S. Maria Nuova. Peint vers 1481. Attribué jadis à Dom. Ghirlandajo et à Pérugin. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 165 ; Broussolle, *Jeunesse de Pérugin*, pl. à la p. 400 ; *Gazette des B. Arts*, 1901, II, p. 85 ; *Bilderschatz*, n. 1184.

Digitized by Google

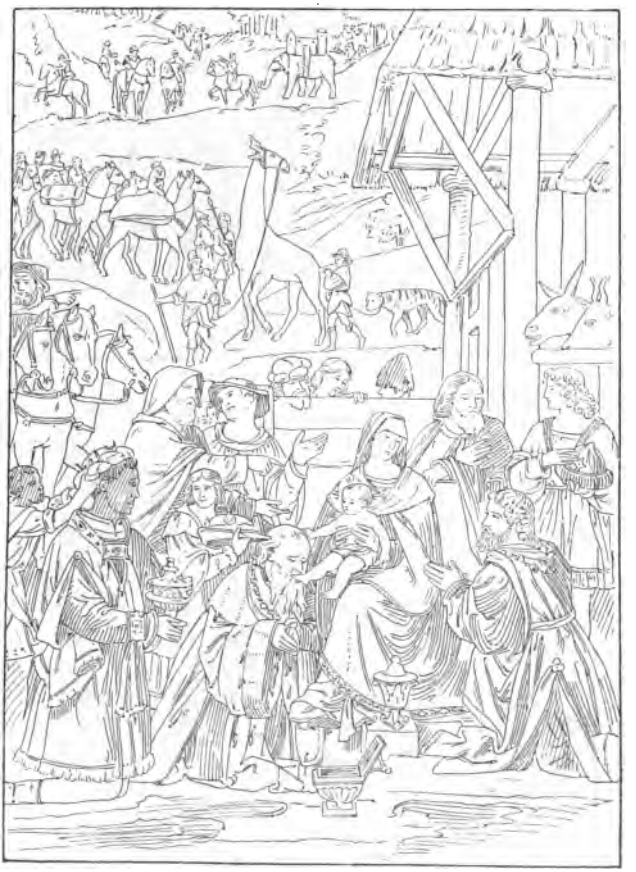
Trevi. Eglise S. Maria delle Lacrime. Pérugin. Adoration des Mages. Signé sur le trône : *Petrus de Castro Plebis pinxit.* Peint en 1521. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 251.

Digitized by Google

1. Florence. Uffizi 1141. Albert Dürer. Adoration des Mages. Daté 1504. — *Bilderschatz*, n. 194.

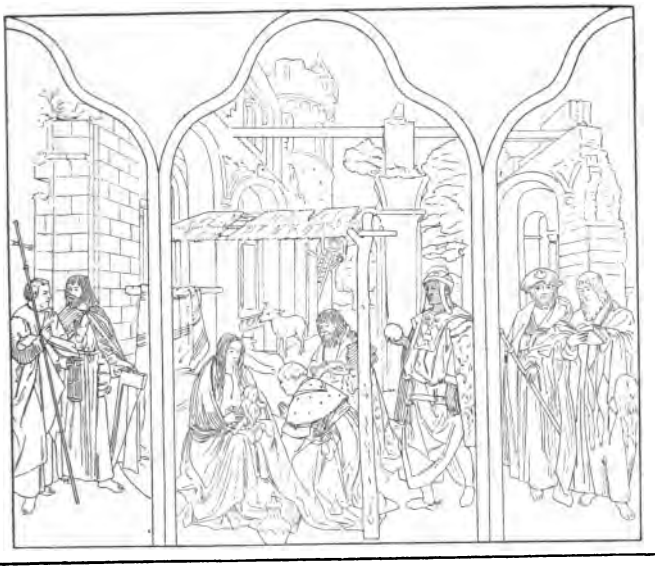
2. Munich 101. Attribué à Rogier van der Weyden. Adoration des Mages. Le Mage agenouillé a les traits de Philippe le Bon. Provient de S. Columba à Cologne. — *Bilderschatz*, n. 523.

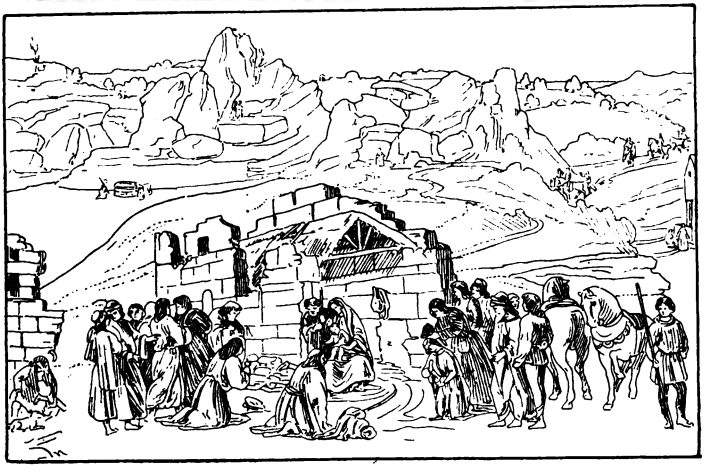
Digitized by Google



Côme. Cathédrale. Autel de S. Abbondio. Luini. Adoration des Mages.

Digitized by Google





1. Meissen (Saxe). Dôme. Ecole allemande (?). Adoration des Mages; à droite et à gauche quatre apôtres (Jacques le Majeur et Barthélemy, Jacques le Mineur et Philippe). Attribué dubitativement tantôt à Hugo van der Goes, tantôt à Dürer. — Janitschek, *Gesch. der deutschen Malerei*, p. 315; *Gazette des B. Arts*, 1891, I, p. 345; *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1891, pl. à la p. 8.

2. Londres. National Gallery. Ecole de Botticelli. Adoration des Mages. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 54.

Digitized by Google

1. Pérouse. Eusebio di San Giorgio. Adoration des Mages. Daté 1505 ou 1506. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 358.

2. Glasgow. Bartolomeo Veneziano. Sainte Catherine. — *Exhibition of Venetian art*, 1895, n. 8; Venturi, *Galleria Crespi*, p. 103.

Digitized by Google

1. Florence. Uffizi 286. Botticelli. L'Adoration des Mages. Les Mages sont des princes de la famille Médicis.— *Bilderschatz*, n. 565.

2. Milan. Corrège. L'Adoration des Mages. — Berenson, *Study and criticism*, p. 39; C. Ricci, *Correggio*, éd. all., pl. à la p. 424.

Digitized by Google

1. Florence. Uffizi. Botticelli. Adoration des Mages. Tableau inachevé. — *Gallerie nazionali italiane*, t. II, pl. 28; *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 72.

2. Florence. Uffizi 1029. Gumpolt Giltlinger. Fragment d'un tableau représentant l'Adoration des Mages. Catalogué à tort comme hollandais.

Digitized by Google

1. Berlin 549 A. Rogier van der Weyden (?). Vierge et enfant. Attribué autrefois à l'école de Memling. Acquis en 1862.

2. Vienne. Collection Czernin. Albert Dürer. Portrait. — *Bilderschatz*, n. 214.

Digitized by Google

1. Francfort-sur-le-Mein 108 *a*. Attribué d'abord à Memling, puis à Bouts. Vierge et Enfant. Acquis en 1892 (autrefois dans la collection Pourtalès, vendue à Paris en 1865). Réplique à Londres chez G. Salting.

2. Londres, National Gallery 275. Ecole de Botticelli. Vierge et enfant, avec S. Jean et un Ange. Au revers est inscrit le nom de l'architecte Giuliano da San Gallo. Acheté à Bologne en 1855. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 60, 2.

Digitized by Google

Milan 263 *bis*. Francesco Napoletano. Vierge et enfant. — Morelli, t. II, p. 203.

Digitized by Google

1. Londres. National Gallery 728. Beltraffio. Vierge et enfant. Autrefois dans la collection Northwick.

2. Florence. Uffizi 1123. Sebastiano del Piombo (?). Portrait de femme couronnée de lauriers. Daté 1512. Autrefois considéré comme le portrait de la Fornarina par Raphaël. — *Bilderschatz*, n. 295.

Digitized by Google

1. Louvre 403. Solario. Vierge au coussin vert. Signé. A appartenu à un couvent de Cordeliers à Blois (1619). — Gruyer, *Salon Carré*, pl. à la p. 200.

2. Pétersbourg. Ermitage 13 *a*. Ecole de Léonard. Madone de la maison Litta. Ce tableau appartenait, en 1543, à la collect. Contarini à Venise ; au XVIII^e^ siècle, il figura dans celle des comtes Litta de Milan et fut acheté pour l'Ermitage en 1865. Cr. et Cav. en ont attribué l'exécution à Zenale. Morelli à Bernardino dei Conti, d'autres à Beltraffio. — Morelli, t. I, pl. à la p. 248.

Digitized by Google

1. Munich 1047. Gianpedrino. Vierge et Enfant, tenant un chardonneret. Réplique dans la galerie Borghèse à Rome (*Bilderschatz*, n. 1018). — Morelli, t. III, p. 115.

2. Bergame (donation Morelli). Ecole de Botticelli. Julien de Médicis. — Morelli, t. II, pl. à la p. 12; Berenson, *Study and criticism*, I, p. 62.

Digitized by Google

1. Stuttgart 504. Ecole milanaise (probablement Gianpedrino). Autrefois attribué à Cesare da Sesto. La Vierge et l'Enfant avec S. Jérôme. Voir un tableau analogue *ap.* Venturi, *Gall. Crespi*, pl. à la p. 266.

2. Paris. Collection E. André (autrefois d'Oultremont à Bruxelles, n. 5). Portrait de Q. Metsys par lui-même, signé *Quintinus Metsys pingebat anno* 1535. Exposition de Bruges, n. 351. L'inscription et l'attribution ont été suspectées à tort.

Digitized by Google

1. Londres. Collection Salting Joos von Cleve (?) Vierge, Enfant et S Joseph. Réplique à Épinal (Gonse *Musées de France*, p. 128) ; tableau analogue dans l'anc. coll. Klinkosch à Vienne (*Zeitschr. f. bild. Kunst* 1889, pl. à la p. 150). — Burlington Club, *Netherlandish Pictures*, pl. 23

2. Francfort-sur-le Mein 20. Attribué à Cesare da Sesto et par Morell (III, p. 223) à Bartolomeo Veneto. Sainte Catherine d'Alexandrie. Acheté en 1840. — Venturi, *Galleria Crespi*, p. 96.

Digitized by Google

1. Vente François Nieuwenhuys (Paris, 28 avril 1881, n. 15). Autrefois coll. Gherardi à Florence et (1836) Demidoff à San Donato. Pérugin. Vierge et Enfant. 78 × 55.

2. Munich 1050. Raphaël. Vierge de la Casa Tempi. Acquise par Louis Ier en 1828, de la maison Tempi à Florence. Le carton est au Musée Fabre à Montpellier. — Müntz, *Raphaël*, p. 194.

3. Vente Costabili de Ferrare (Milan, 1885, n. 73). Benvenuti dit l'Ortolano. Vierge et Enfant.

Digitized by Google

Londres. Collection de Bridgewater House. Raphaël. Vierge et Enfant. Jusqu'en 1792 dans la collection du duc d'Orléans. Réplique ou plutôt copie (flamande?) à la National Gallery (n. 929), léguée par Wynn Ellis. — Müntz, *Raphaël*, p. 388-389; *Gazette des B. Arts*, 1900, I, p. 411; *Bilderschatz*, n. 248.

Digitized by Google

1. Florence. Pitti 266. Raphaël. Madone dite du Grand Duc, parce que Ferdinand III l'emportait en voyage (au Pitti depuis 1859). Ce tableau, retrouvé à Florence à la fin du XVIII^e^ siècle, n'a été mentionné, avant cette date, par aucun historien de Raphaël. — *Das Museum*, I, 98.

2. Londres. Collection des Misses Cohen. École de Botticelli. Portrait d'une dame. Au revers, un ange tenant une sphère (*infrà*). Même portrait (tourné vers la g.) à Berlin (106 A), autrefois considéré comme celui de Lucrezia Tornabuoni (*Cicerone der berl. Gall.*, p. 41). — *New Gallery*, 1893/94, n. 164.

Digitized by Google

1. Pérouse. Ecole ombrienne (
tribué à Raphaël). Vierge et Enfa
Copie modifiée et très agrandie
la Vierge au Livre (Conestabil
auj. à l'Ermitage. — Müntz, *Rapha*
p. 89.

2. Londres. Collection Salting (a
trefois à Paris chez Duchatel). Alv
Vivarini (autrefois attribué à A.
Messine). Portrait de jeune homm
— Berenson, *Study and criticism*,
p. 104.

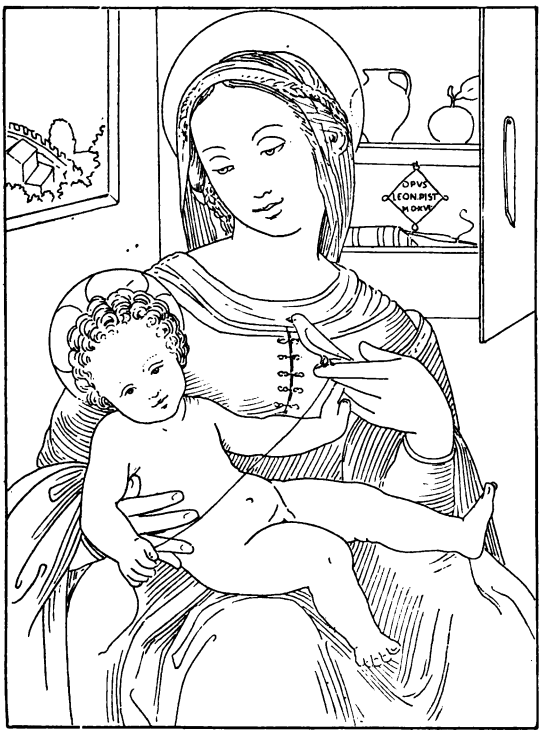
Digitized by Google

Spello. Eglise Ste-Marie Majeure. Pinturicchio. Vierge et Enfant. Aussi attribué à Spagna. — Corr. Ricci, *Pintoricchio*, éd. franç., p. 13; *Archivio dell' arte*, 1896, p. 395.

Digitized by Google

Francfort-sur-le-Mein 17. Ecole ombrienne (de Pérugin). Vierge et Enfant. Ce tableau a été attribué à Raphaël par Pungileoni et, par Thode, a Eusebio di San Giorgio. Acheté par Kestner à Rome en 1834 ; ancienne coll. du comte Guido Bisenzo. — Passavant-Lacroix, t. II, p. 335.

Digitized by Google



Berlin 286. Leonardo da Pistoja. Vierge et Enfant. Signé et daté 1516 : *Opus Leon. Pist. MDVXI.* L'imitation de Raphaël est évidente. Acquis en 1829 par Rumohr.

Digitized by Google

1. Album Toscanelli pl. 17 *a*. Attribué à Filippino Lippi. Vierge et Enfant. Diam. 0,88.
2. Vente Lamponi à Florence (1902, n. 2207). École florentine. Vierge et Enfant.

Digitized by Google

1. Milan. Musée Poldi-Pezzoli. Attribué à Beltraffio. Vierge et Enfant. — *Archivio dell' arte*, 1895, p. 206.
2. Lyon 18. École florentine. Portrait de jeune homme. Attribué à Raffaellino del Garbo et à Bianchi Ferrari. Acquis en 1886. — *L'Arte*, 1898, p. 302.

Digitized by Google

1. Milan. Musée Poldi-Pezzoli. B
traffio. Vierge et Enfant. — **Morelli,**
p. 207; *Gazette des Beaux-Arts*, 18
I, pl. à la p. 310: *Bilderschatz*, n. 3

2. Vendu à Paris vers 1890. Éc
allemande. Portrait d'un comte
latin, prince de Bavière, daté de 15
Voir p. 106, 2.

Digitized by Google

Milan. Musée Poldi Pezzoli. Attribué à Bernardino de' Conti. Vierge et Enfant. — Morelli, t. I, p. 249.

Digitized by Google

1. Milan. Sodoma. Vierge et Enfant. Vendu à Cologne en 1890 et acheté par Habich, qui céda ce tableau à la Brera. — *Archivio dell' arte*, 1891, p. 279; Priuli-Bon, *Sodoma*, p. 111 et pl. à la p. 28.

2. Vendu à Paris vers 1890 avec le pendant (p. 104, 2.) École allemande. Comtesse Palatine.

Digitized by Google

1. Munich 1040 *a*. École de Verrocchio (attribué à Léonard de Vinci ou à un Flamand). Vierge et Enfant. — *Bilderschatz* n. 159; Morelli, t. III, pl. à la p. 354; *Gazette des Beaux-Arts*, 1890, II, pl. à la p. 102.

2. Paris. Collection Leopold Goldschmidt (autrefois collection Felix à Leipzig). Albert Dürer. Son portrait. Daté 1493. *Bilderschatz* n. 410; *Gazette des Beaux-Arts*, 1903, I, pl. à la p. 74.

Digitized by Google

1. Londres. Collection L. Mond. Attribué à la jeunesse de Sodoma Vierge et Enfant.

2. Milan. Collection Crespi. Titien (suivant Berenson, copie de Giorgione ; suivant Venturi, œuvre de Bernardino Licinio dit Pordenone) Portrait de femme (Caterina Cornaro, suivant Cook), signé TIT. V. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 84; Venturi, *La Galleria Crespi*, pl. à la p. 138; Cook, *Giorgione*, pl. à la p. 76; *Rassegna d'arte*, 1901, p. 41.

Digitized by Google

1. Album Toscanelli, pl. 36 *a*. Attribué à Cesare da Sesto. Vierge offrant une cerise à l'Enfant. 0,42 × ,31.

2. Londres. Dorchester House. Rondinelli. Portrait de jeune homme. - Berenson, *Study and criticism*, 1, . 124.

Digitized by Google

1. Berlin 544 B. Imitateur flamand de Léonard. Vierge avec Enfant tenant des cerises. Nombreuses répliques, entre autres à Munich, dans la collection Reitlinger à Paris, dans la collection Siméonoff à S.-Pétersbourg, etc.

Digitized by Google

Amsterdam 902. Quentin Matsys. Vierge et Enfant. Une variante du même motif, qui paraît être l'original, est à Berlin (n. 561); une autre, attribuée à Jan Massys, est dans l'église Saint-Jacques à Anvers. Un tableau analogue a été légué par Rattier au Louvre, où il figure depuis 1903. Cette composition était autrefois attribuée à Léonard de Vinci (Réveil, *Musée de peinture*, éd. Ménard, t. I, pl. 13).

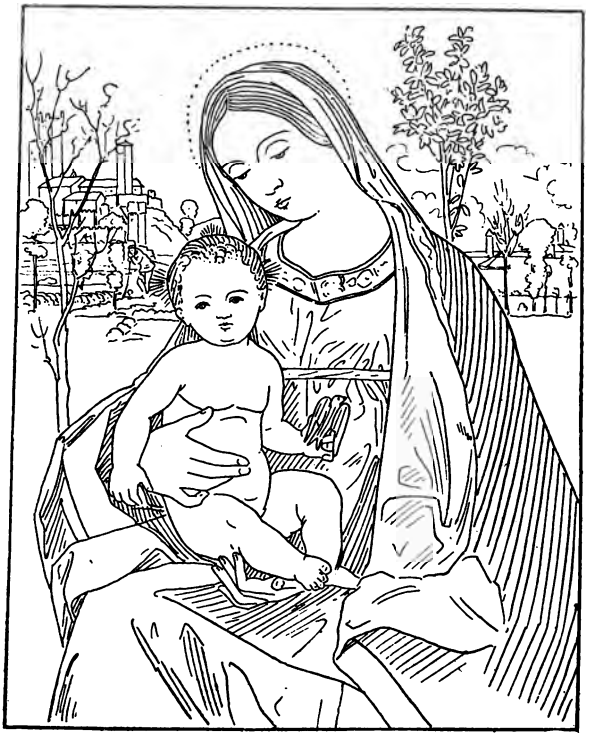
Digitized by Google

Berlin 557. École flamande (A. Ysenbrant?). La Vierge tenant l'Enfant et couronnée par deux anges.

Digitized by Google

Carlsruhe 148. Attribué à Jan de Mabuse. Vierge portant l'Enfant endormi et couronnée par deux anges. Si ce tableau est de Jan Gossaert, il appartient à sa première manière, antérieure à son voyage d'Italie.

Digitized by Google



Londres. Collection de Sir M. Shaw Stuart (autrefois à Hamilton Palace). **Attribué à Cima da Conegliano. Vierge et Enfant.** — *Exhib. of venetian art*, 1895, n. 146.

Digitized by Google

Londres. Collection Benson. Titien. Vierge et Enfant. Provient de Burghley House. Œuvre de jeunesse de Titien (Cr. et Cav.); attribué dubitativement par Berenson à Domenico Caprioli. — Cook, *Giorgione*, pl. à la p. 100; *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 1.

Digitized by Google

Angleterre. Collection de Lord Battersea. Attribué à Fra Filippo Lippi et à Pier Francesco Fiorentino (Berenson). Vierge et Enfant. Au fond, des roses blanches et rouges. — *New Gallery*, 1893/94, n. 95.

Digitized by Google

Angleterre. Collection de Lord Northbrook. C. Crivelli. Vierge et Enfant. Signé *Opus Karoli Crivelli Veneti.* — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 42; *Gazette des Beaux-Arts*, 1895, I, pl. à la p. 254; Rushforth, *Crivelli*, p. 95 et pl. à la p. 44; *Bilderschatz*, n. 524.

Digitized by Google

Berlin 650. Jean Gossaert (Jan van Mabuse). Vierge et Enfant. La Vierge tend à l'Enfant une grappe de raisin; il tient un coing dans la main droite. Sur le cadre : *Verus Deus et homo, casta mater et virgo.*

Digitized by Google

Milan. Collection Trivulzio. Giovanni Bellini. Vierge et Enfant. Œuvre de la jeunesse de l'artiste.

Digitized by Google

1. Este. Église della Consolazione. Cima da Conegliano. Vierge et Enfant. Signé et daté 1508. — Cr. et Cavalc., éd. all.. t. V, p. 251.

2. Florence. Uffizi 1155. Bronzino. Portrait du jeune prince don Garcia, tenant un oiseau.

Digitized by Google

Berlin 27. Attribué à Mantegna. Vierge et Enfant. Dans l'encadrement, entre des groupes de chérubins, onze anges avec les instruments de la Passion. Autrefois attribué à Francesco Squarcione, ainsi qu'à Giovanni Bellini jeune. — *Bilderschatz*, n. 344.

Digitized by Google

1. Album Toscanelli, pl. 33. Parri di Spinello. Vierge et Enfant. Au-dessous, funérailles d'un moine de la Confrérie des Blancs. Armoiries des Ubaldini. 1,43 × 0,67.

2. Dresde 1889. H. Holbein. Th. Godsalve et son fils Jean. L'inscription en bas à dr. se lit : *Thomas Godsalve de Norwico etatis sue quadragesimo septo* (sic). En haut : *Anno Dni* MDXXVIII. Acquis en 1749 à Paris. Ce tableau date du premier séjour de Holbein en Angleterre. — *Bilderschatz*, n. 455.

Digitized by Google

Sienne 18. Maestro Gilio di Pietro (?). Vierge et Enfant. Ancienne collection de l'abbé Ciaccheri, donnée au Musée lors de la suppression de l'église paroissiale de S. Pellegrino à Sienne. Un document établit qu'un *maestro Gilio* travailla en 1250 *pro pictura et actatura curiae S. Pellegrini*; mais bien qu'une tradition attache le nom de ce peintre à ce tableau, il n'est pas douteux qu'il soit du XIV^e^ siècle — Cf. Cr. et Cavalc., éd. all., t. I, p. 148 et le catal. de la galerie de Sienne (1903), p. 11.

Digitized by Google

Budapest 62. Ecole de Pinturricchio. Vierge et Enfant. Ancienne collection I. L. Pyrker. Un tableau analogue est au Louvre. — *Bilderschatz*, n. 361.

Digitized by Google

1. Berlin 27 A. Francesco Squarcione. Vierge et Enfant. Signé *Opus Squarcioni pictori* (sic). Provient de la maison Lazzara à Padoue. — *Bilderschatz*, n. 1219.

2. La Haye 287. Piero di Cosimo. Portrait de Francesco Giamberti, père du sculpteur San Gallo. L'attribution de ce portrait et de son pendant (*infrà*) est due à Frizzoni, *Archivio dell' Arte*, 1879, p. 215. — *Bilderschatz*, n. 476.

Digitized by Google

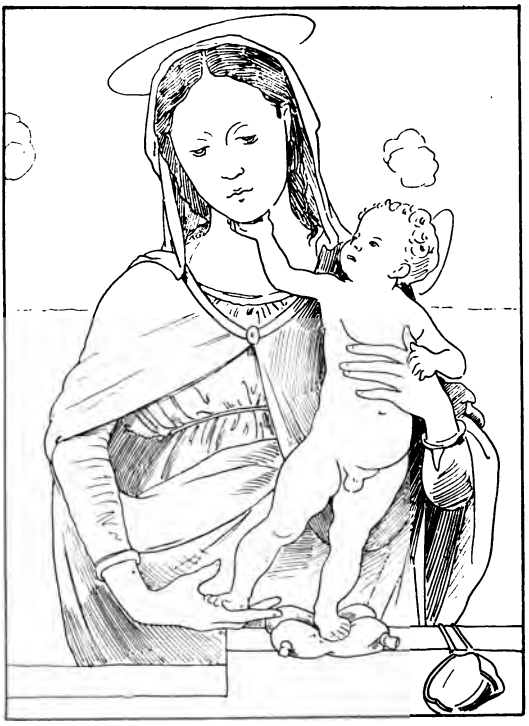
1. Londres. Collection de Lord Northbrook. Raphaël (?) Vierge et Enfant. Haut., 0m,50. — *New Gallery*, 1893/94, n. 248; *Bilderschatz*, n. 633.
2. Isola Bella (lac Majeur). Beltraffio. Portrait d'un magistrat.

Digitized by Google

1. Vente Manfrin (Milan, 1897, n. 50, pl. 4). Attribué à Verrocchio (?) Vierge et Enfant.

2. Bruges. Hôpital S. Jean. Memling. Marie, fille de Guill. Moreel et de Barbara van Vlaenderberch, portrait connu sous le nom de Sybille Persique ou Sambetha. — Weale, *Memling*, p. 41.

Digitized by Google



1. Richmond. Collection Cook. Marco Zoppo. Vierge et Enfant. Signé. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 1.

2. Florence. Uffizi 193. Attribué à Allori, d'après Raphaël. Portrait de Julien de Médicis. Une réplique meilleure, ayant appartenu à la grande duchesse Marie de Russie, est dans une collection privée à Paris ; on en connaît plusieurs autres. L'original de Raphaël appartenait à la famille d'Ottaviano de Médicis. — Müntz, *Raphaël*, p. 427.

Digitized by Google

Angleterre. Collection de Lord Battersea. Ecole de Botticelli. Vierge et Enfant. — *New Gallery*, 1893/94, n. 111.

Digitized by Google

1. Stuttgart 512. Bas
(aussi attribué à Mansueti
à Pasqualino). Vierge a
Enfant tenant trois figu
suspendues à un fil.

2. Berlin 633. Ecole h
landaise. Portrait d'homm
En haut, la date 1539 et
chiffre 38 (âge du modèl
A droite et à gauche, c
armoiries ; celles de dro
appartiennent à la fami
hollandaise Van der Burc
Autrefois attribué à l'éc
allemande.

Digitized by Google

1. Berlin 108. Attribué à Verrocchio. Vierge et Enfant bénissant. Il y a des peintures du même atelier à Francfort (p. 132) et à Londres (p. 160).

2. Londres. Collection J. P. Carrington. Anc. coll. W. Graham. Attribué à Rocco Marconi. Portrait d'homme. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 149; Berenson, *Study and criticism*, I, p. 126.

Digitized by Google

Francfort-sur-le-Mein 9. Attribué à Verrocchio (autrefois à Pesellino). Vierge et Enfant. On a fait observer l'analogie de l'Enfant avec le *Bambino di bronzo* de Verrocchio dans la cour du Palais Vieux à Florence. Des tableaux du même atelier se voient à la National Gallery et à Berlin (p. 131 et 160). Acheté à Rome en 1817. — Bode, *Jahrbuch der preuss. Kunstsamml.*, 1882, p. 243 ; *Repertorium*, 1899, p. 391.

Digitized by Google

1. Londres. Collection Holford. Pérugin. Vierge et Enfant. — *New Gallery*, 1893/94, n. 251.

2. Bruges. Jan van Eyck. Portrait de sa femme, signé et daté sur le cadre, 17 juin 1439. Découvert et acquis en 1808 au Marché des Poissons de Bruges. — Friedlaender, *Meisterwerke der niederl. Malerei*, pl. 4; *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 47; *Gazette des Beaux-Arts*, 1902, II, p. 99.

Digitized by Google

1. Milan. Attribué à Bramantino. Autrefois à l'archevêché. Vierge, Enfant et S. Joseph. — *L'Arte*, 1901, p. 95.

2. Londres. Anc. collection Alfred Morrison. Lorenzo di Credi. Portrait d'homme (dessin). — *New Gallery*, 1893/94, n. 276.

Digitized by Google

1. Bologne. Bugiardini. Vierge et Enfant. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 500.

2. Londres. Ancienne collection H. Willett, puis à Paris chez Sedelmeyer. Attribué à Antonello de Messine. Son portrait (?). — *New Gallery*, 1893/94, n. 132.

Digitized by Google

Berlin 143. Attribué à Pinturricchio. Vierge et Enfant. Acquis en 1829 par Rumohr. Plutôt une œuvre de l'école.

Digitized by Google

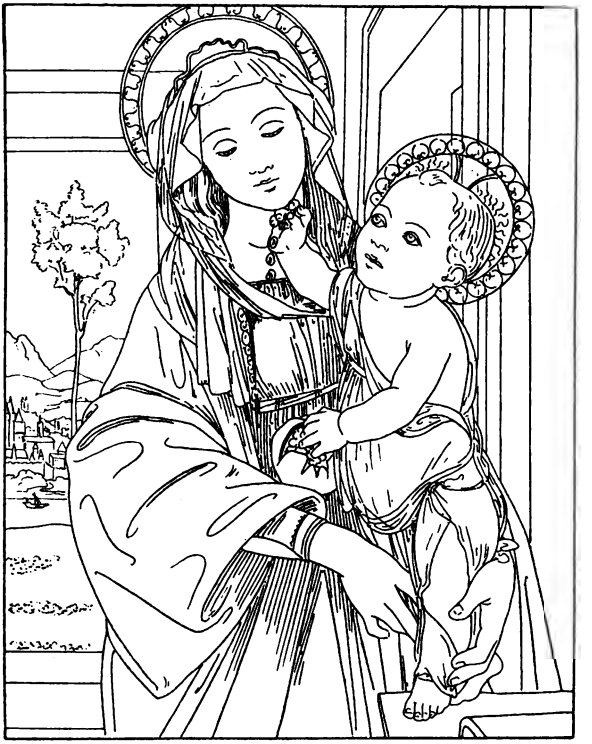
Londres. National Gallery 1410. A. Borgognone. Vierge et Enfant.

Digitized by Google

1. Milan. Beltraffio. Deux donateurs en prière. Ancienne collection Cereda Bonomi à Milan. Peint vers 1510. — *L'Arte*, 1901, p. 109.

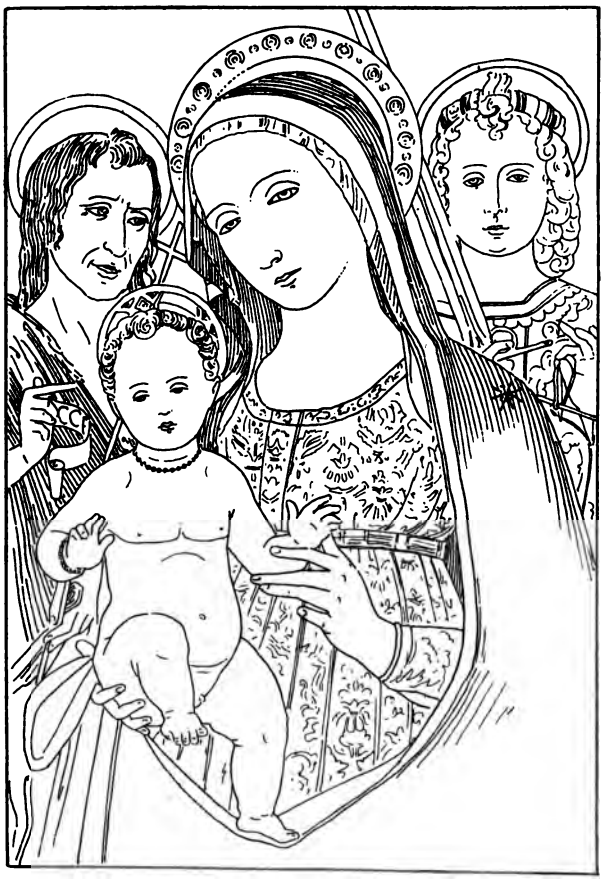
2. Berlin 82. Ecole de Botticelli Attribué à Filippino Lippi. Vierge et Enfant. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 60.

Digitized by Google



Londres. Collection de Lady Lindsay. Ecole de Botticelli. Vierge et Enfant. — *New Gallery*, 1893/44, n. 121.

Digitized by Google



Angleterre. Collection H. Willett à Brighton. Matteo da Siena. Vierge, Enfant, S. Jean et S. Michel. Fonds d'or. — *New Gallery*, 1893/94, n. 13.

Digitized by Google

Angleterre. Collection Ch. Butler. Matteo da Siena. Vierge et Enfant avec deux anges tenant des rouleaux inscrits. Fond d'or. — *New Gallery*, 1893/94, n. 49.

Digitized by Google

1. Etait, en 1902, chez Constantini à Florence. Attribué à B. Ghirlandajo. Vierge et Enfant, avec ange portant une couronne.

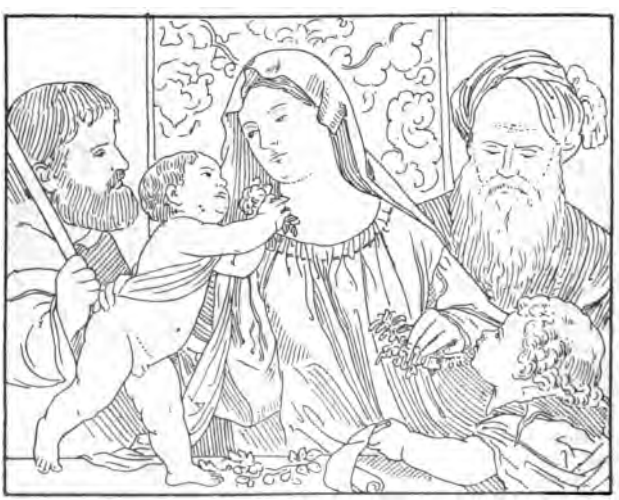
2. Milan. Collection Trivulzio. Portrait d'homme daté de 1476 et signé *Antonellus Messaneus pinxit.* — *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1895, p. 332.

Digitized by Google

1. Florence. Uffizi 1269 *bis*. Botticelli. La Vierge avec l'Enfant et des anges. « Elle a, sur ses genoux, l'Enfant Jésus qui tient une grenade et, de sa main droite, elle trempe une plume dans une écritoire que lui présente un enfant; un autre enfant tient devant elle un livre ouvert sur lequel est écrit le *Magnificat*. » (Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, p. 15.) — *Das Museum*, III, 74; *Bilderschatz*, n. 313. Réplique au Louvre, n. 1295.

2. Naples. Ecole de Botticelli. La Vierge, l'Enfant, S. Jean et S. Jacques. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 46.

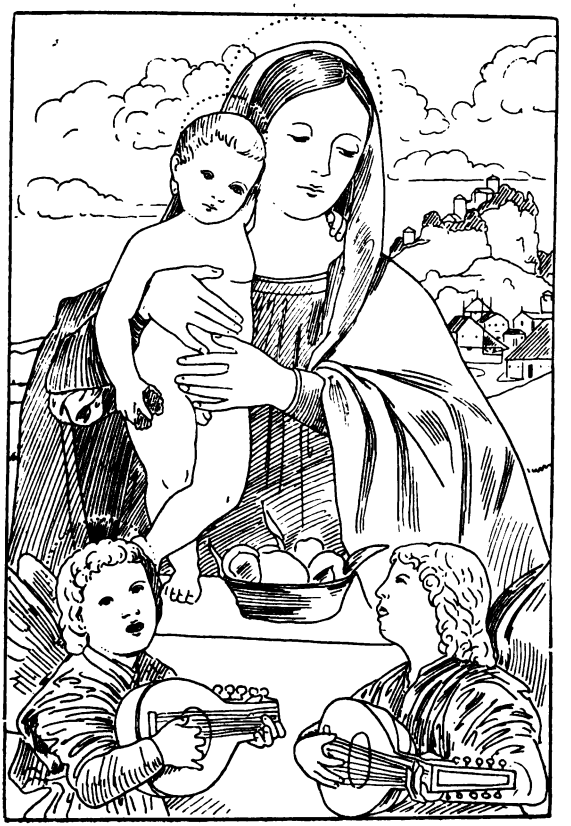
Digitized by Google



1. Album Toscanelli, pl. 34 *b*. Attribué à l'Ingegno. Vierge et Enfant entre deux anges. En bas à droite, le monogramme *MI*; à gauche, la date 1499.

2. Vienne 180. Titien. « Madone aux cerises. » A droite, S. Zacharie; à gauche, S. Joseph. Autrefois à Bruxelles dans la collection de l'archiduc Léopold-Guillaume. Première manière du Titien. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 98, 2.

Digitized by Google



Berlin 40. Ecole vénitienne. Vierge et Enfant, avec deux anges musiciens jouant de la viole. Attribué à Basaiti par Morelli (t. III, pl. à la p. 18). Bode fait observer que le caractère du paysage est plutôt véronais, alors que le type des anges est mantegnesque. — *L'Arte*, 1897, p. 93.

Digitized by Google

1. Venise. Eglise du Redentore. Alvise Vivarini. Vierge priant, avec l'Enfant endormi sur ses genoux. Peint vers 1495. L'attribution à Vivarini (au lieu de Giov. Bellini) est due à Crowe et Cavalcaselle. — Berenson, *L. Lotto*, pl. à la p. 76; *Bilderschatz*, n. 1148.

2. Londres. Collection R. H. Benson. Attribué à Bartolomeo Veneto. Vierge, Enfant et deux anges. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 134; Venturi, *Galleria Crespi*, p. 89.

Digitized by Google

1. Florence. Uffizi 1002. Corrège. Vierge et Enfant entourés d'anges. Autrefois attribué à Titien; rendu à Corrège par Morelli (t. III, pl. à la p. 96).— *Bilderschatz*, n. 495; C. Ricci, *Correggio*, éd. all., pl. à la p. 104.

2. Londres. Collection Holford. Attribué à Titien. Portrait de Cattarina Cornaro, reine de Chypre en 1474. — *Exhibition of Venetian art*, 1895, n. 252.

Digitized by Google

1. Sienne 280. **Matteo di Giovanni.** Vierge et Enfant, avec S. Jean, S. Jacques et deux anges. — L. Douglas, *History of Siena*, frontispice.

2. Album Toscanelli, pl. 29. **Sano** di Pietro. Vierge, Enfant et Saints. 0,65 × 0,54.

Digitized by Google

Sienne 286. Matteo di Giovanni. Vierge, Enfant et quatre anges. Signé et daté 1470 : *Johannis de Senis pinxit* M.CCCC.LXX. Provenant de l'église dei Servi à Sienne.

Digitized by Google

Sienne 288. Francesco di Giorgio. Vierge, Enfant et un ange. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 73.

Digitized by Google

Louvre (legs de Mme Nathaniel de Rothschild). École de Botticelli. Vierge et Enfant, avec S. Jean et un ange. Attribué à Jacopo del Sellajo par Mme Mary Logan (*Revue archéologique*, 1900, II, p. 302, fig. 2).

Digitized by Google

Marseille 304. Ecole de Botticelli. La Vierge et l'Enfant, avec S. Jean au fond. Collection Campana. Envoyé par l'Etat en 1861, sous le nom de Fra Filippo Lippi. Au dos du panneau est une étiquette avec la mention manuscrite : *Ubaldi.*

Digitized by Google

1. Paris. Collection de H. de Triqueti, puis de sa fille Mme Blanche Lee Childe; vendu à Paris le 4 mai 1886 (n. 3 du catalogue). Ecole de Botticelli. Vierge, Enfant et S. Jean. Diam. 0,85.

2. Louvre 1134. Antonello de Messine. Porrait d'homme dit *Le Condottière*. Autrefois dans la famille Martinengo à Venise et, à Paris, dans la collection Pourtalès; acheté 105.000 francs en 1865. Signé et daté 1475. — Gruyer, *Salon carré*, pl. à la p. 120.

Digitized by Google

Londres. National Gallery 904. Gregorio Schiavone. Vierge et Enfant avec deux anges qui leur offrent des fruits. Acquis en 1874 à la vente d'Alexandre Barker.

Digitized by Google

Angleterre. Collection de Lord Wimborne. Gregorio Schiavone. Vierge et Enfant avec anges. Signé *opera del Zoppo di Squarzione*. Autrefois dans la collection Manfrini à Venise (1868). — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 2.

Digitized by Google

Sinigaglia. Église de Sainte-Marie-des-Grâces. Piero dei Franceschi. Madone, Enfant et deux anges. — Cr. et Cavalc., trad. all., t. III, p. 319.

Digitized by Google

1. Album Toscanelli, pl. 16 *b*. Attribué à Fra Filippo Lippi. Vierge et Enfant avec deux anges (imités de Verrocchio). 0,74 × 0,50.

2. Londres. Collection L. Mond, B. Peruzzi. Portrait d'homme.

Digitized by Google

Florence. Uffizi 1307. Fra Filippo Lippi. La Vierge avec l'Enfant et un ange. Dessin aux Uffizi ; réplique un peu modifiée à la même galerie, provenant de l'Hôpital degli Innocenti à Florence. — *L'Arte*, 1903, p. 380 ; *Bilderschatz*, n. 326.

Digitized by Google

1. Boston. Collection Gardner (autrefois Chigi à Rome). Botticelli. Vierge, Enfant et S. Jean. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 46 ; *Gazette des Beaux-Arts*, 1898, II, pl. à la p. 184.

2. Angleterre. Collection de Mrs Austen. Attribué à Raphaël. Portrait de jeune homme. — *New Gallery*, 1893/94, n. 256.

Digitized by Google

Londres. National Gallery 296. Attribué à Verrocchio. Vierge et Enfant, avec deux anges. Ce tableau a longtemps passé sous le nom d'Antonio Pollaiuolo ; des compositions de la même main, attribuées aujourd'hui à Verrocchio, se voient à Berlin (p. 131) et à Francfort (p. 132). Provient de la famille Contugi à Volterra.

Digitized by Google

Angleterre. Collection de Lord Battersea. Attribué à A. Pollaiuolo. Vierge, Enfant et ange. — *New Gallery*, 1893/94, n. 93.

Digitized by Google

1. Angleterre. Collection de Lord Crawford. Raffaellino del Garbo. La Vierge, l'Enfant, S. Jean et deux anges. — *New Gallery*, 1893/94, n. 140.

2. Vienne. Académie. Attribué à Basaiti et (par Berenson) à Palmezzano. Portrait d'homme. — *Bilderschatz*, n. 518.

Digitized by Google

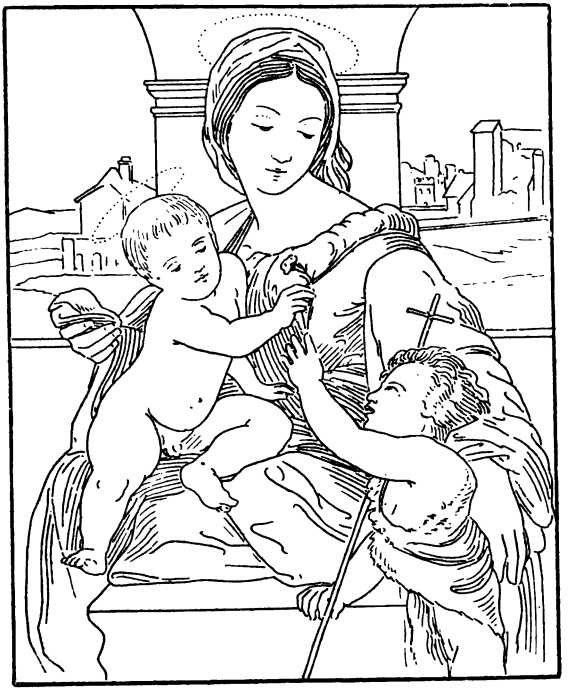
Francfort sur le Mein 16. Pérugin. Madone avec Enfant et S. Jean en prière. Peint vers 1490. Acheté à Munich en 1832 (4.000 florins).

Digitized by Google

1. Florence. Pitti 199. Attribué à Granacci. Vierge, Enfant et S. Jean. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 546.

2. Angleterre. Collection de Mrs Austen. École de Botticelli. Vierge, Enfant et S. Jean. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 48.

Digitized by Google



1. Londres. National Gallery 744. Attribué à Raphaël. Vierge, Enfant et S. Jean, dit *Garvagh Madonna*. Autrefois dans les appartements Aldobrandini du palais Borghèse à Rome et connu sous le nom de *Madonna Aldobrandini*, ce tableau fut transporté en Angleterre en 1818 et vendu à Lord Garvagh. Acquis en 1865. Il y a plusieurs répliques. — *Bilderschatz*, n. 399.

2. Londres. Collection W. Vasel. Attribué à Franciabigio. Portrait de jeune homme. — *New Gallery*, 1893/94, n. 89.

Digitized by Google

1. Carlsruhe 437. Innocenzo da Imola. Vierge, Enfant, S. Jean et Ste Catherine.

2. Lugano. Eglise Ste-Marie des Anges. Luini, Vierge, Enfant et S. Jean, Signé et daté 1530.— *L'Arte*, 1902, p. 160; *Bilderschatz*, n. 598; Williamson, *Luini*, pl. à la p. 84.

Digitized by Google

1. Bourges (anc. coll. Campana, n. 192). École ombrienne. Vierge, Enfant et S. Jean.

2. Angleterre. Collection de Lord Northbrook. Fra Bartolommeo. Vierge, Enfant et S. Jean. Grisaille, tableau inachevé. — *New Gallery*, 1893/94, n. 217.

Digitized by Google

1. Vente Lamponi (Florence, 1902 pl. 4, n. 2190). Ecole florentine. Vierge, Enfant et S. Jean.

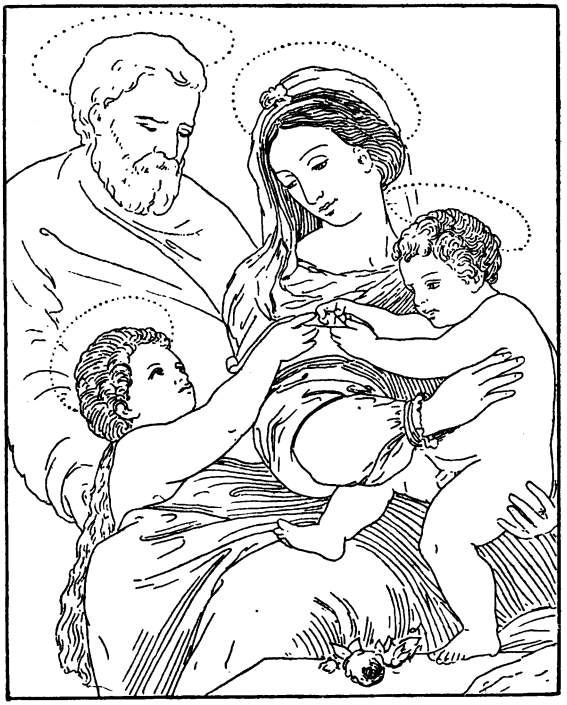
2. Madrid 367. Raphaël. Portrait d'un cardinal (dit à tort Bibbiena). — Müntz, *Raphaël*, p. 567-568; *Gazette des Beaux-Arts*, 1892, II, pl. à la p. 272; *Archivio dell' arte*, 1893, p. 320, 321 (comparaison avec le portrait analogue du Pitti).

Digitized by Google

1. Pétersbourg. Ermitage 37. Raphaël. Vierge, Enfant et S. Joseph imberbe. Peint en 1506 pour le duc d'Urbin (?): à Paris chez le duc d'Angoulême au XVIIe siècle, puis chez Crozat. Très restauré et abîmé. — Passavant-Lacroix, t. II, p. 44 ; *Bilderschatz*, n. 357.

2. Vente Rezzonico (Milan, 1898, n. 19). Attribué à André del Sarto. Vierge, Enfant, S. Joseph et S. Jean. 0,95 × 0,74.

Digitized by Google



1. Madrid 370. Atelier de Raphaël. Vierge, Enfant, S. Jean et S. Joseph, tableau dit *Vierge à la rose*. Provient de la sacristie de l'Escurial. Répliques à Valladolid en Angleterre et à Dresde (copie). — Passavant-Lacroix, t. II, p. 333; *Gazette des Beaux-Arts*, 1893, I, P. 209.

Digitized by Google

1. Vente Scarpa (Milan, 1895, n. 58). Romanino. Vierge, Enfant et S. Joseph. 0,95 × 1,05.

2. Vente Scarpa (Milan, 1895, n. 14). Francia. Vierge, Enfant et S. Joseph. 0,59 × 0,47. — *Archivio dell' arte*, 1895, p. 141.

Digitized by Google

1. Hampton Court. Corrège. Vierge, Enfant, S. Joseph et S. Jacques. Anc. coll. de Charles Ier. — Burlington Club, *Ferrara Bologna School*, pl. 22; Ricci, *Correggio*, éd. all., pl. à la p. 126.

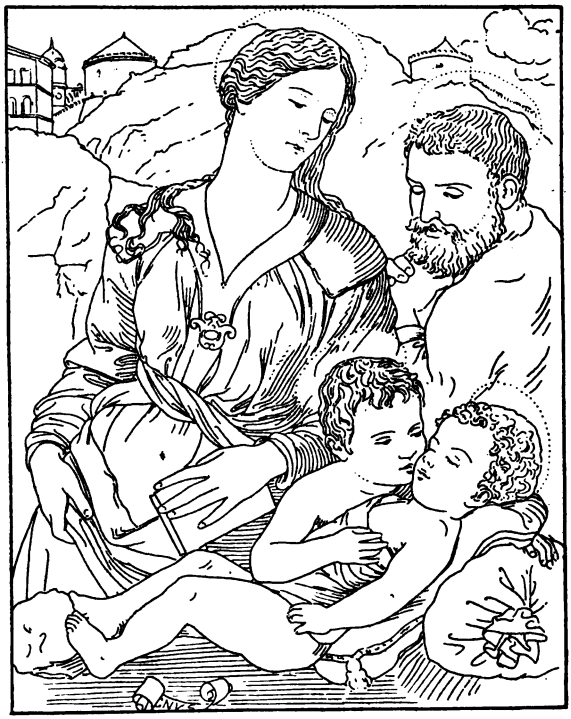
2. Angleterre. Collection Rosenberg (Mme de), puis dans le commerce. Attribué à Titien et (par Berenson) à Caprioli. Portrait du doge Antonio Grimani. Peint en 1522, ce tableau resta au palais Grimani à Venise jusqu'en 1873 : la comtesse Berchtold l'avait vendu dès 1871 à Fréd. de Rosenberg, consul des Pays-Bas à Vienne, mort en 1890. — Crowe et Cavalcaselle, *Life of Titian*, I, p. 246; *Exhibition of Venetian art*, 1895, n. 124; Berenson, *Study and Criticism*, I, p. 91.

Digitized by Google

1. Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900, n. 22). Ecole de Parme (?). Vierge, Enfant, Ste Elisabeth, S. Jacques. 1,02 × 0,69.

2. Anc. collection Somzée à Bruxelles. Attribué à Sebastiano del Piombo et (par Berenson) à Bartolommeo Veneto. Noble vénitien. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 61; Berenson, *Study and criticism*, I, p. 136.

Digitized by Google



Florence. Pitti 39. Bronzino. Vierge, Enfant, S. Jean et S. Joseph. S. Jean embrasse l'Enfant, couché sur une balustrade. Au fond, une colline couronnée d'un château. Signé sur une banderolle en bas à gauche : *Bronzo. fioret.* — *Bilderschatz*, n. 604.

Digitized by Google

1. Madrid, 364. Atelier de Raphaël. Vierge, Enfant et S. Joseph, tableau dit *Vierge à l'agneau*. Anciennes répliques à Cassel et au musée d'Angers (legs Robin), ayant appartenu au prince A. Demidoff. — Müntz, *Raphaël*, p. 213; *Gazette des Beaux-Arts*, 1897, II, p. 381; *Bilderschatz*, n. 393.

2. Florence. Uffizi 1163. Lorenzo di Credi. Portrait d'Andrea Verrocchio. Autrefois attribué à Holbein le considéré comme un portrait de Martin Luther (!).

Digitized by Google

Pétersbourg 14. École de Léonard de Vinci (Cesare da Sesto?). Vierge, Enfant, S. Joseph et Ste Catherine. Autrefois dans la Galerie des ducs de Mantoue, ce tableau fut enlevé en 1630 par les Allemands et disparut. En 1770, on le trouve chez l'abbé Salvadori, dont les heritiers le cédèrent à Catherine II. La figure de S. Joseph se voit dans une autre peinture attribuée à Léonard, la *Vierge au bas-relief* de Lord Warwick. Une réplique plus grande, à la Brera de Milan, y est donnée comme l'œuvre de Cesare da Sesto. — Müntz, *Léonard de Vinci*, pl. à la p. 446; *Bilderschatz*, n. 213.

Digitized by Google

1. Madrid 386. Andrea del Sarto. Vierge, Enfant et S. Joseph. Autrefois au monastère de l'Escurial. Répliques dans les collections Barberini et Westminster. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 586.

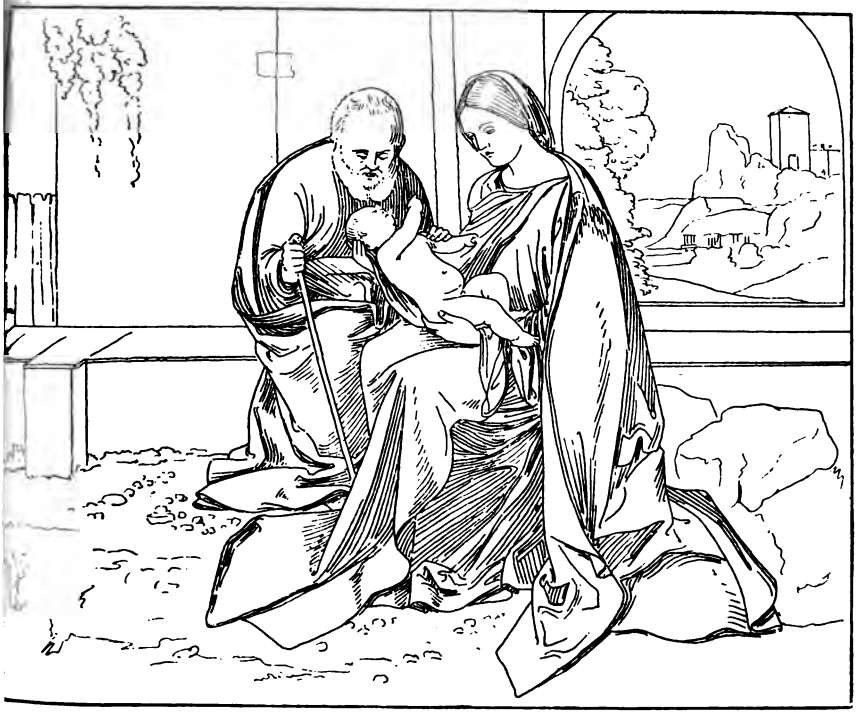
2. Ancienne collection du roi Louis-Philippe (?). Réplique de la Vierge au Palmier de Bridgewater House, attribuée à Raphaël (*Gazette des B. Arts*, 1900, I, p. 418 ; Müntz, *Raphaël*, p. 210), qui appartenait, au XVIIIe siècle, au duc d'Orléans. Passavant (trad. Lacroix, t. II. p. 39) mentionne deux copies de l'original, l'une exécutée par Phil. de Champaigne pour Port-Royal, l'autre qui était en vente à Paris en 1847. C'est peut-être celle que nous publions ici d'après une ancienne photographie sans légende que nous tenons de M. le prof. Luguet.

Digitized by Google

1. Rome. Capitole. Dosso Dossi. Vierge, Enfant et S. Joseph. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 105, 4; *Archivio dell' Arte*, 1889, pl. 3.

2. Angleterre. Collection de Lord Windsor. Lorenzo di Credi. Portrait d'Ange Politien. Autrefois dans la coll. Guadagni. — *New Gallery*, 1893/94, n. 83.

Digitized by Google



1. Londres. Collection R. Benson. Ecole vénitienne (Catena, Berenson). Vierge, Enfant et S. Joseph. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 148; Cook, *Giorgione*, pl. à la p. 96; Berenson, *Study and Criticism*, I, p. 133.

2. Londres. Collection Salting (autrefois chez Lord Northbrook). Attribué à Petrus Cristus. Portrait de jeune homme. — Burlington Club, *Netherlandish Pictures*, pl. 4; Friedlaender, *Meisterwerke*, pl. 9; *Exposition de Bruges*, n. 18.

Digitized by Google

1. Pétersbourg, 26. Andrea del Sarto. La Vierge et l'Enfant, avec Ste Elisabeth, S. Jean Baptiste et S. Joseph. Réplique ou ancienne copie d'un tableau du Louvre (n. 1516) ; une troisième est dans la collection Stroganoff à S. Pétersbourg. — ***Bilderschatz***, n. 232.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 407, pl. 10). Ecole d'Andrea del Sarto (Bolonais?). Mariage mystique de Ste Catherine.

Digitized by Google

Florence. Uffizi 703. Memling. Vierge et Enfant avec deux anges, dont l'un tend une pomme à l'Enfant tandis que l'autre joue de la harpe. Ce tableau paraît avoir été peint pour les Portinari ; il a probablement appartenu à Cosme de Médicis.— *Bilderschatz*, n. 553; Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, pl. à la p. 66; *Gazette des Beaux-Arts*, 1898, I, pl. à la p. 296.

Digitized by Google

Album Toscanelli, pl. 37 *a*. Attribué à Hugo van der Goes. Vierge et Enfant entre eux anges. Autrefois dans une collection privée à Lucques.

Digitized by Google

Nuremberg. Holbein le Vieux. Vierge et Enfant. — *Bilderschatz*, 538.

Digitized by Google

Ancienne collection Somzée à Bruxelles; coll. Salting à Londres. Ecole de Rogier van der Weyden. Vierge et Enfant. L'écran d'osier placé derrière la Vierge se retrouve, comme l'a fait observer M. Bouchot, dans la miniature initiale des Heures de Limbourg à Chantilly. Exposé à Bruges en 1902 (n. 23) sous le nom du Maître de Flémalle et au Pavillon Marsan en 1904 (n. 31) comme « primitif français de l'école de l'Artois ». — Burlington Club, *Netherlandish Pictures*, pl. 18; *Jahrb. der preuss. Kunstsammlungen*, 1898, pl. à la p. 89.

Digitized by Google

Berlin 630. Ecole flamande (vers 1520). Vierge et Enfant (le Repos en Egypte). A droite on aperçoit un village et Joseph qui suit la route pour rejoindre Marie. Analogue aux œuvres de la jeunesse de Gossaert.

Digitized by Google

Munich. Collection Sepp. Martin Schongauer. La Vierge et l'Enfant au milieu de roses. Il existe une réplique de ce tableau chez Mme Gardner à Boston. — *Bilderschatz*, n. 332 ; F. X. Kraus, *Kunst und Alterthum in Elsass-Lothringen*, Strasbourg, 1883, p. 717 et pl. 16 (cf. *Bulletin de la Société Schongauer*, 1903, p. 173); *Gazette des Beaux-Arts*, 1904, II, p. 279.

Digitized by Google

Bologne. Vitale di Bologna. La Vierge avec l'Enfant, deux anges et un donateur. Signé et daté : *Vitalis de Bononia fecit anno MCCCXX*. Autrefois dans l'église de la Madonna del Monte. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. III, p. 372 ; *Bilderschatz*, n. 157.

Digitized by Google

1. Album Toscanelli, pl. 23, puis au Fitzwilliam Museum à Cambridge. Attribué d'abord à Lippo Memmi, puis à Andrea Vanni. Vierge et Enfant. 0,95 × 0,53. — *Burlington Exhibition*, 1904, n. 24.

2. Londres. Collection Holford. Bramantino ou Bartolommeo Veneto (Venturi). Portrait de Max. Sforza, duc de Milan. Daté 1512.— *New Gallery*, 1893/94, n. 253; Venturi, *Galleria Crespi*, p. 95.

Digitized by Google

Sienne. Maestro Gregorio (?). Vierge et Enfant entourés d'anges.

Digitized by Google

Pérouse. Fra Angelico. Vierge, Enfant (tenant une rose ouverte) et quatre anges. Sur les volets sont figurés, à g., SS. Dominique et Nicolas, à dr. S. Jean Baptiste et Ste Catherine. Autrefois à S. Domenico de Pérouse.— Cr. et Cav., éd. all., t. II, p. 147.

Digitized by Google

1. Album Toscanelli, pl. 6. Angelo Gaddi. Vierge et Enfant entourés d'anges. Réplique d'une fresque de Santa Croce à Florence. 2 × 0,98.

2. Francfort sur le Mein 107. Memling (?). Portrait d'homme. Acquis en 1850 à La Haye, à la vente des tableaux de Guillaume II, roi de Hollande. Peint vers 1485. — Weale, *Memling*, p. 68.

Digitized by Google

1. Nuremberg, Holbein le Vieux. Vierge et Enfant avec deux anges. — *Bilderschatz*, n. 404.

2. Angleterre. Collection de lord Battersea. Giampetrino (et non Solario). Ste Marie Madeleine devant un tombeau de porphyre. Autrefois coll. Aldobrandini à Rome. — *New Gallery* 1893/94, n. 195 ; *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1898, p. 146.

Digitized by Google

Angleterre. Collection Henry Wagner. Ecole de Benozzo Gozzoli. Vierge et Enfant au milieu d'anges. — *New Gallery*, 1893/94, n. 43.

Digitized by Google

1. Florence. Uffizi 1303. Ecole de Botticelli. Vierge et Enfant. — Ulmann, *Botticelli*, p. 31 ; *Bilderschatz*, n. 363.

2. Berlin 615. Attribué à Joos von Cleve (le maître de la Mort de la Vierge). Portrait de jeune homme, tenant un gant de la main droite, la poignée d'une épée de la main gauche. Autrefois sous le mon de Quentin Metsys.

Digitized by Google

Berlin 476. Ecole de Jean Gossaert (Jan van Mabuse). Vierge et Enfant, au milieu d'une riche architecture.

Digitized by Google

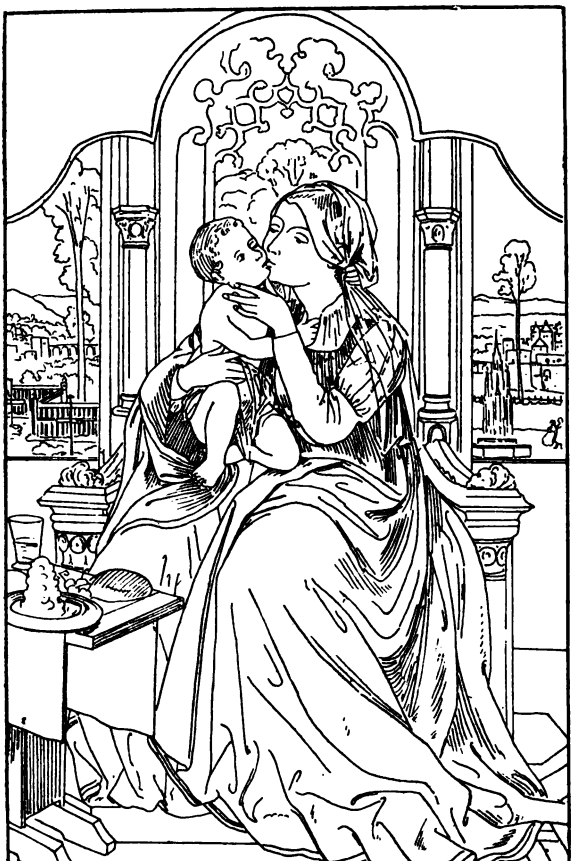
Album Toscanelli, pl. 25. Jacopo di Mino del Pellicciaio (Lorenzo Monaco, suivant Berenson). Vierge et Enfant; en bas, gradin à fond d'or avec J.-C. entre la Vierge et S. Jean. 1,12 × 0,66.

Digitized by Google

1. Madrid 1385. Jan Gossaert (Jan van Mabuse). Vierge et enfant. Ce tableau, autrefois à l'Escurial, fut donné en 1588 à Philippe II par la ville de Louvain.

2. Vente Rezzonico (Milan, 1893 n. 14, pl. 7). Ecole milanaise (Ambrogio da Predis?). Portrait de femme (ce serait la dame de Challant, représentée dans un tableau de Luini à l'église du Monastero Maggiore de Milan).

Digitized by Google



Berlin 561. Quentin Metsys. Vierge et enfant. Il y a des tableaux analogues dans l'église S. Jacques à Anvers (par Jean Metsys) et ailleurs encore ; l'un d'eux, sans doute de la main du maître, a été légué au Louvre par Rattier en 1903. — *Gazette des Beaux-Arts*, 1888, II, p. 201.

Digitized by Google

Sienne, 164. Domenico di Bartoli (?). Vierge et Enfant au milieu d'anges. Signé et daté 1433. Inscription (texte rectifié) : *O decus et species, o lux, o stella supremi | Aetheris, exaudi miseros famulosque precantes | Dominicus Domini matrem te pinxit* et *orat | Anno M | CCCC XXXIII.*

Digitized by Google

1. Palerme. Jan Gossaert (Ja van Mabuse). Vierge et Enfant a milieu d'anges. Partie centrale d'u triptyque dont les reliefs représen tent les Stes Catherine et Dorothé (au revers, Adam et Eve). Peint e 1501. — Burckhardt-Bode, *Der Cice rone*, p. 739 ; *Zeitschrift für bild Kunst*, 1888, pl. à la p. 25

2. Amsterdam 403. Attribué à Ja Gossaert (Jan van Mabuse). Philipp de Bourgogne, évêque d'Utrecht portant la toison d'or. Autrefois at tribué à Lucas de Leyde. — Lafenes tre et Richtenberger, *La Hollande* p. 257 ; *Zeitschrift für bild. Kunst* 1895, p. 199 ; *Bilderschatz*, n. 308.

Digitized by Google

Pérouse 35. Pérugin. La Vierge et l'Enfant avec deux anges; au fond, les membres de la confrérie de S. Pierre Martyr (ou de Ste Marie Nouvelle). Tableau peint en 1489 pour S. Pietro Martire à Pérouse. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 210.

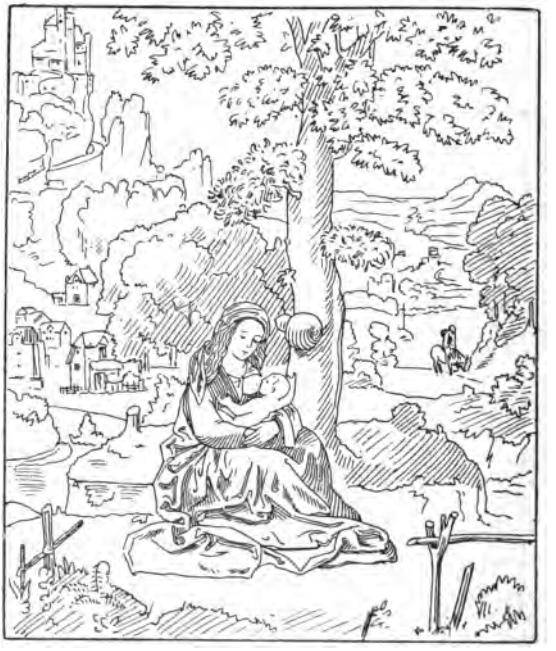
Digitized by Google

Naples 267. Pérugin. Vierge et Enfant; à l'arrière-plan, les Rois Mages. — Crowe et Cavalcaselle, éd. allem., t. IV, p. 259.

Digitized by Google

Bruxelles 47. Van Orley. Vierge et Enfant devant un portique à colonnes, du haut duquel pend une couronne au-dessus de la tête de la Vierge. Acquis en 1872.

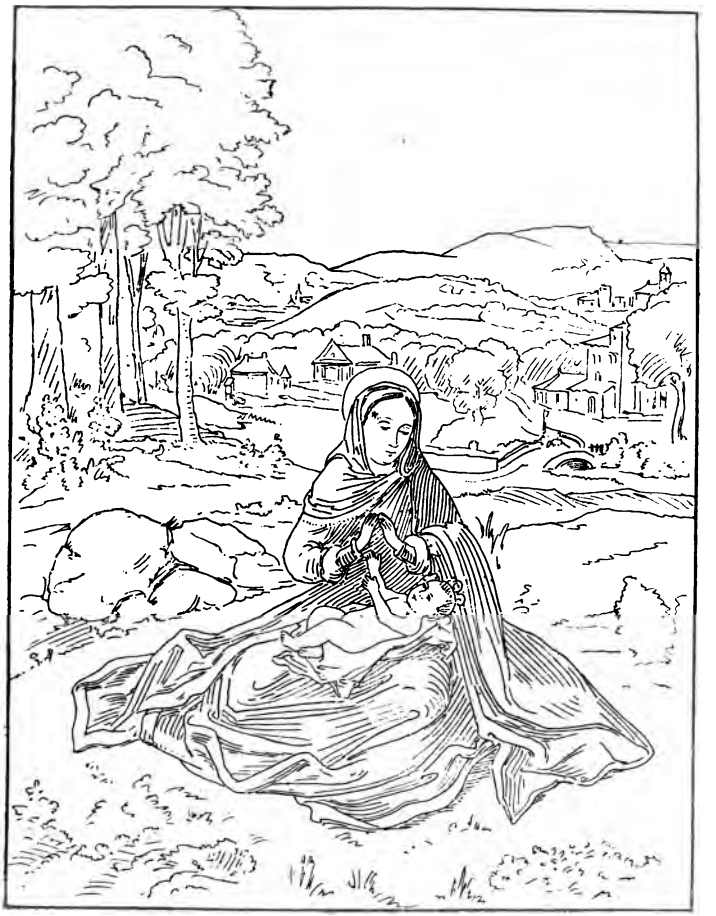
Digitized by Google



1. Berlin 621. Attribué autrefois à Mostaert. Vierge et Enfant (Repos en Égypte) ; au fond, Joseph sur un âne. Style voisin de celui de Patinir.

2. Berlin 570. Heemskerk (?). Portrait d'une jeune femme tenant un fruit. Bode croit y voir une œuvre de jeunesse d'Antonis Mor ; il y a des répliques à Nuremberg (sous le nom de Scorel) et à Cologne.

Digitized by Google



Carlsruhe 140. Ecole flamande (influence de Gérard David). Vierge et Enfant (Repos en Egypte).

Digitized by Google

1. Londres. Collection Ch. Wel Blundell. Attribué à Jan Van Eyc Vierge et Enfant. Inscription cadre : *Completum anno dom 1432 per Johannem de Eyck Br gis. Als ich Kan.* Réplique à Palerm chez le duc de Verdura. — Burlin ton Club, *Netherlandish pictur* pl. 8; Kaemmerer, *Van Eyck*, p. 5

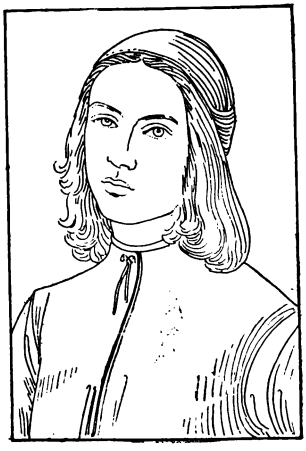
2. Londres. Collection Holfor Ecole de Titien. Portrait d'Andr Gritti, doge (1523-1538). — *Exhibiti of Venetian art*, 1895, n. 248.

Digitized by Google

1. Naples. Atelier de Raphaël. La Vierge, l'Enfant, S. Jean et Ste Anne. Tableau peint pour Lionel de Carpi, acquis par les Farnèse et passé avec leurs collections au musée de Naples. — Müntz, *Raphaël*, p. 398.

2. Vente Scarpa (Milan, 1895, n. 52); acquis par Mme de Chevigné pour le Musée de Budapest. Attribué à Raphaël ou à Sebastiano del Piombo. Portrait d'homme ayant appartenu, jusqu'en 1721, à la galerie de Modène, puis à l'abbé Cerretti. 1,20×0,92. — *Gazette des Beaux-Arts*, 1896, I, p. 87; *Archivio dell' arte*, 1895, p. 410; *Repertorium*, 1895, p. 488.

Digitized by Google



1. Louvre 1598. Léonard de Vinci. La Vierge, l'Enfant et Ste Anne. Acheté par le Cal de Richelieu en 1629. N'est pas entièrement de la main de Léonard. Pour les nombreuses répliques, v. *Gazette des Beaux-Arts*, 1897, II, p. 385. — Gruyer, *Salon Carré*, pl. à la p. 38; *Gazette des Beaux-Arts*, 1887, II, pl. à la p. 390.

2. Florence. Uffizi 1217. Pérugin. Portrait de jeune homme, peut-être Alessandro Braccesi. Aussi attribué à Lorenzo di Credi.— *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 76, 6.

Digitized by Google

Album Toscanelli, pl. 27. Attribué à Domenico di Bartolo; de Compagno di Peselino, suivant Mary Logan. La Vierge, l'Enfant et quatre anges musiciens. 0,90 × 0,68.

Digitized by Google

Munich 155. Jan Gossaert (Jan van Mabuse). Vierge et Enfant. Signé *Ioannis Malbodius pingebat 1527*. Autour de la niche on lit : *Ge. 3. Mulieris semen ihs serpentis caput contrivit*. Une réplique de la main de l'artiste est au Musée de Vienne.

Digitized by Google

Spello, Sainte-Marie Majeure. Pinturicchio. Vierge et Enfant. — C. Ricci, *Pintoricchio*, éd. franç., p. 7.

Digitized by Google

Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 581, pl. I). Ecole de Lippi (Amico di **Sandro**, suivant Berenson). Vierge et Enfant. 0,40 × 0,73. — *L'Arte*, 1902, p. 58.

Digitized by Google

1. Rome. Latran. C. Crivelli. Vierge et Enfant. Signé et daté 1482. — *Bilderschatz*, n. 224; Rushforth, *Crivelli*, p. 111 et pl. à la p. 28.

2. Oxford. Christ Church. Ecole de Piero dei Franceschi. Vierge et Enfant avec anges. — *New Gallery*, 1893/94, n. 106.

3. Budapest. C. Crivelli. Vierge et Enfant. Signé.— *Bilderschatz*, n. 271; Rushforth, *Crivelli*, p. 85.

4. Londres. National Gallery 788. C. Crivelli. Vierge et Enfant. Partie d'un grand tableau d'autel en 13 compartiments, acquis en 1868 à Paris. Signé et daté 1476. — Rushforth, *Crivelli*, p. 89 et pl. à la p. 26; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 72, 2.

Digitized by Google

1. Londres (anc. coll. de Frédéric II de Prusse, de Sam. Rogers et de Lord Northbrook). Attribué à Rogier van der Weyden. — Burlington Club, *Netherlandish Pictures*, pl. VII; *Gazette des Beaux-Arts*, 1902, II, p. 197; *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1898, pl. à la p. 129.

2. Londres. Collection Mond. Gentile Bellini. Vierge et Enfant. — Berenson, ***Study and criticism***, I, p. 122.

Digitized by Google

Louvre 1497. Attribué à Raphaël, à Jules Romain ou à Penni. La Vierge au voile. Acheté par Louis XV, en 1742, à la vente du Prince de Carignan. On ne sait rien sur l'histoire de ce tableau au XVI^e^ siècle. De la même main que la *Madone Garvagh* à Londres. — Gruyer, *Salon Carré*, pl. à la p. 94 ; *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1897, p. 113; *Jahrbuch der oesterr. Kunstsammlungen*, 1895, p. 360, pl. 42.

Digitized by Google

1. Florence. Uffizi 1129. Raphaël. La Vierge au chardoneret. Saint Jean offre l'oiseau à l'Enfant Jésus. Peint à Florence en 1506, donné à Lorenzo Nasi par Raphaël comme cadeau de noces, ce tableau a été fortement endommagé en 1547, lors de l'écroulement du palais Nasi par suite d'un tremblement de terre. Une excellente réplique est à l'Ariana près Genève (autrefois chez Campana). — Passavant-Lacroix, t. II, p. 34 ; *Museum*, I, 17 ; *Bilderschatz*, n. 165.

2. Montpellier 479. Ecole de Botticelli. Vierge, Enfant et S. Jean. Prov. de la collection Campana (1863).

Digitized by Google

1. Louvre 1496. Raphaël. *La Belle Jardinière*. Signé et daté : *Raphaello Urb. MDVII*. Ce tableau appartint à François Ier ; on en connaît plusieurs répliques anciennes, dont quelques-unes ont été présentées comme des originaux. — Gruyer, *Salon Carré*, pl. à la p. 84. Copies anciennes, Passavant-Lacroix, t. II, p. 69.

2. Collection Bullock Hall à Six Mile Bottom près Cambridge. Copie modifiée, acquise à Nice. de la Vierge avec l'Enfant de Raphaël (original à Bridgewater House à Londres). La figure de S. Jean n'est pas sur l'original. Pour d'autres copies anciennes, voir Passavant-Lacroix, t. II, p. 120.

Digitized by Google

Florence. Uffizi 1125. Attribué à Franciabigio (autrefois à Raphaël). Vierge, Enfant et S. Jean. Au fond on aperçoit un puits et plusieurs personnages, d'où le nom de *Vierge au puits* sous lequel est connue cette composition. — *Bilderschatz*, n. 328.

Digitized by Google

1. Bourges (anc. collection Campana, n. 612). Imitateur milanais de Raphaël. Vierge, Enfant et S. Jean. La main du Milanais se révèle par la nudité du sein de la Vierge, que les autres écoles d'Italie n'ont pas ou n'ont presque jamais figurée.

2. Vente Rezzonico (Milan, 1898 n. 18). Attribué à Penni. Vierge, enfant et S. Jean. Monogramme composé d'un T, d'un Ɔ et d'un P, avec deux petites ailes. 0,73×0,53.

Digitized by Google

Londres. Autrefois dans la collection Pepys; dans le commerce à Londres en 1903. Copie (?) d'après B. Luini. La Vierge avec Jésus et S. Jean.

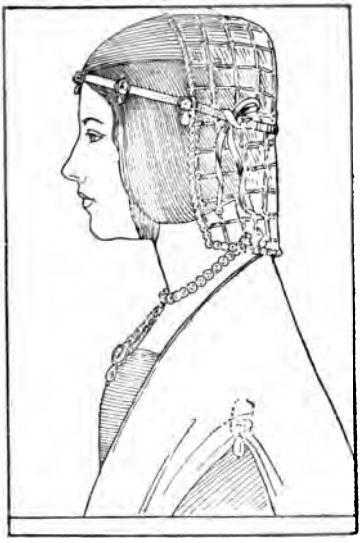
Digitized by Google

1. Vente Münchhausen (Cologne, [illegible]). Luini. Sainte Famille. 0,36 X [illegible].

2. Rome. Galerie Borghèse. Lorenzo di Credi. Vierge, Enfant et saint Jean. — Morelli, t. I, p. 112; — *Bilderschatz*, n. 897.

Digitized by Google

1. Munich 1042. Imitateur flamand de Léonard. Vierge et Enfant. Autrefois dans la galerie du comte de Schönborn à Pommersfelden (vendue en 1867). On a attribué cette peinture à Bernaert van Orley.



2. Milan. Ambrosiana. Léonard de Vinci ou Ambrogio de Predis. Portrait de Béatrice d'Este (?) ou d'une dame de la famille Sforza. — Morelli, t. I, p. 233 et pl. à la p. 238.

Digitized by Google

1. Londres. Collection Léopold de Rothschild. Andrea del Sarto. Vierge, Enfant et S. Jean. — *New Gallery*, 1893/94, n. 214.

2. Madrid 135. Attribué à Corrège. Vierge, Enfant et S. Jean. — *Archivio dell' arte*, 1893, p. 311.

Digitized by Google

1. Vente Rezzonico (Milan, 1898, n. 20.) Attribué à Domenico Caprioli. Vierge, Enfant, S. Jean et S. Joseph. Signé D. C. 0,46 × 0,42.

2. Berlin 80. Attribué à Verrocchio. Portrait de femme, avec l'inscription *Noli me tangere* et, au revers, des fragments d'un sonnet de Matteo di Meglio, Florentin (1452). Attribué aussi à Granacci et à Lorenzo di Credi jeune.

Digitized by Google

Milan 263. Attribué à Cesare da Sesto. Vierge et Enfant. — *Gazette des Beaux-Arts*, 1892, I, p. 329. Réplique à Budapest, *L'Arte*, 1900, p. 205.

Digitized by Google

Angleterre. Lord Northbrook. Ecole flamande. Vierge et Enfant. — Burlington Club *Netherlandish pictures*, pl. 20.

Digitized by Google

Bignio près Lugano. F. Floris? Imitateur de Dosso? Vierge et Enfant.

Digitized by Google

1. Londres. National Gallery 849. Michel Ange (?). La Vierge, l'Enfant, S. Jean et des Anges. Tableau inachevé, autrefois attribué à Domenico Ghirlandajo. Acquis en 1870. — *Bilderschatz*, n. 447.

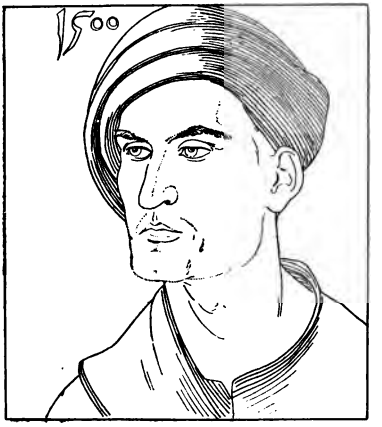
2. Gymnase d'Hermannstadt. Hubert ou Jan van Eyck. Portrait d'homme. — *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 47. Sur la collection d'Hermannstadt, cf. Frimmel, *Repertorium*, 1896, p. 109.

Digitized by Google

1. Londres. National Gallery 635. Titien. La Vierge avec l'Enfant, S. Jean et Ste Catherine. Signé *Tician*. Autrefois dans la sacristie de l'Escurial. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 98, 5.

2. Pistoie. Eglise S. Dominique. Fresque. Fra Bartolommeo (?). Vierge et Enfant. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 473.

Digitized by Google



1. Rome. Galerie Borghèse. Ecole de Botticelli. La Vierge et l'Enfant au milieu d'anges. — Morelli, t. II, p. 105; *Bilderschatz*, n. 980.

2. Munich 237. Albert Dürer. Portrait présumé de Hans Dürer. Acheté en 1809 à Nuremberg par le prince héritier Louis. Daté 1500. — Thausing, *Dürer*, p. 37; *Bilderschatz*, n. 542.

Digitized by Google

Florence. Pitti 357. Atelier de Botticelli. La Vierge tendant à S. Jean, qui l'embrasse, l'Enfant Jésus endormi dans ses bras. Ce tableau, avec figures de grandeur naturelle, paraît être un agrandissement, exécuté dans l'atelier, d'une composition du maître. — **Morelli. t. II, p. 108**; *Gazette des Beaux-Arts*, 1886, II, p. 471 (petite composition semblable chez G. Dreyfus à Paris, *ibid.*, 1897, I, pl. à la p. 496).

Digitized by Google

Angleterre. Collection Bernhard Samuelson. Ecole de Raffaellino del Garbo. Vierge et Enfant avec deux anges. — *New Gallery*, 1893/94, n. 118.

2. Londres. Collection Benson. D. Ghirlandajo. Portraits de Fr Sassetti et de son fils, autrefois dans la collection Graham. — *New Gallery*, 1893/94, n. 103.

Digitized by Google

1. Stuttgart 468. Ecole de Pérugin. Un ange présente l'Enfant à la Vierge ; à droite, un ange et S. Jean. Légué par la reine Olga en 1893.

2 Pérouse. Eglise de S. Pierre. Attribué à Raphaël. Jésus et Saint Jean. Copie d'un groupe tiré du tableau de Pérugin peint pour S. Maria dei Fossi et actuellement au Musée de Marseille. — Passavant-Lacroix, t. II, p. 1.

Digitized by Google

Vendu à Paris vers 1880 sous le nom de Van Eyck (probablement de Petrus Cristus). Vierge et Enfant sous un portique, avec fond de paysage.

Digitized by Google

Francfort-sur-le-Mein 104. Le maître de Flémalle (Jacques Daret ?). La Vierge et l'Enfant. Ce tableau et deux autres du même Musée formaient les volets d'un autel dans l'église abbatiale de Flémalle en Belgique; ils ont été acquis à Aix-la-Chapelle en 1849. L'influence de Roger van der Weyden est si évidente qu'on a même songé à y voir des œuvres de sa jeunesse. — *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1898, p. 14.

Digitized by Google

1. Détail du tableau précédent.

2. Londres, National Gallery. Ecole de Botticelli. La Vierge, l'Enfant et S. Jean.— Berenson, *Study and criticism*, I, p. 58.

Digitized by Google

Album Toscanelli, pl. 16 *a*. Neri di Bicci. La Vierge et l'Enfant, bannière de confrérie en forme de tabernacle. 1m,80 × 1m,10.

Digitized by Google

1. Angleterre. Collection de Mrs. Austen. Ecole de Botticelli. La Vierge, l'Enfant et S. Joseph. — *New Gallery*, 1893/94, n. 130.

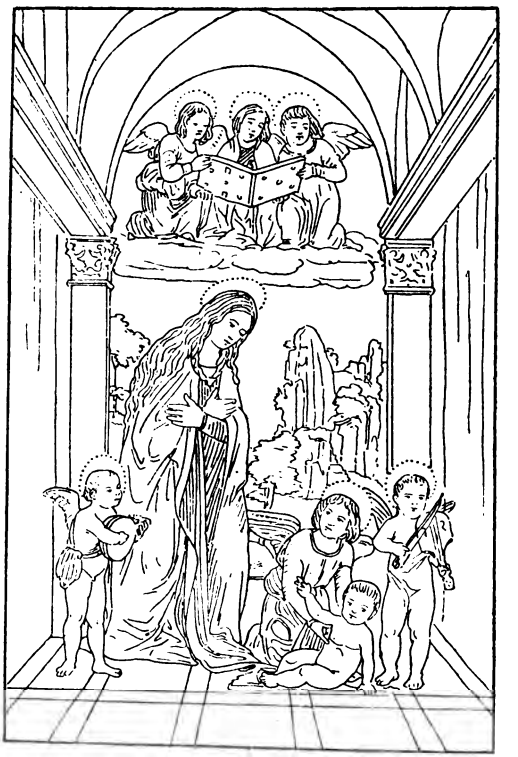
2. Milan. Ambrosiana. Botticelli. La Vierge et l'Enfant avec des anges. — Ulmann, *Botticelli*, p. 125; *Bilderschatz*, n. 149.

Digitized by Google

1. **Florence. Pitti 347 Botticini, suivant Berenson.** La Vierge adorant l'Enfant au milieu d'anges ; l'un d'eux répand des fleurs sur l'Enfant. Autrefois attribué à Filippo Lippi et, plus récemment, à Raffaellino del Garbo.

2. **Londres. Collection Holford. Attribué à Cosimo Tura.** Portrait d'Eléonore d'Aragon, miniature en tête d'un manuscrit d'Antonio Cornazano, qui est dédié à cette princesse. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School.*, pl. 4.

Digitized by Google



Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900, n. 81). Attribué à Ambrogio da Fossano. La Vierge adorant l'Enfant, au milieu d'anges. 1m,60 × 1m,05.

Digitized by Google

1. Album Toscanelli, pl. . Attribué à Lorenzo Credi. Vierge adorant nfant, avec S. Jean. am., 0m,85.

. Vente Scarpa (Milan, 5, n. 30), autrefois is la collection Masse- i à Milan. Attribué à iare da Sesto ou à So- na. Vierge adorant nfant, avec S. Jean, Joseph et un ange. m., 0,97. — *Archivio l' arte*, 1895, p. 412.

Digitized by Google

Louvre 428. Léonard de Vinci. *La Vierge aux Rochers*. Jésus bénit S. Jean, qui lui est présenté par la Vierge. Une réplique avec variantes de ce tableau a passé de la collection Suffolk à la National Gallery; elle est pourvue de volets peints par Ambrogio da Predis (*Gazette des B. Arts*, 1899, I, p. 30), mais paraît l'œuvre d'un meilleur élève de Léonard, sinon du maître lui-même. Des phototypies des deux tableaux sont juxtaposées dans Müntz, *Léonard de Vinci*, p. 170

Digitized by Google

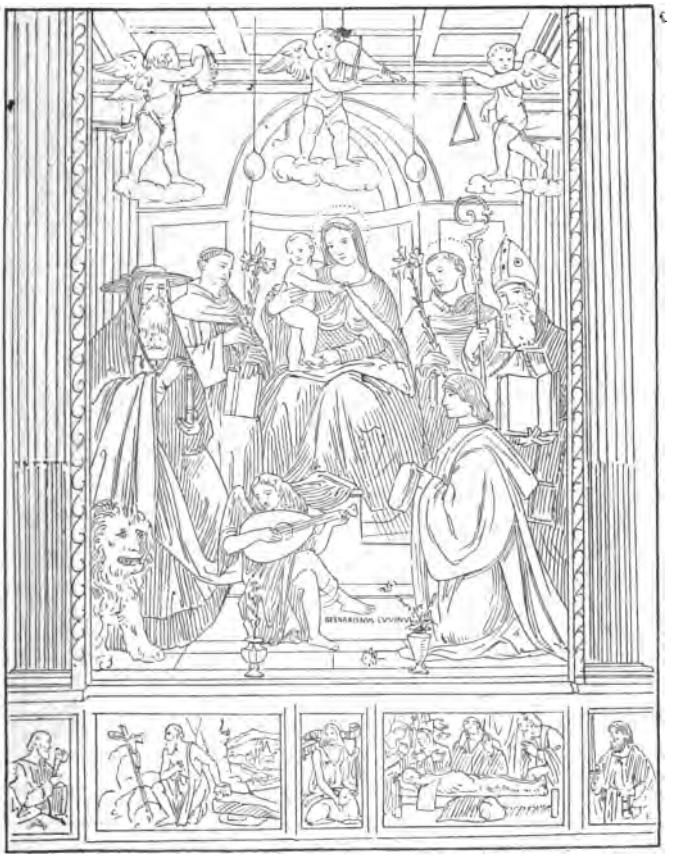
1. Londres. Collection du duc de Westminster. D'après une composition perdue de Raphaël. La Vierge, l'Enfant et S. Jean. — *New Gallery*, 1893/94, n. 245.
2. Vente Scarpa (Milan, 1895, n. 13). Ecole vénitienne (Giorgione?). Concert. 0,63 × 0m,90. — *Archivio dell' Arte*, 1895, p. 416.

Digitized by Google

1. Florence. Uffizi 1139. Michel-Ange. La Vierge, l'Enfant et S. Joseph. Peint en 1503 pour Agnolo Don (Vasari, t. VII, p. 159).

2. Milan. Musée Poldi-Pezzoli. Bonsignori. Portrait d'un vieillard.

Digitized by Google



Côme. Cathédrale. Luini. La Vierge et l'Enfant, entourés d'anges et de saints. Dans la prédelle sont figurés, de g. à d., S. Pierre, S. Jérôme, S. Jean-Baptiste, la mort de la Vierge et S. Pierre. — Williamson, *Luini*, p. 115.

Digitized by Google

Sienne. Girolamo di Benvenuto. La Vierge et l'Enfant, entourés d'anges et de saints, entre autres S. Jérôme et Ste Catherine. En haut, la Nativité. Signé et daté de 1508 : *opus Jheronimi Benvenuti de Senis* MCCCCCVIII. Suivant Crowe et Cavalcaselle (éd. all., t. IV, p. 80), la Nativité (au-dessus) serait le fragment d'un tableau de Matteo da Siena. Autrefois dans l'oratoire de Ste Catherine à S. Domenico.

Digitized by Google

Pérouse. Cathédrale. Signorelli. La Vierge et l'Enfant, entourés d'anges, avec S. Onuphre, S. Jean-Baptiste, S. Herculan et S. Etienne. Peint en 1484. — *Das Museum*, III, 155; *Bilderschatz*, n. 735; *L'Arte*, 1899, p. 497; Cruttwell, *Signorelli*, pl. à la p. 38.

Digitized by Google

Milan 99. Oggiono. Vierge et Enfant, avec un ange, S. Jean-Baptiste et S. Paul. Provient de l'église de San Paolo in Compito à Milan.

Digitized by Google

Dublin 117. Palmezzano. Vierge et Enfant, avec S. Jean-Baptiste, S^te^ Lucie et un ange. Signé et daté : « *Marcus Palmizanus pictor Forovliensis fecit* MDXIII ». Provient de la collection du cardinal Fesch ; vente Davenport Bromley (Londres, 1863).

Digitized by Google

Bologne. Bugiardini (Giuliano di Piero). Mariage mystique de Ste Catherine. Signé *Jul. Flo. Fac.* Autrefois à S. Francesco. — *Bilderschatz*, n. 164.

Digitized by Google

1. Spello. Eglise de S. André. Peinturicchio. Vierge et Enfant, avec S. Jean, des anges et des saints (André, Laurent, Louis de Toulouse, François d'Assise). Peint en 1504. — Steinmann, *Pinturicchio*, p. 92, fig. 79 ; C. Ricci, *Pintoricchio*. éd. fr., p. 228 ; *L'Arte*, 1897, p. 18.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1892, n. 239, pl. 5). Attribué à Jacopetto da Venezia. Portrait de femme. 0m,46 × 0m,12.

Digitized by Google

1. Pétersbourg 69. Francia. Vierge et Enfant, avec deux anges musiciens, S. Laurent et S. Jérôme. Signé et daté, 1500. Ce tableau a été commandé par le chanoine de l'église de S. Petronio à Bologne. Il était d'abord placé dans l'église S. Lorenzino delle Grotte à Bologne et fut transporté à Rome par le cardinal Ludovisi. L'Ermitage l'acquit en 1843 de la collection Ercolani. — *Bilderschatz*, n. 680.

Digitized by Google

Marseille 333. Pérugin. La famille de la Vierge. A droite, S. Joachim et Ste Marie Salomé, portant dans ses bras Jacques le Majeur, ayant à ses pieds S. Jean l'Evangéliste; à gauche, S. Joseph et Ste Marie Cléophas, portant dans ses bras S. Jacques le Mineur, ayant à ses pieds Joseph d'Arimathie; derrière la Vierge, Ste Anne. Sur la marche du trône jouent deux enfants, dont l'un sera S. Siméon. [J'ignore sur quoi sont fondées ces ingénieuses désignations, que je trouve dans le catalogue du Musée de Marseille par Bouillon-Landais]. Signé : *Petrus de Chastro Plebis pinxit.* Provient d'une église de Pérouse; envoyé de Paris à Marseille par le gouvernement en 1802. — Ch. Blanc, *Histoire des Peintres*, école ombrienne, grav. à la p. 13.

Digitized by Google

1. Venise. Académie 36. Cima da Conegliano. Vierge et Enfant, avec deux anges et six saints personnages : à gauche, S. Georges, S. Nicolas, Ste Catherine ; à dr. S. Sébastien, S. Antoine, Ste Lucie. Autrefois dans l'église della Carità. — *Bilderschatz* n. 273.

2. Album Toscanelli, pl. 32. Attribué à Spinello Aretino. La Vierge et l'Enfant, avec S. Antoine, S. Laurent, S. Jean-Baptiste et Ste Apollonie. 1m,67 × 2.

Digitized by Google

1. Sienne. Municipio. Simone Martini. Vierge entourée d'anges et de saints. Fresque exécutée en 1315 dans le *Palazzo della Republica*. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. II, p. 232; L. Douglas, *History of Siena*, pl. à la p. 346.

2. Vente Arsène Houssaye (Paris, 22 mai 1896). Ecole allemande. Portrait de femme avec l'inscription : « 1529. *Cristina Reis in ires alters* 32 ». 0m,47 × 0m,33.

Digitized by Google

1. Sienne. San Stefano. Andrea Vanni. Vierge et Enfant entourés de saints (Etienne, Jacques le Mineur, Jean l'Evangéliste, Barthélemy). Dans les niches, les quatre Evangélistes; au milieu, l'Annonciation. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. II, p. 324.

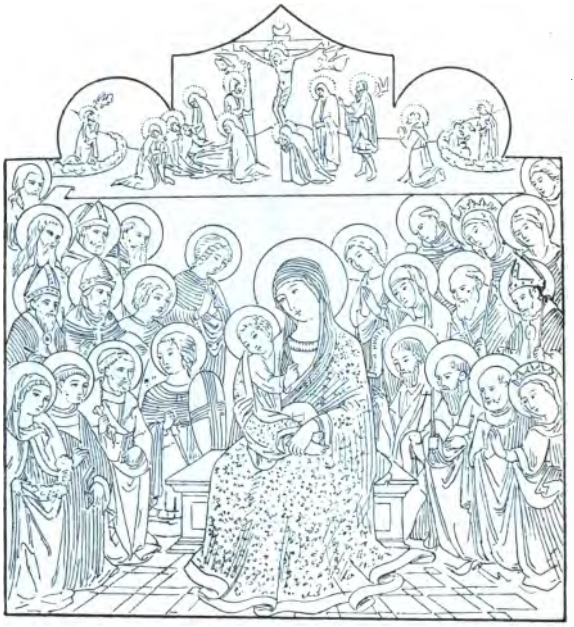
2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 578 *bis*, pl. 3). Ecole florentine. Vierge et Enfant, avec les SS. Michel, Jean, Antoine et Paul.

Digitized by Google

1. Assise. Dôme. Niccolò dit Alunno. Vierge et Enfant, entourés d'anges et de saints (Pierre Damase écrivant, Cassien dictant, Laurent et un évêque). Signé *Opus Nicolai de Fulgio* MCCCCL. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 138.

2. Londres, Collection Percy Macquoid. Portrait du comte Floris d'Egmont. Monogramme F. E. — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 1.

Digitized by Google



1. Sienne 273. Sano di Pietro, Vierge et Enfant, avec saints et saintes. Au-dessus, Jésus au jardin des Oliviers, la Crucifixion, Jésus et Madeleine.

2. Album Toscanelli, pl. 21; coll. Berenson à Florence. Ecole de Pietro Lorenzetti. Vierge et Enfant, avec trois saints et une sainte. 2m,35 × 1m,40.

Digitized by Google

Album Toscanelli, pl. 9 *a*; Florence (Uffizi). Vierge et Enfant avec anges et saints. 1408. Sur le cadre : CENVS DE ANDAE CENNI ME PINXIT. M. Berenson me dit que cr. est falsifiée et que la peinture est de Lorenzo Monaco. $1^{m},20 \times 0^{m},65$.

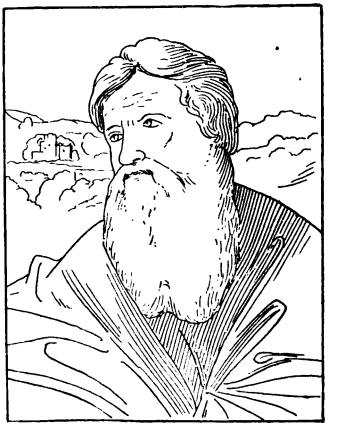
Album Toscanelli, pl. 7. Attribué (à tort) à Lorenzo Monaco. Vierge et Enfant, entés d'anges.

Digitized by Google

Sienne 107. Taddeo Gaddi. Vierge et Enfant avec Ste Marie-Madeleine, Ste Catherine et quatre anges agenouillés. Signé et daté 1355 : *Taddeus Gaddi de Florentia me pinxit* MCCCLX. *Questa tavola fece fare Giovanni di Ser Segna per remedio dell' anima sua e de suoi passati.* Autrefois dans l'église de Megagnano.

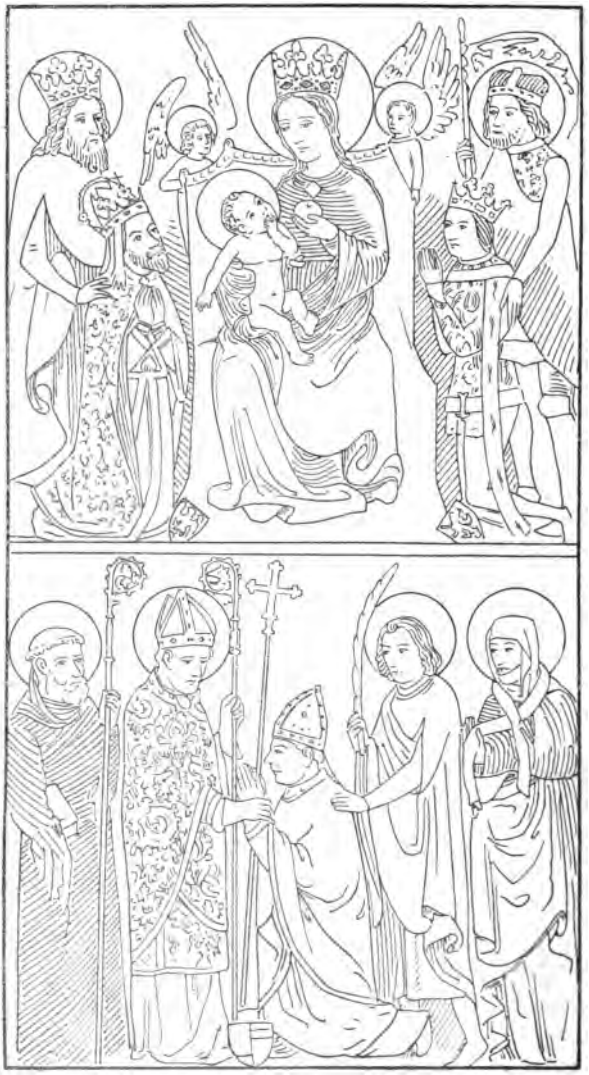
Digitized by Google

1. Arezzo. Eglise de S. Michel. Neri di Bicci. Vierge et Enfant avec quatre saints. Daté 1465.



2. Angleterre. Collection de Lord Crawford. Ecole vénitienne. Portrait de vieillard. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 145.

Digitized by Google



Prague 687. Théodoric de Prague. Ex-voto de l'archevêque Ocko de **Wlaschim. En** haut, la Vierge et l'Enfant adorés par l'empereur Charles IV et son fils Venceslaš, derrière lesquels sont les SS. Sigismond et Venceslas. En bas, les autres patrons de la Bohême, Procope et Adalbert (devant lesquels est agenouillé l'archevêque Ocko), Vit et Ludmilla. Peint vers 1370. — *Bilderschatz*, n. 397; *Catal. du Rudolphinum*, pl. à la p. 233.

Digitized by Google

Londres, National Gallery 686. Memling. La Vierge et l'Enfant, avec un ange, un donateur et S. Georges (à ses pieds, le dragon vaincu). Acquis à Cologne, en 1862, à la vente J. P. Weyer. — Weale, *Memling*, pl. à la p. 59.

Digitized by Google

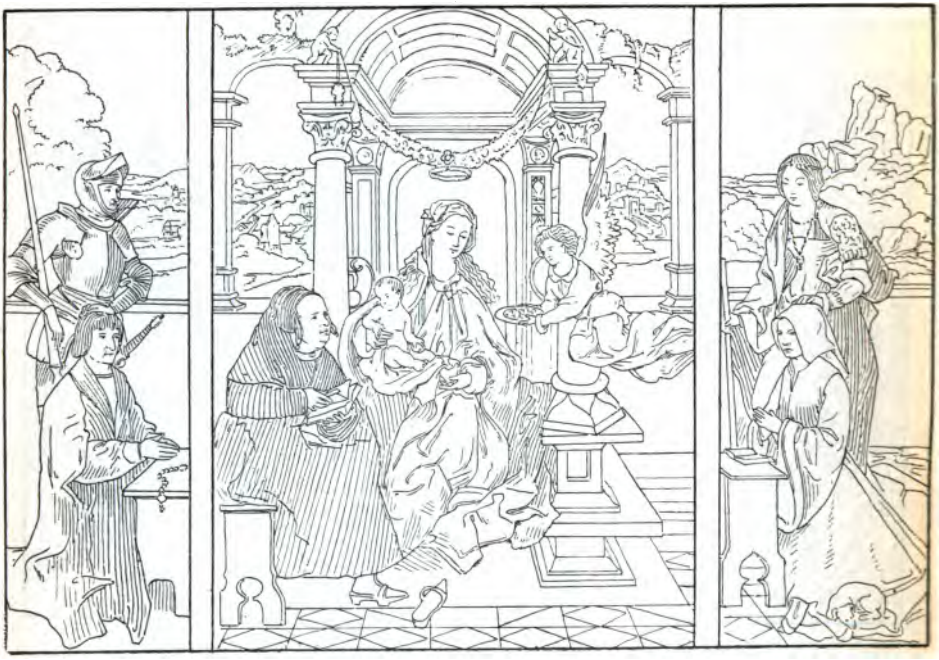
1. Carlsruhe 135. Ecole de Cologne (vers 1520). Triptyque. Au milieu, la Vierge, l'Enfant, un ange, S. Joseph, puis deux anges portant une couronne et le Père Eternel. A dr., Ste Barbe. A g., Ste Catherine (épée et morceau de roue).

2. Berlin 590 A. Ecole néerlandaise vers 1470. La Vierge et l'Enfant avec S. Jérome et une sainte qui porte sur un livre une triple couronne; devant s'agenouille la famille des donateurs. A g le comte Jacob von Hornes avec cinq fils, à dr. sa femme Johanna avec trois filles. Au premier plan, huit écussons. Sur le cadre, inscription allemande, d'après laquelle cette peinture a été exécutée en mémoire de la comtesse de Hornes morte en 1461. Acquis en 1861.

Digitized by Google

Cologne 169. Ecole de Cologne (*Sippenmeister*). La famille de la Vierge. La Vierge et Ste Anne tiennent l'Enfant Jésus qui tend un anneau à Ste Catherine. Derrière le trône sont S. Joseph et S. Joachim, derrière Ste Catherine son père, puis Marie Cléophas allaitant Juste, auquel Simon, tenant une scie, tend une pomme. Sur le devant sont assis Judas Thaddée (avec une massue) et Jacques le Mineur; derrière Marie se tient Alphée. A droite est assise Ste Barbe, tenant un livre; derrière elle, son père, puis Marie Salomé assise, Jacques le Majeur et S. Jean l'Evangéliste. Panneau central d'un triptyque dont les volets représentent les SS. Roch et Nicaise, les Stes Gudule et Elisabeth. Peint vers 1500; autrefois dans l'église des Dominicains de Cologne. — Aldenhoven, *Geschichte der Kölner Malerschule*, p. 247 et *Atlas*, pl. 76.

Digitized by Google



Vienne 683. Joos van Cleve. Triptyque. Au milieu, la Vierge tenant l'Enfant Jésus, auquel un ange apporte un plat de cerises; à gauche est assis S. Joseph feuilletant un livre. Sur les volets sont représentés le donateur et sa femme, protégés par S. Georges et Ste Catherine. Depuis 1781 dans la collection du Belvédère à Vienne. — Sur l'identification de Joos van Cleve avec le maître de la mort de Marie, voir Justi, *Jahrb. der preuss. Kunstsammlungen,* 1895, p. 13 et suiv.

Digitized by Google

Londres. Collection Stephen Gooden. Ecole de Gérard David (Adrian van Ysenbrant ?). La Vierge et l'Enfant, avec deux saints et un donateur. — Burlington Club. *Netherlandish pictures*, pl. 24.

Digitized by Google

1. Fogg Museum, Cambridge, Massachusetts (Etats-Unis). Girolamo di Benvenuto. Vierge et Enfant, avec anges et saints (François, Nicolas, Catherine et Jérôme).

2. Berlin 623 A. Jacob van Utrecht. Portrait d'homme, tenant une épée. Signé et daté : *Jacobus Trajectensis 1523*. On connaît du même artiste, à Stockholm, un portrait daté de 1524.

Digitized by Google

1. Sienne. Eglise de San Domenico. Girolamo di Benvenuto. Vierge et Enfant, avec six anges et les SS. Nicolas, Sébastien, Dominique et Jérôme.

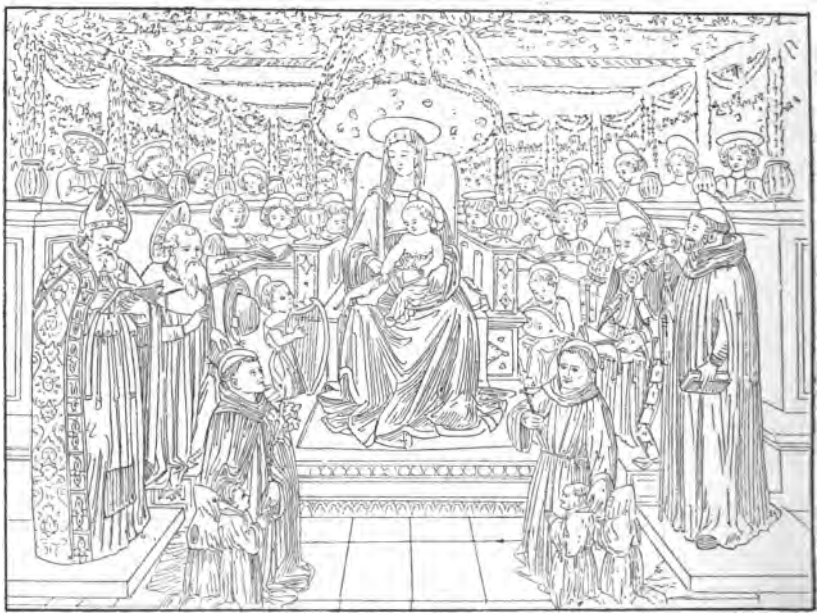
Digitized by Google

Vente Costabili de Ferrare (Milan, 1885, n. 22). École vénitienne de Murano. L'évêque Pierre Bojardo présente à l'Enfant, que tient la Vierge, Pierre de Lardi, donateur. Inscription en vers en bas à gauche, armoiries à droite.

Digitized by Google

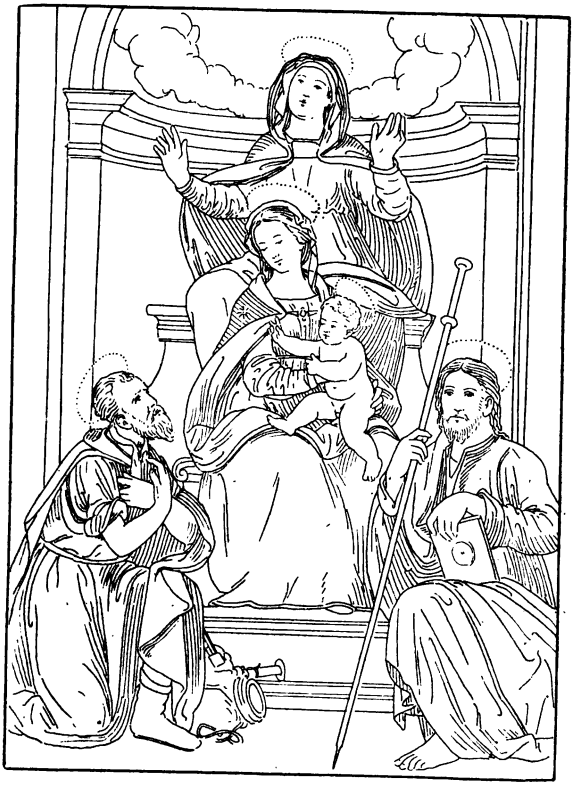
Londres. Collection de Mrs. Austen. Ecole de Fra Filippo Lippi. La Vierge et l'Enfant, avec Ste Claire, Ste Agathe et quatre anges. Anc. coll. Brett. — *New Gallery*, 1893/94, n. 113.

Digitized by Google



Pérouse 4. Giovanni Boccatis. La Vierge et l'Enfant, dont un petit chien lèche la main droite. Deux anges musiciens; S. Dominique (à dr.) et S. François (à g.), chacun avec des membres de la confrérie des Disciplinati de San Domenico; puis SS. Ambroise et Jérôme, Grégoire et Augustin. Au fond, une balustrade avec des anges. Tableau endommagé, commandé en 1446. — Cr. et Caval., éd. allem., t. IV, p. 126; Broussolle, *Jeunesse du Pérugin*, pl. à la p. 148; *Bilderschatz*, n. 775.

Digitized by Google



. Prato. Eglise du Saint Esprit. le de Fra Bartolomeo (Sogliani, rant Berenson). La Vierge et l'En-t, avec Ste Anne et deux saints.

. Turin 63. Sodoma. La Vierge et fant, avec S. Jérôme, S. Jean, Ste herine et Ste Lucie. Provient de e dans le Val d'Elsa. — Priuli-, *Sodoma*, pl. à la p. 30.

Digitized by Google

1. Munich. 117. Gérard David. La Vierge et l'Enfant, au milieu des saintes Catherine, Gertrude, Cunégonde, Barbe, Gudule, Agnès. La même composition se trouve dans le Bréviaire Grimani. Attribué par Weale à Ysenbrant, élève de G. David.

2. Rouen. Gérard David. La Vierge et l'Enfant au milieu de saintes. — *Burlington Magazine*, 1903, II, pl. à la p. 35 ; *Gazette des B. Arts*, 1897, II, p. 199 : Cl. de Ris, *Musées de Province*, p. 379.

Digitized by Google

Digitized by Google

Arezzo. Galerie municipale. Signorelli. Madone et Enfant, avec le roi David, deux prophètes, des anges, les saints Jérôme, Etienne, Donat, Nicolas et le donateur Niccolo Gamurini. Peint en 1519 pour la confrérie de S. Jérôme à Arezzo. Autrefois dans l'église du cloître de S. Spirito. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 30, 32; Cruttwell, *Signorelli*, pl. à la p. 102.

Digitized by Google

1. Eglise de Castelfranco. Giorgione. Vierge et Enfant, avec les SS. Libérale et François. Sur le trône, armoiries du donateur Tuzio Costanzo. Peint en 1503. — H. Cook, *Giorgione*, frontipice et p. 7-10; *Gazette des Beaux Arts*, 1895, II, pl. à la p. 434; *Das Museum*, I, 3; *Bilderschatz*, n. 1028.

2. Florence. Uffizi 288. Portrait présumé de Raphaël par lui-même. Autrefois à l'Académie de S. Luc à Rome. L'authenticité en est très contestée. Anciennes répliques dans la galerie Borghèse et au palais Albani à Urbin. — Müntz, *Raphaël*, p. 241; *Bilderschatz*, n. 302.

Digitized by Google

Pérouse 33. Pérugin. La Vierge et l'Enfant dans une gloire avec des anges et des chérubins ; à terre, S. François et S. Bernardin en prière ; plus loin, les membres d'une confrérie de S. Bernardin, pour laquelle a été peint ce tableau. — *Gazette des Beaux Arts*, 1901, II, p. 81 ; Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 257.

Digitized by Google

Padoue 1215. Romanino. La Vierge et l'Enfant, avec des anges, les SS. Benoit et **Prosdocime, les saintes Justine et Monique.** Signé : *Hieronymi Rumani de Brixia opus.* **Provient de S^te^ Justine à Padoue.** — *Bilderschatz*, n. 155.

Digitized by Google

Pérouse 45. Bernardino da Mariotto. La Vierge sur un trône avec l'Enfant et S. Jean; en bas du trône, S François et S. Benoît. Ce tableau a été rapproché par Cr. et Cavalc. (éd. all., t. IV, p. 317) de celui que Raphaël peignit pour S. Antonio de Pérouse (collection Pierpont Morgan, auj. à New-York; gravé *Les Arts*, 1902, p. 40). — *Bilderschatz*, n. 753.

Digitized by Google

1. Brescia. S. Maria de' Miracoli. Moretto. La Vierge et l'Enfant avec S. Nicolas de Bari et deux enfants, dont l'un porte des jouets (?) et l'autre la tiare de l'évêque. Daté 1539, avec dédicace de Galeazzo Rovelli à la Vierge. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 105, 2: Crowe et Cavalcaselle, éd. all., t. VI, p. 467.

2. Brunswick 16. Christoph Amberger. Portrait d'homme. Autrefois sous le nom d'Albert Dürer et pourvu d'un monogramme falsifié, ainsi qu'un portrait de femme qui fait pendant à celui-ci dans la même collection.

Digitized by Google

Ferrare 30. Michele Cortellini (1480-1542). La Vierge et l'Enfant avec S. Jean, les saintes Agate, Apollonie et Lucie. Daté 1542. Provenant de l'église de Santa Maria in Vado. — Crowe et Cavalcaselle, éd. all., t. V, p. 593.

Digitized by Google

Bologne 80. Francia. La Vierge et l'Enfant, avec un ange en prière et les saints Augustin, Georges, Etienne (portant les pierres de la lapidation sur un livre) et Jean-Baptiste. Peint pour la famille Manzuoli; autrefois dans l'église della Misericordia. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. V, p. 601 ; Williamson, *Francia*, pl. à la p. 52.

Digitized by Google

1. Bologne 197. Pérugin. La Vi
et l'Enfant, avec des anges, Stes
therine et Apollonie, SS. Michel
Jean l'Evangéliste. Provient de l'ég
de S. Giovanni in Monte à Bolog
Signé; peint vers 1496. — Cr. et
valc., éd. all., t. IV, p. 262.

2. Rome. Vatican. Raphaël. *La Vierge de Foligno.* En bas, S. Jérôme présente le donateur, Sigismond Conti, secrétaire de Jules II; à gauche, S. Jean Baptiste et S. François; au milieu, un ange tenant une tablette. Au fond, la ville de Foligno. Peint en 1511-12, ce tableau appartint, depuis 1565, au couvent de Ste Anne à Foligno; puis il figura au Louvre de 1797 à 1815, époque à laquelle la peinture fut transportée sur toile et restaurée. Depuis 1815 à la Pinacothèque du Vatican. — Lafenestre et Richtenberger, *Le Vatican*, pl. à la p. 20; *Bilderschatz*, n. 747; *Das Museum*, I, 147.

Digitized by Google

Florence. Palais Pitti 307. André del Sarto. La Vierge et l'Enfant sur un nuage, entourés de S^te^ Marie Madeleine, S. Jean-Baptiste, S. Laurent, S. Onuphre, S. Sébastien et S. Roch ; peint en 1524. Autrefois dans l'église du château de Gambassi au Val d'Elsa (Vasari, t. V, p. 40). — Crowe et Cavalc., t. IV, p. 574.

Digitized by Google

Ancône. Pinacothèque Podesti 37. Lorenzo Lotto. Vierge et Enfant entourés de saints. A g., S. Etienne et S. Jean, la plume à la main, que bénit l'Enfant; à dr., S. Matthias et S. Laurent. Peint en 1546 (?). Signé sur le premier degré du trône. Il y a une réplique de ce tableau à S. Giacomo dell' Orto à Venise. — Berenson, *Lorenzo Lotto*, p. 226.

Digitized by Google

Dresde 150. Corrège. *La Madone de S. François.* Autour du trône de la Madone. S. François, S. Antonin, S. Jean-Baptiste, Ste Catherine. Signé : *Antoius* (sic) *de Alegris p.* Commandé en 1514 par les moines du couvent franciscain de Correggio ; acquis en 1746 pour Dresde, avec cent tableaux de la Galerie de Modène. — Berenson, *Study and criticism*, t. I, p. 42 ; Ricci, *Correggio*, éd. all., pl. à la p. 100.

Digitized by Google

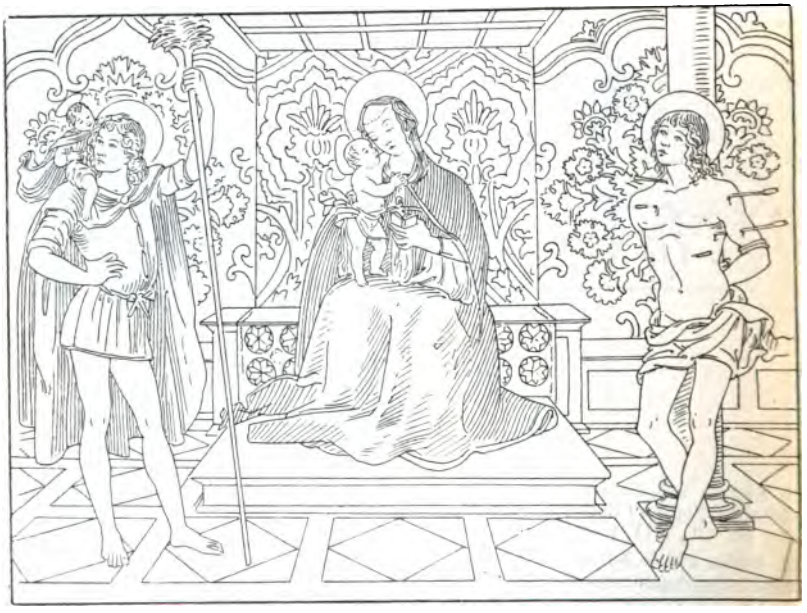
Ferrare 65. Garofalo. La Vierge et l'Enfant entourés d'anges musiciens, dans une nuée ; sur terre, S. Jérôme et S. François d'Assise, avec deux donateurs, agenouillés, de la famille Suxena. Signé et daté : décembre 1514. Provenant de l'église de S. Spirito.

Digitized by Google

1. Sienne 367. Cozzarelli. Vierge et Enfant, avec S. Jérôme et le bienheureux Jean Colombin. Signé et daté : *Guidocius pinxit A. D.* M CCCC LXXXII *Dicenbris*. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 96.

2. Berlin 106. S. Botticelli. Vierge et Enfant, entre S. Jean-Baptiste et S. Jean l'Evangéliste. Peint pour la chapelle des Bardi à San Spirito de Florence et vendu à un marchand florentin en 1825. Acquis, en 1829, par l'entremise de Rumohr. — Ulmann, *Botticelli*, pl. à la p. 80; *Bilderschatz*, n. 711.

Digitized by Google



1. Ravenne. Fiorenzo di Lorenzo (selon Berenson, Antoniazzo Romano). Vierge et Enfant avec les SS. Pierre et Paul. Peint en 1485. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 379.
2. Francfort sur le Mein 15. Fiorenzo di Lorenzo (attribution de Morelli). Vierge et Enfant avec S. Christophe et S. Sébastien. Autrefois dans la collection Gsell à Vienne (1872).

Digitized by Google

Arezzo. Lorentino d'Angelo (?). Vierge et Enfant, entre S. Gaudence, évêque d'Arezzo, et son diacre S. Culmace. Daté 1482. Le martyre des saints est figuré sur la prédelle. — Cr. et Caval., éd. all., t. III, p. 324.

Digitized by Google

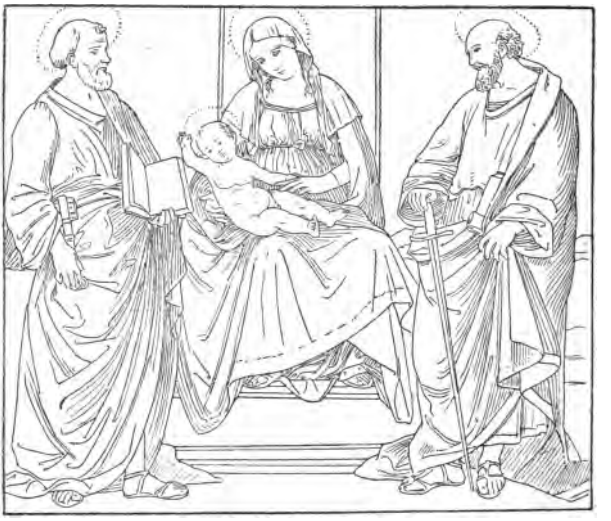
1. Francfort sur le Mein 99. Petrus Cristus. Vierge et Enfant, entre S. Jérôme et S. François. Signé et daté 1457 (derniers chiffres incertains). Donné par Passavant en 1846.

2. Arezzo. Eglise de S. Bernard. Domenico Pecori. Vierge et Enfant entre S. Benoît et S. Bernard.

Digitized by Google

Pérouse. Matteo de Gualdo. Vierge et Enfant, avec S. Jean, S. Jérôme et Ste Catherine.

Digitized by Google



1. Cortone. S. Niccolò. Signorelli. Vierge et Enfant entre S. Pierre et S. Paul. Revers d'un tableau représentant Jésus mort entre S. François et S. Dominique. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 33; Cruttwell, *Signorelli*, p. 92.

2. Francfort sur le Mein 94. Barth. Bruyn. Portrait d'homme tenant un œillet. Donné en 1843 par Passavant.

Digitized by Google

Città di Castello. Giovanni di Piamonte (et non *Piemontese*), imitateurs de Piero dei Franceschi. La Vierge et l'Enfant, avec deux saints et deux anges.

Digitized by Google

1. Spello. Eglise Ste Marie Majeure, Pérugin. Vierge et Enfant, entre Ste Catherine et S. Blaise. Sur le trône on lit : *Ex speis Ioanne Bernardelli ad MDXXI die* XXV *aprilis* — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 251

2. Vente Miller-Aichholtz (Paris, 18 mai 1900, n. 369). Neri di Bicci. Vierge et Enfant, entre S. Michel et S. Blaise.

Digitized by Google

Pérouse. Eusebio di San Giorgio. Vierge et Enfant entre S. Benoît et S. Jean-Baptiste. Tableau peint pour la Confrérie de S. Benoît.

Digitized by Google

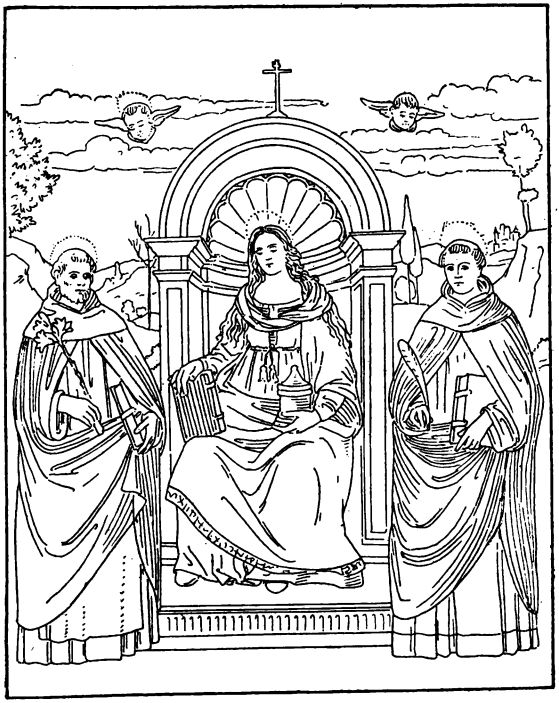
Vérone. Girolamo dei Libri. La Vierge, l'Enfant, S. Joseph, l'archange Raphaël et le jeune Tobie. Signé : *Hieronimus a Libris Veronesis pixit* 1530. Provient de S. Maria della Vittoria nuova à Vérone. — *Bilderschatz*, n. 220.

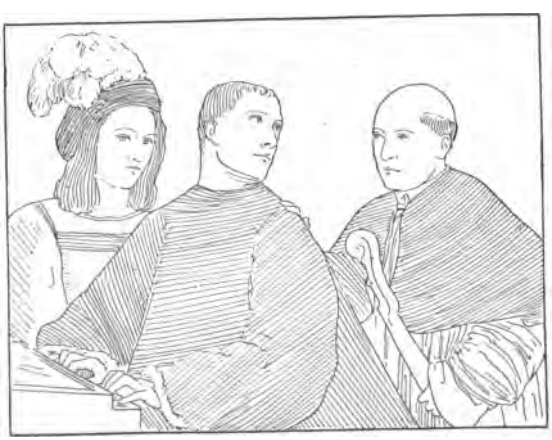
Digitized by Google

1. Sienne. S. Mustiola. Andrea di Niccolò. Vierge et Enfant entre S. Crespin et S. Crespinien. Daté 1510. (Phot. Lombardi, n. 942.)

2. Stuttgart 432. Ecole de Giovanni Bellini. Vierge et Enfant avec deux saints (Pierre à g.) et un donateur. Signé *Joannes Bellinus* (suspect). En grande partie repeint, peut-être même faux.

Digitized by Google





1. Arezzo. Eglise S. Dominique. Dom. Pecori. Ste Madeleine entre S. Dominique et S. François. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 54.

2. Florence. Pitti 185. Giorgione. Un Concert. Vendu au grand-duc de Toscane par un négociant de Venise. Attribué aussi, mais à tort, à la jeunesse de Titien. — Cook. *Giorgione*, p. 50 ; *Bilderschatz*, n. 758 ; *Das Museum*, II, 120.

Digitized by Google

Pérouse. Domenico Alfani. Vierge et Enfant, entre S. Grégoire et S. Nicolas, qui ont déposé leurs tiares. Signé et daté : *Domenico fece* MDXVIII. Autrefois au Collegio Gregoriano à Pérouse. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 385.

Digitized by Google

Pérouse. Spagna. La Vierge et l'Enfant, avec S. Jérôme, S. Antoine de Padoue, S. Jean-Baptiste et S. François. Peint pour S. Girolamo à Pérouse. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 325.; *Gazette des Beaux Arts*, 1896, I, p. 279.

Digitized by Google

1. Pérouse. Fiorenzo di Lorenzo. Vierge et Enfant, avec Ste Catherine qui reçoit l'anneau mystique, et S. Nicolas de Bari. Autrefois à S. Giorgio. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 169.

2. Londres. National Gallery 1119. Ercole Grandi. Vierge et Enfant avec S. Guillaume et S. Jean-Baptiste. Acquis en 1882 du marquis Strozzi à Ferrare. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 71, 3; *Das Museum*, IV, 116; *Archivio dell' Arte*, 1888, p. 200.

Digitized by Google

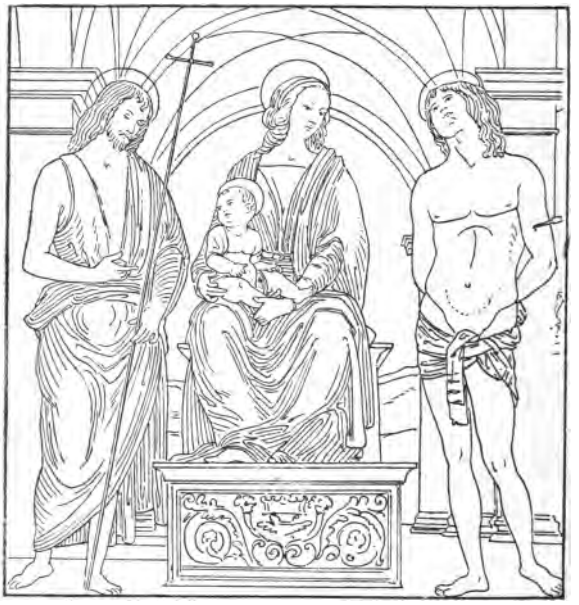
Pistoie. Cathédrale. Verrocchio et Lorenzo di Credi. Vierge et Enfant, entre S. Jean et S. Zenobio (ou S. Nicolas). — Morelli, t. II, pl. à la p. 38 ; *Repertorium*, 1899, p. 390 ; *Bilderschatz*, n. 724 ; Berenson, *Drawings of the Florentine Painters*, p. 44, 45.

Digitized by Google

1. Bordeaux. Pérugin. Vierge et Enfant entre S. Jérôme et S. Augustin. Provient de la sacristie des Augustins de Pérouse. Envoyé par l'Etat en 1803. —Cl. de Ris, *Les Musées de province*, p. 80. Je dois la photographie de ce tableau à M. Radet.

2. Dresde 1964. Joos van Cleve. Portrait d'homme. Autrefois attribué à H. Holbein et à A. Mor; l'attribution au maître de la Mort de la Vierge est due à Scheibler.

Digitized by Google



1. Florence. Uffizi. 1122. Pérugin. Vierge et Enfant, entre S. Jean et S. Sébastien. Signé *Petrus Perusinus pinxit an.* MCCCCLXXXXIII. Peint en 1493 pour l'église S. Dominique de Fiesole. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 68, 2; *Bilderschatz*, n. 686.

2. Paris. Collection A. de Rothschild (autrefois à Rome au palais Sciarra). Palma Vecchio. Portrait de femme. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 102, 1.

Digitized by Google

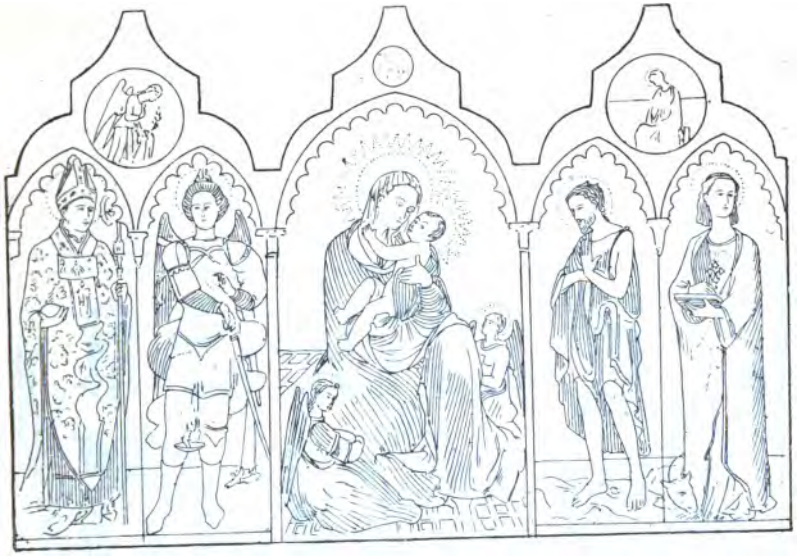
Madrid. 365. Raphaël (et Jules Romain?). *La Vierge au poisson.* A. g., le jeune Tobie avec le poisson; à dr., S. Jérôme. Tableau peint pour l'église S. Dominique de Naples; depuis 1638, dans le palais du vice-roi, le duc de Médina; acquis en 1656 par Philippe IV. — Müntz, *Raphaël*, p. 393; *Gaz. des Beaux Arts*, 1893, I, pl. à la p. 240; *Bilderschatz*, n. 333; *Das Museum*, II, 119.

Digitized by Google

1. Parme. Corrège. *Vierge dite de S. Jérôme.* La Vierge, l'Enfant, un ange, S. Jérôme, S^te^ Marie-Madeleine, S. Jean (?). Peint en 1523 pour l'église de S. Antoine à Parme. A Paris de 1796 à 1815. — *Bilderschatz*, n. 951; C. Ricci, *Correggio*, éd. all., pl. à la p. 292.

2. Londres. National Gallery. 1103 Atelier de Fiorenzo di Lorenzo. Vierge et Enfant, entourés d'anges et de saints (François, Bernardin, Jean Baptiste, Barthélemy). Le donateur est agenouillé au milieu. Acquis en 1881 du M^is^ Perolo Monaldi à Pérouse.

Digitized by Google



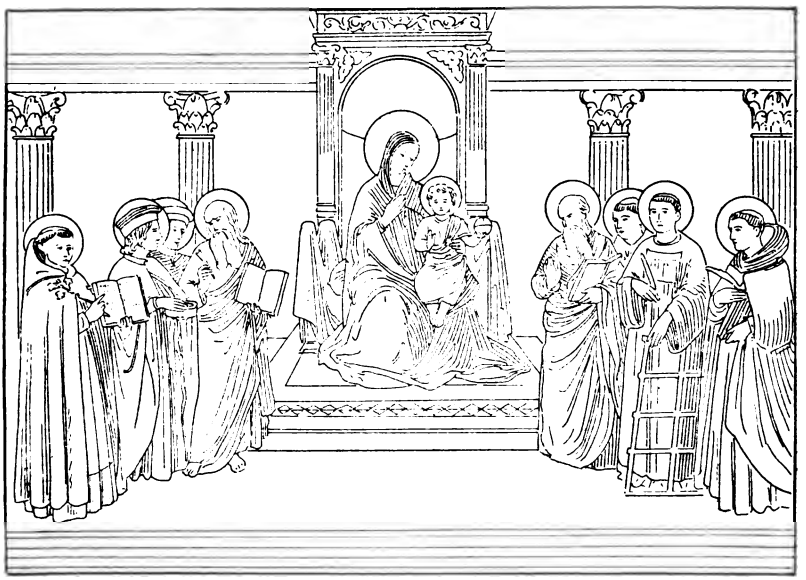
1. Cortone. Sassetta. Église de S. Dominique. Vierge et Enfant, avec deux anges agenouillés et les saints Nicolas, Michel, Jean-Baptiste et Marguerite. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 82.

2. Pérouse. Fiorenzo di Lorenzo. Vierge et Enfant, avec deux anges en prière, entre les saints Benoît, Pierre, Jean l'Evangéliste et un saint moine. Autrefois à S. Maria Nuova.

Digitized by Google

Assise. Église de S. François. Ottaviano Nelli. Vierge et Enfant, entourés des saints Nicolas, François et Antoine.

Digitized by Google



Florence. Musée S. Marc. Fra Angelico. Vierge et Enfant entourés de huit saints : à droite, S. Paul, S. Laurent, S. Pierre de Vérone et S. ?; à gauche, S. Marc, S. Dominique, S. Cosme et S. Damien. — Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, p. 326; *Bilderschatz*, n. 331.

Digitized by Google

Londres. Collection Holford. Pesellino (Berenson). Vierge et Enfant avec les saints Antoine, Jérôme, Louis de Toulouse, Georges et deux saintes. Haut., 0m,25. — *New Gallery*, 1893/94, n. 107; *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1898, p. 82.

Digitized by Google

Album Toscanelli, pl. 17 *b*. Domenico Ghirlandajo. Autrefois dans l'église des Savi, puis dans la *Collegiata* du château de Fucecchio. Vierge et Enfant entourés d'anges et des saints Jérôme, François, Nicolas et Antoine. 2m,75 × 1m,75.

Digitized by Google

Urbin. Palais ducal. Giovanni Santi. Vierge et Enfant, entourés des saints Jean-Baptiste, François, Sébastien et Jérôme. Sur le devant, Gasp. Buffi, donateur, avec sa femme et son fils. Peint en 1489 pour S. François à Urbin. — Cr. et Cav., éd. allem., t. III, p. 371. *Bilderschatz*, n. 206; *L'Arte*, 1901, pl. à la p. 370.

Digitized by Google

1. Florence. Uffizi. 1297. Domenico Ghirlandajo. Vierge et Enfant, au milieu d'anges et de saints. Les saints agenouillés sont SS. Zanobi et Juste; à dr. et à g. du trône sont S. Raphaël et S. Michel. Provient de l'église S. Juste près de Florence. — *Bilderschatz*, n. 517.

2. Gubbio. S^te^ Marie Nouvelle. Ottaviano Nelli. Vierge et Enfant, entourés d'anges musiciens et de saints (à dr., S. Antoine, à g. S. Jérôme), avec deux donateurs. Signé et daté 1403 : *Octavianus Martis Eugubianus pinxit ano dni MCCCCIII.* — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 98 et grav; *Bilderschatz*, n. 175.

Digitized by Google

Assise. S. Francesco. Spagna. Vierge et Enfant, avec Ste Catherine d'Alexandrie, S. François, S. Roch (?), un moine, Ste Claire et S. Louis. Daté sur le socle : *AD. MCCCCCXVI. XV. Julii.* — Crowe et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 336.

Digitized by Google

Gradara. Palais Municipal. Giovanni Santi. Vierge et Enfant avec l'archange Michel, Ste Sophie, S. Jean-Baptiste et S. Etienne. Signé et daté 10 avril 1484 : *Gradarie spectanda fuit impensa et industria viri d. Dominici de Domenicis vicarii anno Domini* 1484 *die* 10 *aprilis Joannes San. Urb. pinxit.* — *Bilderschatz*, n. 182.

Digitized by Google

Città di Castello. Eglise Tutti Santi. Francesco Tifernate da Castello. **Mariage mystique de Ste Catherine. La Vierge et l'Enfant, entre Ste Catherine, S. Augustin, S. François et S. Nicolas ; au-dessus, l'Annonciation. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 368.**

Digitized by Google

Sinigaglia. Eglise Ste Marie des Grâces. Pérugin et Spagna. La Vierge et l'Enfant, entourés de S. Jean-Baptiste, SS. Louis et François (à gauche), SS. Pierre, Paul et Jacques le Majeur (à droite). Peint vers 1498. Ce tableau, très abîmé, a été restauré en 1856. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 216.

Digitized by Google

1. Louvre 1154. Fra Bartolomeo. Vierge et Enfant, entourés de Catherine, S. Pierre, S. Vincent. S. Etienno, S. Barthélemy, S. Deminique et S. François. Signé et daté 1511. Peint pour l'église S. Marc à Florence; autrefois à la cathédrale d'Autun. — Gruyer, *Salon Carré*, p. 50; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 82, 3.

2 et 3. Florence. Uffizi 1300. Piero dei Franceschi. Federigo da Montrefeltre, duc d'Urbin, et Battista Sforza, sa femme. Au revers sont peints des triomphes. — *Bilderschatz*, n. 445, 446.

Digitized by Google

Sienne. S. Maria della Neve. Matteo di Giovanni. Vierge et Enfant entourés de 16 anges tenant des fleurs ou des boules de neige, avec les SS. Pierre, Paul, Laurent et Catherine. Peint en 1477 pour la Confrérie de l'église. La légende romaine de Ste Marie des Neiges se place au IVe siècle ; le patrice Jean et le pape Libère auraient été conduits, par une apparition de la Vierge, à un endroit marqué par une plaque de neige, où s'éleva plus tard Ste Marie Majeure. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 93.

Digitized by Google

Munich 1026. Marco Palmezzano. Vierge et Enfant, entourés des SS. François, Pierre, Antoine et Paul. Signé sur un cartel aux pieds de l'ange musicien : *Marchus Palmezanus pictor foroliuiensis faciebat* et daté sur l'épée de S. Paul : M CCCCC XIII. Provient du Palais Ercolani à Bologne (1829). — *Bilderschatz*, n. 531.

Digitized by Google

Berlin, 98. École de Filippino Lippi. Attribué à Raffaellino del Garbo. Vierge et Enfant. A gauche de l'Enfant, le petit S. Jean ; sur le devant, S. Sébastien (flèche) et S. André (croix). Le tapis sur les degrés du trône de la Vierge est persan. — *L'Arte*, 1901, p. 7; Berenson, *The Drawings of Florentine painters*, t. I, p. 71.

Digitized by Google

Pérouse. S. Agostino. Eusebio di San Giorgio (?). Vierge et Enfant, avec S. Pierre, Ste Catherine, Ste Agathe et S. Paul. Daté AD M. CCCCC VIIII L. A. S. T. Ces dernières lettres sont inexpliquées. Attribué aussi à Manni ou à Ibi. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 365.

Digitized by Google

Francfort sur le Mein 100. Rogier van der Weyden. Vierge et Enfant, avec les SS. Pierre et Jean-Baptiste et les SS. médecins Cosme et Damien. Les armoiries sont celles de Florence et les saints figurés sont les protecteurs des Médicis ; il faut donc admettre que cette peinture a été exécutée pour Pierre et Jean et Médicis par Rogier lors de son voyage en Italie, 1450. Acquis à Florence en 1833 (808 florins). Il y a une ancienne copie de ce tableau dans la collection Cook à Richmond.

Digitized by Google

Londres, National Gallery. Signorelli. Vierge et Enfant, entourés de S. Jérôme, S. Sébastien, S. Nicolas de Bari et Ste Christine. Autrefois à Mantoue et au palais Mancini à Città di Castello, vendu 1901. Daté 1515 : *Egregium quod cernis opus magister Aloysius physicus ex Gallia et Thomasina eius uxor ex devotione suis sumptibus poni curaverunt, Luca Signorelli de Cortona pictore insigni formas inducente. Anno D... MDXV.* — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 32; Cruttwell, *Signorelli*, pl. à la p. 98.

Digitized by Google

Berlin 526. Ecole flamande (de Rogier van der Weyden). Vierge et Enfant entre deux donateurs qui offrent des arbustes; les donateurs sont Arnold de Louvain et sa femme Elizabeth de Breda. A droite et à gauche, suspendues à des arbres, les armoiries de Breda et de Louvain. Comme les deux donateurs ont vécu au XIII^e^ siècle, ce tableau était probablement destiné à remplacer une vieille peinture endommagée.

Digitized by Google

Vienne. Galerie Liechtenstein. Attribué à Memling. Vierge et Enfant, avec S. Antoine et un donateur. Daté (sur le mur) 1472. — *Bilderschatz*, n° 355; ***Exposition des primitifs flamands à Bruges***, p. 34, n. 81. M. Weale (***Memling***, p. 71) suspecte la date et ne croit pas ce tableau de Memling, car l'artiste n'a jamais habillé l'Enfant Jésus.

Digitized by Google

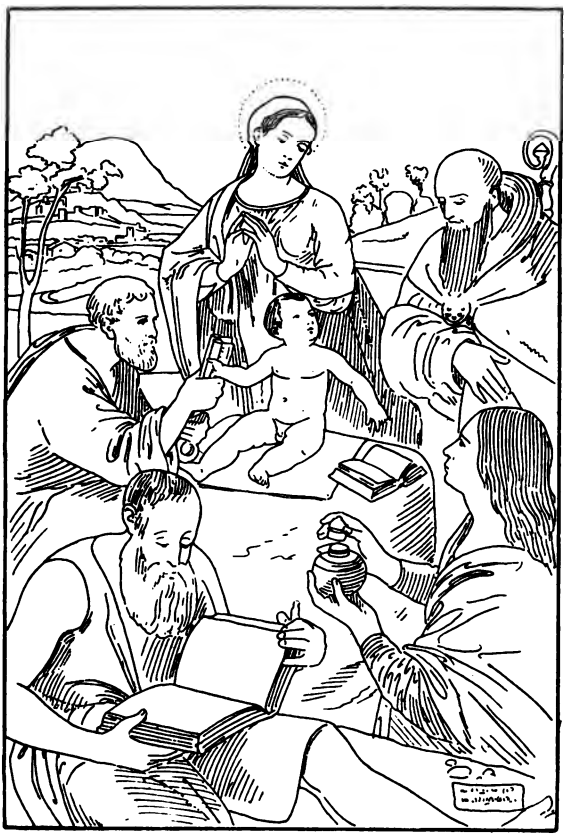
1. Sienne 282. Neroccio di Landi. Vierge et Enfant entre S. Michel et S. Bernardin. Signé et daté 1476 — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 75.

2. 3. Berlin 83, 86. Attribués à Mainardi. Deux portraits. On connnaît deux répliques du n. 3, dont l'une à Paris dans la collection de la marquise Arconati-Visconti.

Digitized by Google

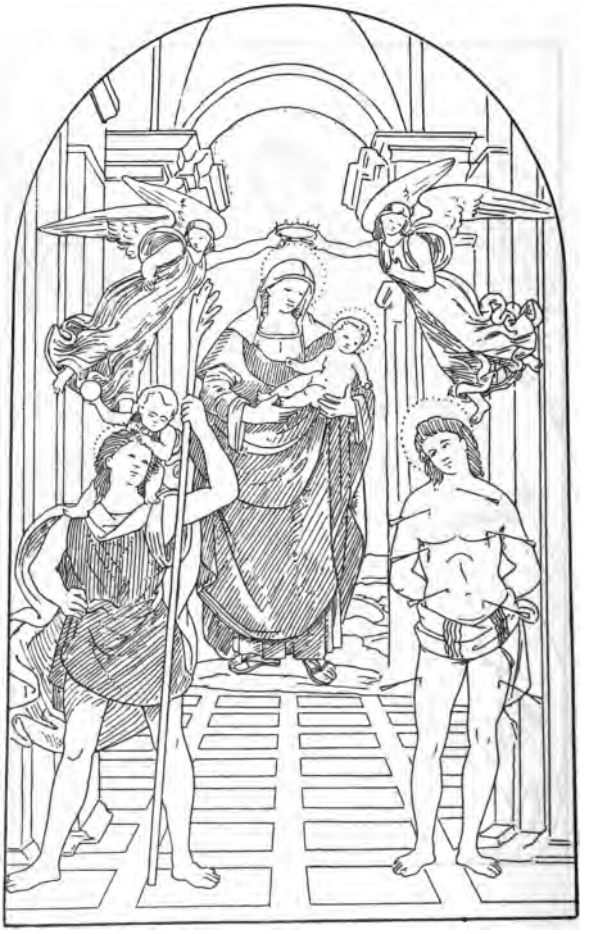
Paris. Ancienne collection Quédeville, vendue à Paris en 1852. De cette collection provient le *Mariage mystique de sainte Catherine*, attribué à Gérard David, au Musée de la Société historique de New-York (*Revue de l'art*, 1904, I, p. 395); Michiels y a signalé aussi deux *Tentations de S. Antoine* par Bosch (*Hist. de la peint. flam.*, t. IV, p. 226). — Tableau disparu, connu seulement par une gravure sur bois dans Lacroix, *Le Moyen Age et la Renaissance*, où il est attribué à Memling.

Digitized by Google



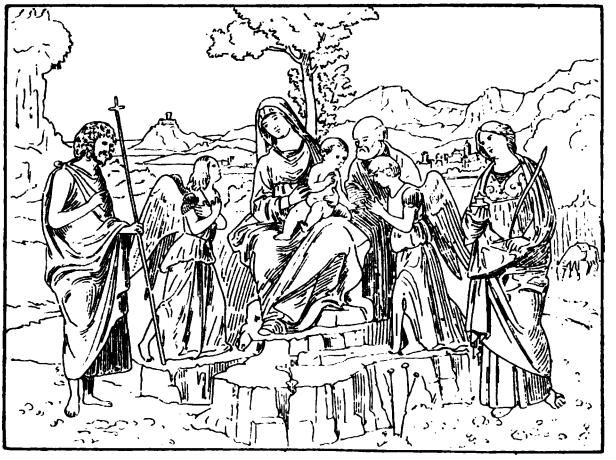
Amiens. École Vénitienne. Vierge et Enfant, avec S. Nicolas, S. Pierre, S. Jérôme et Ste Marie-Madeleine. Signé de Vivarini et daté 1508.

Digitized by Google



Città di Castello. Palais Bufalini Ecole de Signorelli. La Vierge et l'Enfant, avec S. Christophe et S. Sébastien. — Phot. Alinari 5351.

Digitized by Google



1. Ypres. Hospice Belle. Vierge et Enfant, avec S. Georges, S^te Catherine et des donateurs. — *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 42.

2. Angleterre. Collection de Lord Brownlow. Cima da Conegliano. Vierge et Enfant avec deux anges, S. Joseph, S. Jean-Baptiste et S^te Barbe. — *Exhibition of Venetian art*, 1895, n. 53 ; Gronau, *Repertorium*, 1896, p. 139 ; Berenson, *Study and criticism*, I, p. 108.

Digitized by Google

1. Londres. Collection Holford. Bonifazio. Vierge et Enfant, avec S. Jean, S. Pierre, les Saintes Lucie, Anne et Catherine. Provient de la collection Canella à Venise. — *Exhibition of Venetian art*, 1895, n. 114.

2. Stuttgart 435. Palma Vecchio (?). Vierge et Enfant, avec S. Jean, Ste Elizabeth, S. Joseph et Ste Catherine. Remarquez la statue sur un piédestal (anal. à la Vénus de Milo), qui symbolise la ruine du paganisme. Autrefois chez Canova; attribué par Loeser à Bonifazio Veronese. — *L'Arte*, 1899, p. 17.

Digitized by Google

1. Chatsworth (duc de Devonshire). Memling. Partie centrale d'un triptyque. Vierge et Enfant, Ste Catherine, Ste Barbe ; les donateurs sont Sir John Donne of Kidwelly et sa femme Elizabeth. — Burlington Club, *Netherlandish Pictures*, pl. II; Weale, *Memling*, pl. à la p. 14.

2. Londres. National Gallery 234. Catena. Vierge et Enfant avec S. Joseph adorés par un chevalier. Autrefois attribué à Giorgione, puis à Giov. Bellini. Acquis en 1853. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 73, 4.

Digitized by Google

1. Liverpool. Catena. Vierge et Enfant avec S. Nicolas de Bari, S. François, Ste Barbe et un donateur. Signé *Vincencius Chatena F.* — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 98.

2. Londres. Collection Mond. Catena. Vierge et Enfant, avec S. Jean, Ste Barbe et deux donateurs.

Digitized by Google

1. Londres. Collection Benson. Signé *Ioannes Bellinus*, mais attribué à Basaiti ou à Bissolo. Vierge et Enfant, avec deux saints (Jean et Pierre) et deux saintes (Barbe et Lucie). — Morelli, t. II, pl. à la p. 88 ; Berenson, *Study and criticism*, I, p. 110 ; *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 107.

2. Paris. Collection Leo Nardus (?). Vente Meazza à Milan (1884), puis à Paris chez Warneck. Memling. Portrait de vieille femme. — *Gazette des Beaux-Arts*, 1902, II, p. 292 ; *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 330 ; Friedlaender, *Meisterwerke niederlændischer Malerei*, pl. 28.

Digitized by Google

1. Glasgow. Attribué à Catena. La Vierge et l'Enfant, avec Ste Madeleine et Ste Catherine. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 123.

2. Venise. Académie 613. Giovanni Bellini. La Vierge et l'Enfant, entre Ste Madeleine et Ste Catherine (ou Ste Ursule). Réplique au musée de Madrid (n. 60.) — *Das Museum*, II, 43; *Bilderschatz*, no 1131; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 73, 2; E. Frantz, *Christliche Malerei*, t. II, 1, pl. à la p. 468.

Digitized by Google

1. Londres. Collection W. H. Grenfell. Attribué à Gio. Benvenuti del Ortolano. Vierge et Enfant, avec S. Jean, Ste Elizabeth, S. Joseph (repos en Egypte). — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 14.

2. Londres. Anc. coll. Alfred Morrison. Attribué à Foppa. Portrait d'homme. — *New Gallery*, 1893/94, n. 238.

Digitized by Google

1. Angleterre. Collection du duc de Buccleuch. Garofalo. Vierge et Enfant, avec S. Joseph et Ste Catherine. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 13.

2. Londres. Collection Miss H. Hertz. Attribué à Piero dei Franceschi. Portrait de femme.

Digitized by Google

1. **Londres.** Collection S. W. Farrer. Polidoro Lanzani. Vierge, Enfant, S. Joseph et deux donateurs. — *Exhibition of venetian art,* 1895, n. 179.

2. **Vente Scarpa** (Milan, 1895, n. 21.) Parmigianino. La Vierge, l'Enfant, S. Jean, Ste Madeleine et S. Zacharie. $0^{m},74 \times 0^{m},65$. Réplique d'un tableau célèbre du musée des Uffizi à Florence (C. Ricci, *Corregio*, éd. all., grav. à la p. 373).

Digitized by Google

Digitized by Google

1. Londres. Collection Benson. Beccaruzzi. Vierge et Enfant, avec Ste Catherine et l'archange S. Michel, qui tient une balance et une bannière. Autrefois à Wimpole; attribué par Waagen à Palma Vecchio. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 225.

2. Madrid, 236. Titien. La Vierge, l'Enfant, Ste Brigitte et le mari de la sainte, Ulf Gudmarson, revêtu d'une armure. Provient du monastère de l'Escurial, qui reçut ce tableau de Philippe IV. — *Gazette des Beaux Arts*, 1892, I, p. 461; *Archivio dell' Arte*, 1893, pl. à la p. 280.

Digitized by Google

1. Vente Manfrin (Milan, 1897, n. 2, pl. 1). Attribué à L. Lotto. La Vierge, l'Enfant, Ste Catherine, S. Joseph, S. Sébastien, S. Roch, un donateur. 1m,96 × 1m,32.

2. Londres. Collection J. P. Heseltine. Signé *Iacobus Palma* F., mais attribué à Catena. Vierge, Enfant et S. Joseph (repos en Egypte). — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 161.

Digitized by Google

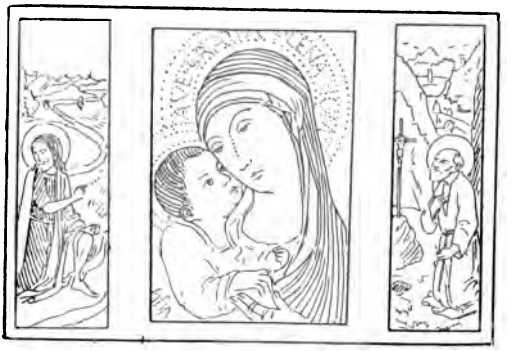
1. Pise. Macchiavelli. Vierge et Enfant avec quatre saints. Signé *Opus Zenobi De Machiavellis*. Peint vers 1475. — Cr. et Cav., éd. all., t. III, p. 284 ; *Gaz. des Beaux Arts*, 1900, I, p. 282 ; *Repertorium*, 1895, p. 100.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, pl. 9). Attribué à Catena. La Vierge, l'Enfant, S. Jean et S. Jérôme. Cf. p. 336, 2. — *L'Arte*, 1902, p. 60.

Digitized by Google

1. Pérouse. Domenico Alfani, d'après un dessin que lui envoya Raphaël vers 1508 et qui se trouve à Lille au musée Wicar (Müntz, *Raphael*, p. 217; Passavant-Lacroix, t. II, p. 483). La Vierge et l'Enfant, auquel S. Joseph tend une grenade; les autres personnages sont S. Jean, Ste Anne et S. Joachim. Le tableau d'Alfani fut peint pour l'église des Carmes à Pérouse, peut-être en collaboration avec Pompeo Anselmi. — Crowe et Cavalc., éd., all., t. IV, p. 388.

Digitized by Google



1. Londres. Collection R. H. Benson. Attribué à Cariani. Vierge et Enfant, avec S. Joseph et deux donateurs. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 140.

2. Vente Costabili de Ferrare (Milan, 1885, n. 1). Sano di Pietro. Vierge et Enfant, avec S. Jean-Baptiste et S. Jérôme. $0^{m},38 \times 0^{m},60$.

Digitized by Google

Vente Münchhausen (Cologne, 1887). Attribué à Corrège. La Vierge, l'Enfant, S. Joseph et Ste Catherine. 0m,38 × 0m,30.

Digitized by Google

Londres. Collection de Sir William Farrer. Montagna. Vierge et Enfant. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 114; *Archivio dell' Arte*, 1895, p. 249.

Digitized by Google

1. Berlin 607. J. Cornelisz. Vierge et Enfant, avec anges musiciens, donateurs et saints patrons (S. Augustin, Ste Barbe). Un tableau analogue du même maître, mais plus grand, daté de 1515, est au Musée d'Anvers.

2. Londres. Collection Miss H. Hertz. Montagna. Vierge et Enfant, avec un donateur. — *Archivio dell' Arte*, 1895, p. 253.

Digitized by Google

Carlsruhe 413. Francisco da Santa Croce (frère de Girolamo). Vierge et Enfant, entre S. Jérôme et S. Joseph. Aussi attribué à Giovanni Bellini et à Previtali. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. V, p. 194.

Digitized by Google

Digitized by Google

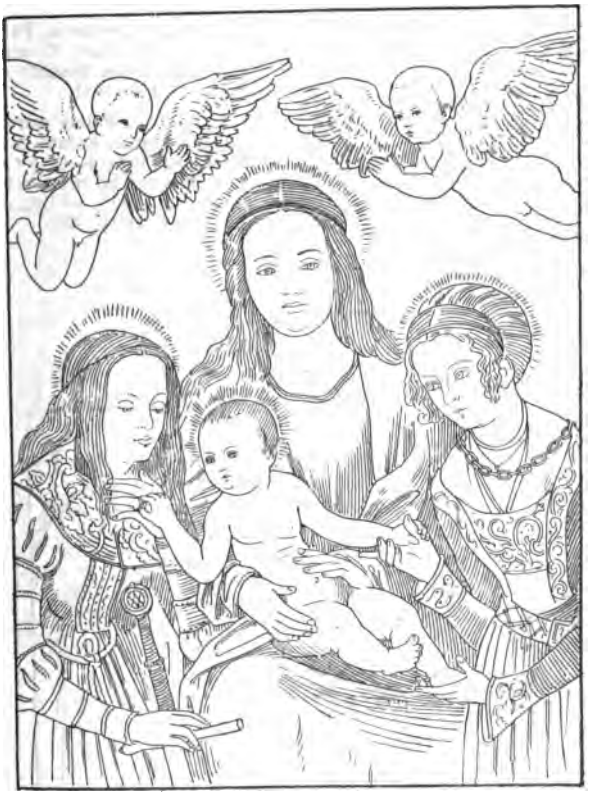
1. Stuttgart 484. Palma Vecchio (?). Vierge, Enfant, S. Pierre et un donateur (présenté par S. Pierre). — Cr. et Cavalc., éd. all., t. VI, p. 552. Attribué par Loeser à Girolamo da S. Croce.

2. Francfort-sur-le-Mein 111. Hugo van der Goes (?) Vierge et Enfant, donateurs (Guill. van Overbecke et sa femme) et saints patrons (S. Jean et S. Guillaume). Sur le cadre, la devise EN ESPERANCE. Ce tableau, acquis en 1830, a été attribué aussi à l'école de Bourgogne. La tête de la femme, dans le volet gauche, ressemble beaucoup à un portrait que l'on attribue à Petrus Cristus (p. 498). Guill. van Overbecke, secrétaire du grand conseil de Malines, mourut en 1529; il s'était marié en 1478.

Digitized by Google

San Severino (Marches.) Cathédrale. Pinturricchio. La Vierge et l'Enfant, avec deux anges et un donateur tonsuré, Liberato Bartelli. — Crowe et Cavalcaselle, éd. all., t. IV, p. 286; C. Ricci, *Pintoricchio*, éd. fr., pl. à la p. 72.

Digitized by Google



Carlsruhe 107. Lucas Cranach le Vieux. Mariage mystique de Ste Catherine, en présence de la Vierge et de Ste Barbe. Tableau de la première manière de Cranach.

Digitized by Google

1. Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900, n. 113). Bart. Vivarini. Vierge, Enfant, S. Jean Baptiste et S. Paul. Signé et daté 1481.

2. Spolète. Palais communal. Lo Spagna. Vierge, Enfant, S. Jérôme, S. Brice, S. François et Ste Catherine. Autrefois sur un mur de la citadelle (jusqu'en 1800). — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 335.

Digitized by Google

Rouen. Ancienne collection Lizé (vendue à Paris le 25 mars 1901). Attribué à Pérugin (plutôt Eusebio di S. Giorgio). Vierge et Enfant avec S. Jérôme, deux anges et un donateur.

Digitized by Google

1. Berlin 531. École flamande. La Vierge adorant l'Enfant, entre S. Jean et S. Donatien.

2. Brunswick 13. École flamande. Diptyque. Marie, l'Enfant, Ste Anne, un chartreux, une sainte. Attribué à Geertgen tot S. Jans. — *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1903, p. 66, 67; *Revue de l'art*, 1904, II, p. 257.

Digitized by Google

Louvre 1986. Jan (?) van Eyck. La Vierge et l'Enfant adorés par le chancelier Rolin. Au fond, la Meuse à Liège (Rosen, *Die Natur in der Kunst*, p. 92). Peint vers 1426. Ce tableau était à Autun, dans la collégiale, quand Napoléon Ier le fit transporter au Louvre. Le fond est le même que dans la Vierge au Chartreux de Jan (?) van Eyck, chez M. Gustave de Rothschild à Paris ; le paysage a été aussi imité par Rogier (?) dans le tableau de Munich (n. 100), Saint Luc peignant la Vierge. — Gruyer, *Salon carré*, pl. à la p. 314 ; Dvorák, *Kunst der Brüder Van Eyck*, p. 192 et *passim*.

Digitized by Google

Prague. Jan Gossaert (Jan van Mabuse). S. Luc peignant la Vierge et l'Enfant. Partie centrale d'un tryptique connu sous le nom de *Prager Dombild*. Signé *Gossar* sur la ceinture de S. Luc. Les deux volets (martyre de S. Jean et S. Jean à Patmos) sont de Michel Coxie. — *Bilderschatz*, n. 394; *Catalogue du Rudolphinum*, pl. à la p. 80.

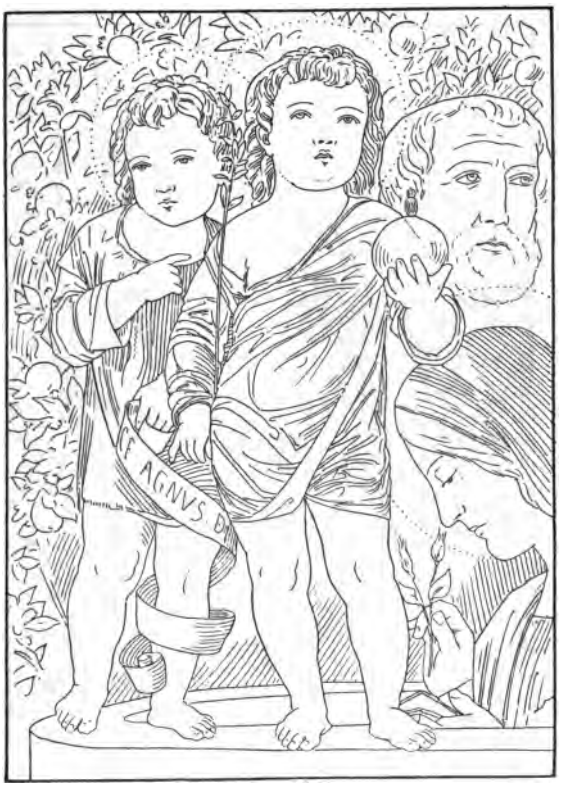
Digitized by Google

Bruxelles 28. Joos von Cleve (le Maître de la Mort de la Vierge). La Vierge et l'Enfant, avec S. Joseph et S^te^ Anne. Acquis en 1844 au prix de 500 francs.

Digitized by Google

Pérouse. Fiorenzo di Lorenzo. La Vierge et l'Enfant avec des anges ; S. Pierre et S. Paul. Signé et daté : *Florentius Laurenti pinsit* MCCCCLXXXVII. Autrefois dans la sacristie de S. Francesco. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 164.

Digitized by Google

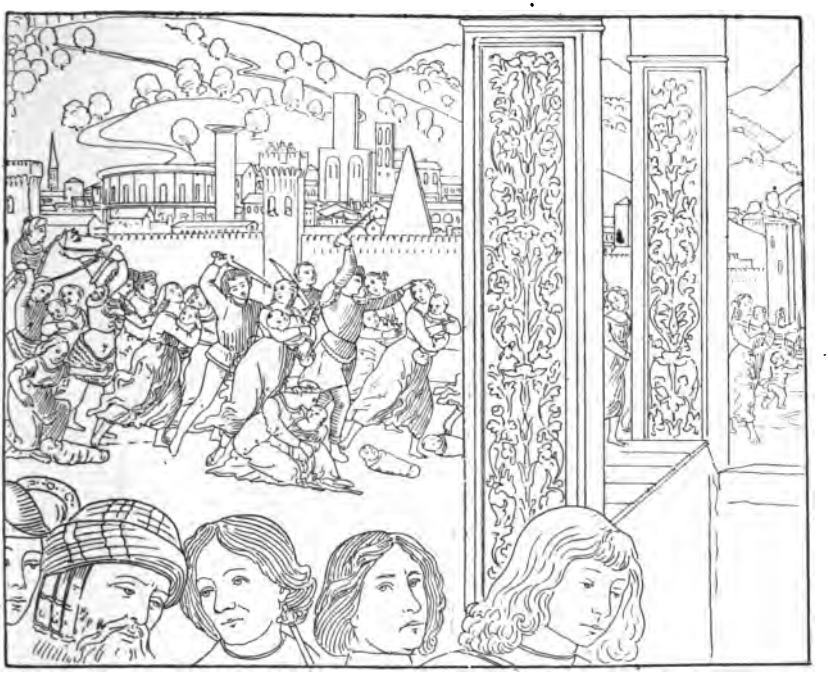


Londres. Collection L. Mond. Mantegna. Jésus, S. Jean, S. Joseph et la Vierge. — *Gazette des Beaux-Arts*, 1893, I, pl. à la p. 226; *Archivio dell' Arte*, 1895, p. 85.

Digitized by Google

Angleterre. Collection de Lord Wimborne. Attribué à Giov. Benvenuti del **Ortolano.** S. Joseph présentant l'Enfant à la Vierge, en présence des SS. Castor, Claude, Symphorien, Nicostrate et Simplice. Provient de l'église S. Niccolo à Ferrare (autel de la famille Giraldoni), où ce tableau fut dédié en 1520. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 15.

Digitized by Google



1. Florence. Église des Innocents. Massacre des Innocents, épisode du grand tableau de Domenico Ghirlandajo, l'Adoration des Mages (*Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 6). Pour l'ensemble du tableau, Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, pl. à la p. 294. Berenson attribue le massacre à Bartolommeo di Giovanni, élève de Domenico.

2. Vienne. Galerie Liechtenstein. Botticelli (?). Buste de jeune homme. — Ulmann, *Botticelli*, p. 51; Berenson, *Study and criticism*, I, p. 64.

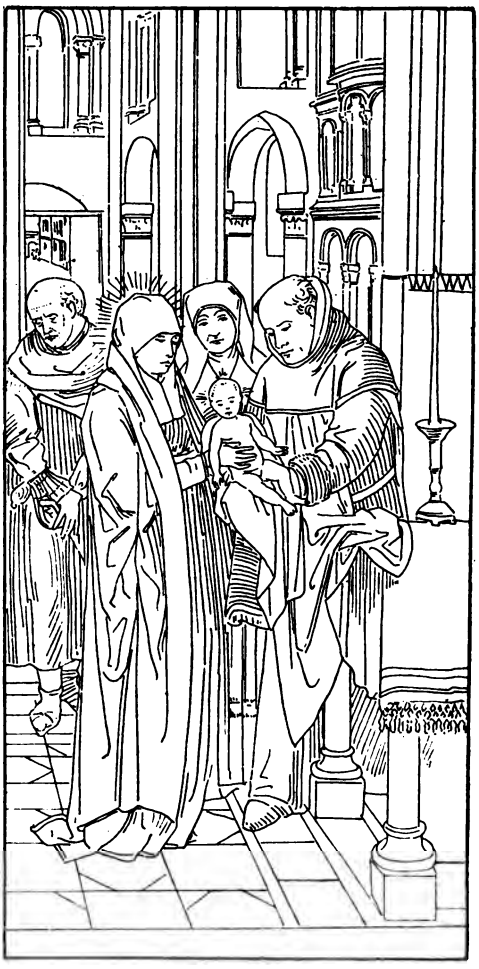
Digitized by Google

Londres. Collection R. H. Benson. Cosimo Tura. La Fuite en Égypte. Anc. collection W. Graham. Ce tableau faisait partie d'une série de cinq *tondi* qui formaient la prédelle d'un tableau d'autel à S. Giorgio fuori le Mura à Ferrare. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna school*, pl. 3; *Archivio dell' Arte*, 1894, p. 97.

Digitized by Google

Parme. Corrège. *Madonna della Scodella.* Peint en 1530. A Paris de 1796 à 1815. — C. Ricci, *Correggio*, éd. all., p. 301 et pl. à la p. 302; *Archivio dell' Arte*, 1894, pl. à la p. 292; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 109, 2.

Digitized by Google



Bruges. Hôpital S. Jean. Memling. Présentation au temple. Siméon tient l'Enfant; à g., la Vierge, Ste Anne et S. Joseph, prenant des pigeons dans un panier d'osier. Volet de droite du triptyque de l'Adoration des Mages, commandé à Memling en 1479 par le frère Jean Floreins van der Riest. — Lafenestre et Richtenberger, *La Belgique*, p. 338; *Bilderschatz*, n. 416.

Digitized by Google

Munich 103. Rogier van der Weyden. Présentation au temple. Siméon prend l'Enfant; derrière lui, Anne; de l'autre côté, Joseph avec la lumière et une femme apportant deux colombes. L'église ressemble à S. Géréon de Cologne. Volet de gauche d'un triptyque provenant de S. Columba à Cologne. — *Bilderschatz*, n. 535.

Digitized by Google

Carlsruhe 85. H. L. Schäufelein. Présentation de Jésus au temple. Sur l'autel, les Tables de la Loi avec les dix commandements gravés en hébreu. A dr., le grand-prêtre Siméon, tenant l'Enfant; à g., Anne portant les colombes, agenouillée, Marie, Joseph et les saintes femmes. Volet d'un triptyque dont la partie centrale (la Cène) est au munster d'Ulm.

Digitized by Google

1. Boston. Collection Gardner (autrefois Willett à Brighton). Attribué à Giotto. Présentation au Temple. — *New Gallery*, 1893/94, n. 24.

2. Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900, n. 79). Attribué à Foppa. Jésus consacrant le pain et le vin de l'Eucharistie. $0^{m},74 \times 1$ mètre.

Digitized by Google

Saronno. Église de la Ste Vierge. Luini. Présentation au Temple. Ste Anne cause avec la Vierge ; S. Joseph se tient sur la droite avec trois femmes. Au fond est figurée la fuite en Egypte. — Williamson, *Luini*, p. 133 et pl. à la p. 48.

Digitized by Google

1. Vente S. Goldschmidt (Paris, 14 mai 1898, n. 50). Ecole de G. Bellini. La Circoncision (coll. Castelbarco de Milan, vendue en 1870). Daté 1508. Nombreuses répliques. Voir la page suivante.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 51, pl. 11). Palmezzano. Christ bénissant. Signé en bas. 0m,50 × 0m,40.

Digitized by Google

1. Londres. National Gallery 1455. Attribué à Gio. Bellini. La Circoncision. Signé. Nombreuses répliques, entre autres dans la collection Leuchtenberg à S. Pétersbourg (cf. p. 373). Attribué à Catena. — *L'Arte*, 1903, p. 339.

2. Richmond. Collection Cook. Cima da Conegliano. S. Jean. — ***Exhibition of venetian art***., 1895, n. 135.

Digitized by Google

1. Vente Cernuschi (Paris, mai 1900, n. 70). Attribué à Luini. La Circoncision. $1^{m},16 \times 0^{m},89$.

2. Hampton-Court. Ecole de Léonard de Vinci (Oggiono?). Jésus et S. Jean. Nombreuses répliques, entre autres dans la collection Mond à Londres. — *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1898, p. 112.

Digitized by Google

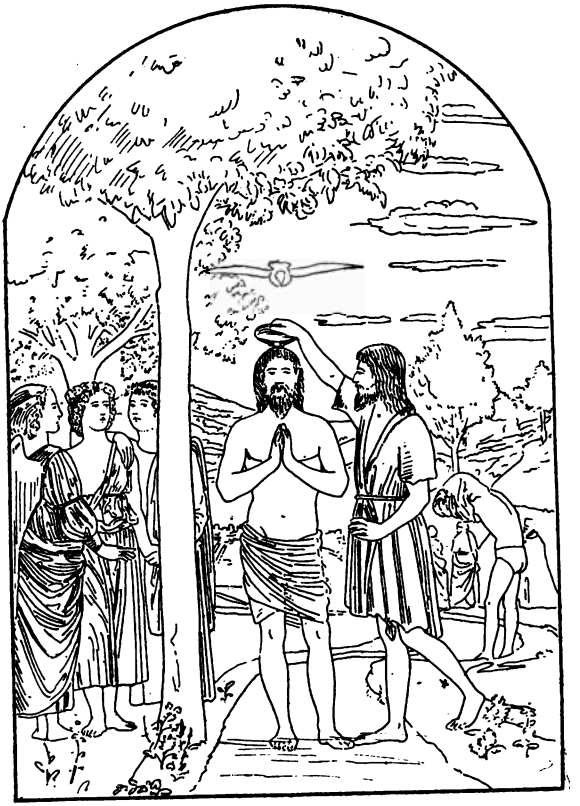
Angleterre. Collection de Lord Northbrook (autrefois Aldobrandini, Otley et Sam. Rogers). Ludovico Mazzolino. Le Christ parmi les docteurs. Au fond, tablette avec inscription hébraïque : « La maison que Salomon à élevée à Jahveh. » Une réplique de ce tableau est à Berlin. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 12.

Digitized by Google

1. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902 n. 499, p. 2). Ecole de Botticelli. Baptême de Jésus, $1^{m},50 \times 1^{m},30$.

2. Rouen. Ecole de Pérugin. Le Baptême de Jésus. Envoi de l'Etat en 1803. Partie de la prédelle de l'*Ascension* du Musée de Lyon (n. 58). Voir p. 476.

Digitized by Google



1. Londres. National Gallery 663. Piero dei Franceschi. Baptême de Jésus dans le Jourdain. Autrefois à Borgo San Sepolcro. Acquis en 1861. — Cr. et Cav., éd all., t. III, p. 310; *Bilderschatz*, n. 319.

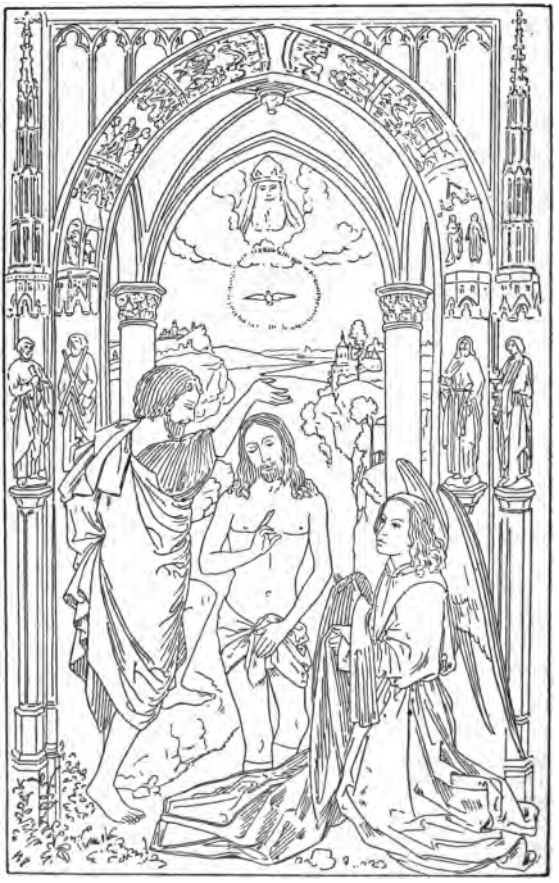
2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 145, pl. 11). Imitateur d'Andrea del Sarto. Buste de Jésus, $0^{m},56 \times 0^{m},42$.

Digitized by Google

1. Francfort sur le Mein. 101. Rogier van der Weyden. La vie de S. Jean (naissance, baptême de Jésus, mort du saint). Ces trois panneaux ont été acquis dans le Milanais en 1840. Une réplique deux fois plus grande, mais de la même main, figurait dans la galerie de Guillaume II, roi de Hollande, d'où elle a passé au musée de Berlin (534 B). — *Bilderschatz*, n. 421.

2. Album Toscanelli pl. 22. Attribué à Simone Martini. Jésus bénissant. $0^{m},40 \times 0^{m},25$.

Digitized by Google



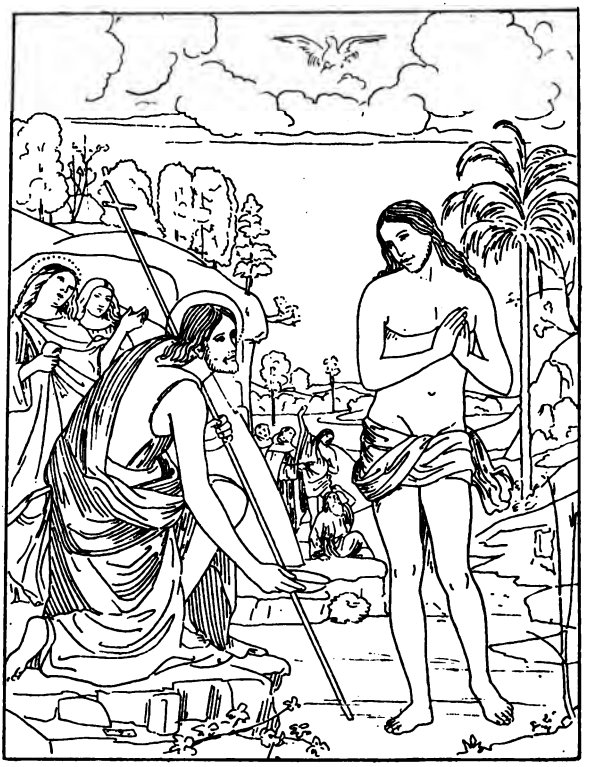
Francfort sur le Mein 101. Rogier van der Weyden. Baptême de Jésus, partie centrale du triptyque reproduit à la page précédente. Voir la notice, p. 379.

Digitized by Google

1. Angleterre. Collection Ch. Butler. Gio. di Paolo da Siena. Baptême de Jésus. Haut. 0m,29. Fait partie d'une série de quatre panneaux, relatifs à la vie de saint Jean. — *New Gallery*, 1893/94, n. 18.

2. Vendu autrefois à Paris. Ecole milanaise (Bernardino di Conti?). Portrait d'homme.

Digitized by Google



Hampton-Court. Francia. Baptême de Jésus. Signé *Francia aurifex Bononien.* Acquis à Mantoue par Charles Ier. — *New Gallery*, 1893/94, n. 255 ; Williamson, *Francia*, p. 144.

Digitized by Google

1. Angleterre. Collection de R. Benson. Duccio. Scènes de la vie de Jésus (Tentation, Lazare, vocation de S. Pierre, Samaritaine). — *New Gallery*, 1893/94, n. 42, 56.

2. Angleterre. Coll. G. P. Boyce. Ecole flamande. Portrait d'homme. — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 25.

Digitized by Google

1. Ancienne collection Demidoff à S. Donato, puis Somzée à Bruxelles (vendue en 1904). Bonifazio. Jésus et la Samaritaine. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 104.

2. Angleterre. Collection Ch. Butler. Altobello Melone (Catena, suivant Mme Logan). Jésus et la Samaritaine. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 154.

Digitized by Google

1. Madrid 1817. Grisaille attribuée à **Rogier van der Weyden.** Le denier de César. Revers des deux volets du tableau représentant la Crucifixion; sur les autres faces, Adam et Eve chassés du Paradis. Collection de Philippe II. — *Bilderschatz*, n. 362.

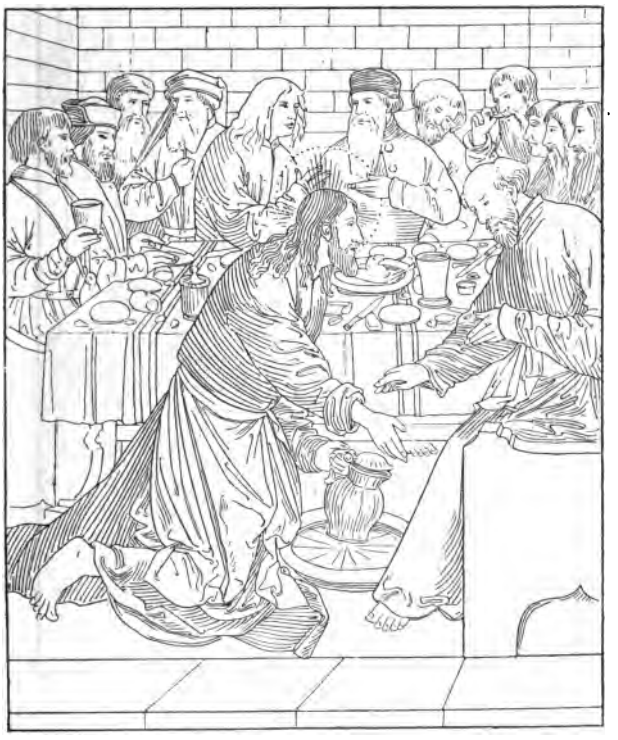
2. Dresde 169. Titien. Le denier de César. Tableau dit *Il Cristo della Moneta*, signé *Ticianus f.*, peint en 1514 suivant Vasari, en 1508 suivant Morelli et d'autres. Acquis en 1746 avec les cent chefs-d'œuvre de la galerie de Modène. — *Bilderschatz*, n. 441; *Das Museum*, I, 11.

Digitized by Google

1. Florence. Chapelle Brancacci à S. Maria del Carmine. Masaccio. Jésus ordonne à S. Pierre de payer le tribut. A. g., S. Pierre retire la pièce de monnaie de la bouche du poisson; au milieu, Jésus ordonne à S. Pierre de payer au collecteur (vu de dos); à dr., S. Pierre remet le tribut au collecteur. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 57, 1; *Bilderschatz*, n. 703; Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, p. 256.

2. Londres. Collection Holford. Attribué à Lorenzo Lotto et, plus récemment, à Giulio Campi. Portrait d'une dame avec un griffon. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 212; *Archivio dell' Arte*, 1895, p. 258.

Digitized by Google

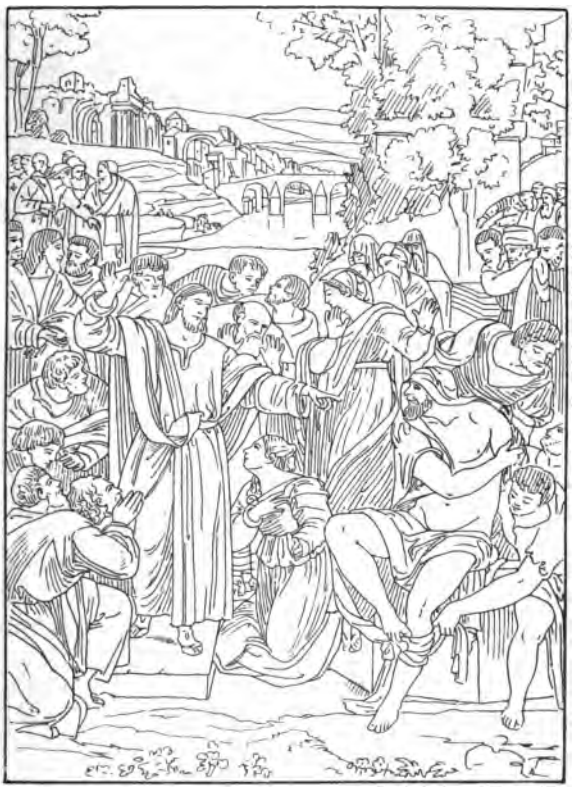


Carlsruhe 62. Bernhard Strigel. Lavement des pieds. Jésus agenouillé veut laver les pieds de Pierre qui paraît résister. Au fond, les apôtres à table. La composition est empruntée à la *Petite Passion* sur bois d'Albert Dürer.

Digitized by Google

Berlin 532 A. Albert van Ouwater. Résurrection de Lazare A. g., Jésus, une sœur de Lazare en prières et quatre spectateurs; derrière Lazare, S. Pierre parlant à six Juifs. Seul ouvrage authentique de l'auteur, mentionné en 1604 par Karel van Mander. Volé en 1573, lors du pillage de Harlem par les Espagnols, il se retrouva plus tard aux mains de la famille Balbi à Gènes, qui l'avait, dit-on, reçu en cadeau de Philippe II. Puis il appartint au Mis Mamelli et fut acquis par Berlin en 1889. — *Jahrb. der Kunstsamml.*, 1890, pl. à la p. 30 ; *Monuments Piot*, t. IX, p. 91 ; *Das Museum*, I, 59.

Digitized by Google



Londres. National Gallery 1. Sebastiano del Piombo. **Résurrection de Lazare.** Signé ***Sebastianus Venetus faciebat.*** Peint à Rome, 1517-19, pour Jules de Médicis, évêque de Narbonne en 1515, plus tard Clément VII. Ce tableau et la Transfiguration de Raphaël, commandés par Jules de Médicis, étaient destinés à la cathédrale de Narbonne. Suivant Vasari, Sebastiano a été aidé par Michel Ange. A Narbonne, puis dans la collection du duc d'Orléans, qui passa en Angleterre (1792). Acquis d'Angerstein en 1824. — ***Kunstgeschichte in Bildern,*** III, 92, 1.

Digitized by Google

1. Dublin 266. Signorelli. Le repas chez Simon le Pharisien. Acquis en 1887 de la collection de Graham Charles Sommerville. — Cruttwell, *Signorelli*, p. 131.

2. Venise. Église S. Salvatore. Carpaccio. Le repas d'Emmaüs. Attribué autrefois à Giovanni Bellini, plus récemment à Benedetto Diana, imitateur de Carpaccio. —*Kunstgeschichte in Bildern*, III, 75, 1; Lafenestre et Richtenberger, *Venise*, pl. à la p. 118.

Digitized by Google

1. Londres. Collection R. H. Benson. Corrège. Jésus prenant congé de sa mère. Peint vers 1512-1514; acquis à Florence des héritiers du professeur Parlatore. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 20; C. Ricci, *Correggio*, édit. all., pl. à la p. 108; *Das Museum*, III, 106.

2. Modène. Solario. Jésus portan la croix. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 95, 1.

Digitized by Google

1. Donaueschingen 44. Holbein le Vieux. Le baiser de Judas. Jésus rétablit l'oreille coupée de Malchus; S. Pierre s'enfuit, tenant son épée. — *Bilderschatz* 494 ; Woltmann, *Holbein*, t. II, p. 440.

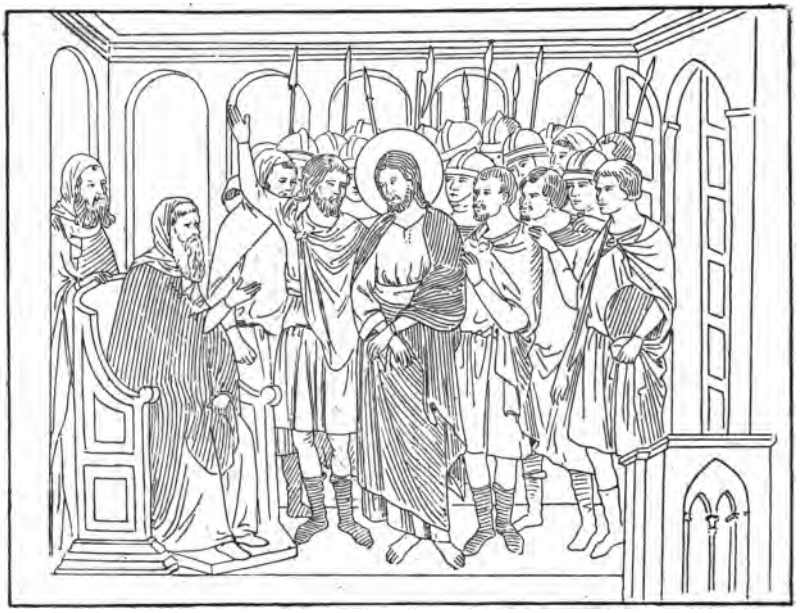
2. Pérouse 5. Gio. Boccati. Arrestation de Jésus. Partie de la prédelle du grand tableau d'autel de Boccati représentant la Vierge et l'Enfant, peint en 1446 pour la confrérie des Disciplinati de San Domenico. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 126.

Digitized by Google

1. Sienne. Musée du Dôme. Duccio. Partie du grand retable exécuté de 1308 à 1311 pour l'autel majeur (Cr. et Cavalc., éd. all., t. II, p. 213). L'ensemble est gravé dans Kraus, *Gesch. der christl. Kunst*, t. II, 2, pl. à la p. 119. Jésus au prétoire; Pilate parlant au peuple. — Phot. Lombardi, n. 366.

2. Anc. collections S. Rémy, Szarvady, Beurnonville, Tabourier (Paris, 20 juin 1898, n. 169). Attribué à Sigismond Holbein. Portrait de jeune femme. Inscription : « *A. 1538, aetatis suae 20.* » 0m,37 × 0m,27.

Digitized by Google



1. Sienne. Musée du Dôme. Duccio (voir p. 393). Jésus devant Caïphe. — *Gazette des Beaux-Arts*, 1893, II, p. 185.

2. Angleterre. Collection Henry Willett. Ecole flamande (de Tournai?). Christ de douleur. — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 14.

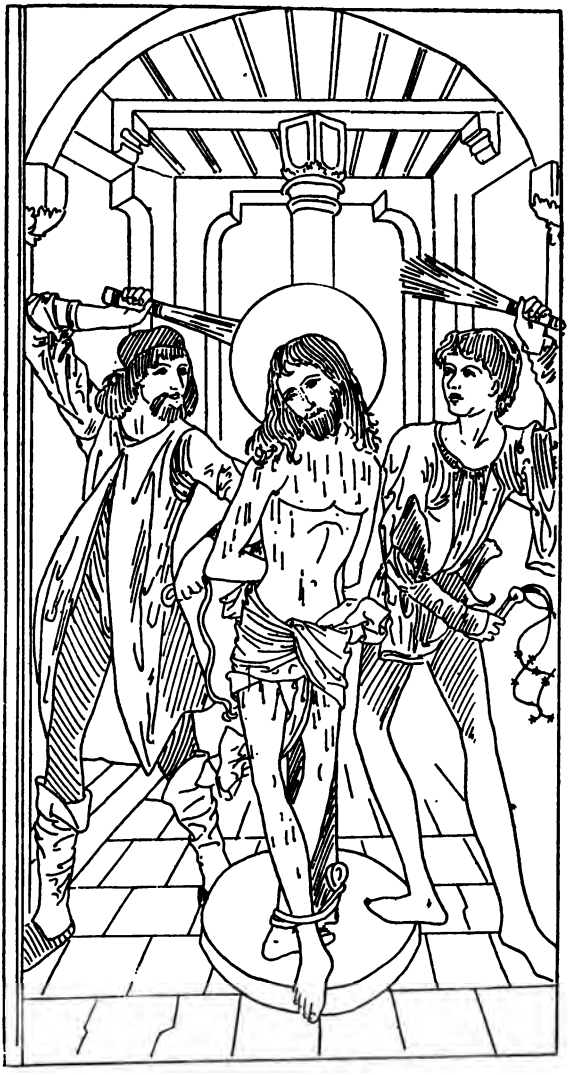
Digitized by Google

Digitized by Google

1. Donaueschingen 49. Holbein le Vieux. Jésus devant Pilate qui se lave les mains. — ***Bilderschatz***, n. 471.

2. Brescia. Raphaël. Jésus ressuscité dit *Pax vobis*. Autrefois dans la collection Tosi à Brescia. Peint vers 1505. — ***Kunstgeschichte in Bildern***, III, 88, 2 ; Passavant-Lacroix, ***Raphaël d'Urbin***, t. II, p. 33.

Digitized by Google



Rouen. Église Saint-Ouen (1902.) École allemande. La Flagellation. Tableau acquis à Cologne par un prêtre de l'église de S. Ouen, auquel il appartenait en 1905.

Digitized by Google

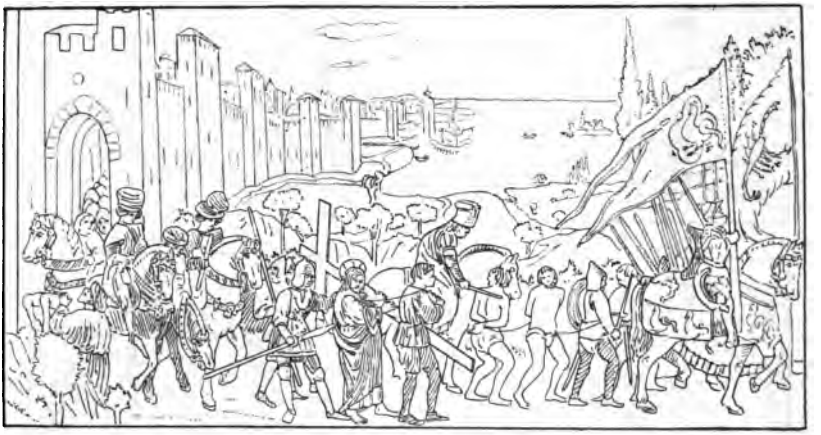
Londres. R. H. Benson (ancienne collection de Lord Leighton.) **Berna da Siena.** Jésus portant la croix ; à g., un moine en prière. — *New Gallery*, 1893/94, n. 70.

Digitized by Google

1. Dresde 46, 43. Ercole di Roberti. Arrestation de Jésus et montée au Calvaire. Deux prédelles, autrefois dans l'église S. Giovanni à Bologne : une troisième est à Liverpool (*Pietà*). Acquis en 1750. — *Bilderschatz*, n. 453 ; *Archivio dell' Arte*, 1889, pl. à la p. 346.

2. Richmond. Collection Cook. Antonello de Messine. Tête du Christ de douleur. Réplique, avec variantes, à l'Académie de Venise. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 131.

Digitized by Google



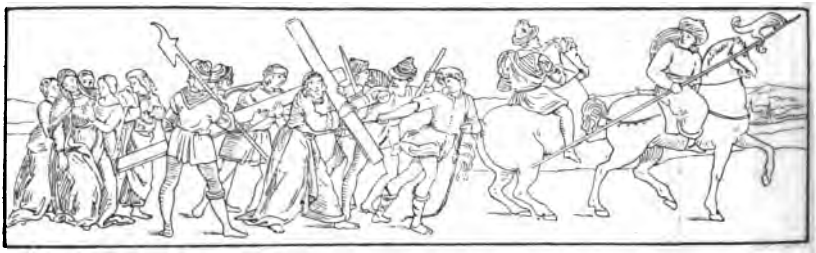
1. Pérouse. Boccati. Jésus montant au Calvaire. Voir p. 392.
2. Pérouse. Pérugin. Christ de douleur.

Digitized by Google

1. Donaueschingen 50. Holbein le Vieux. Portement de la Croix. A g., Simon de Cyrène vient de la saisir. — *Bilderschatz*, n. 475.

2. Carlsruhe 64. H. Holbein le Vieux. Portement de la Croix. A dr., Ste Véronique et le centurion à cheval ; à g., la Vierge, S. Jean, Simon de Cyrène et Joseph d'Arimathie. Au revers, la Flagellation. Signé H. H. et daté 1515.

Digitized by Google



1. Angleterre. Collection de Lord Windsor. Attribué à Raphaël. Le Portement de la croix. Centre de la prédelle du tableau peint par Raphaël pour S. Antonio à Pérouse (auj. dans la collection Pierpont Morgan). Provient de la galerie d'Orléans. — *New Gallery*, 1893/94, n. 242 ; *L'Arte*, 1902, p. 119.

2. Londres. National Gallery 806. Boccaccino. Le Portement de la croix. Autrefois dans l'église de San Domenico de' Frati Osservanti à Crémone, où ce tableau fut vu par l'Anonyme de Morelli (1537) et attribué à Boccaccino. Acheté à Milan en 1870.

Digitized by Google

1. Nuremberg 29. Meister der heiligen Sippe. Jésus en croix entre les larrons. — *Bilderschatz*, n. 499.

2. Londres. Collection Salting. Attribué à Cariani. Portrait d'un vieillard. Provient de la Villa Albano à Bergame. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 144.

Digitized by Google

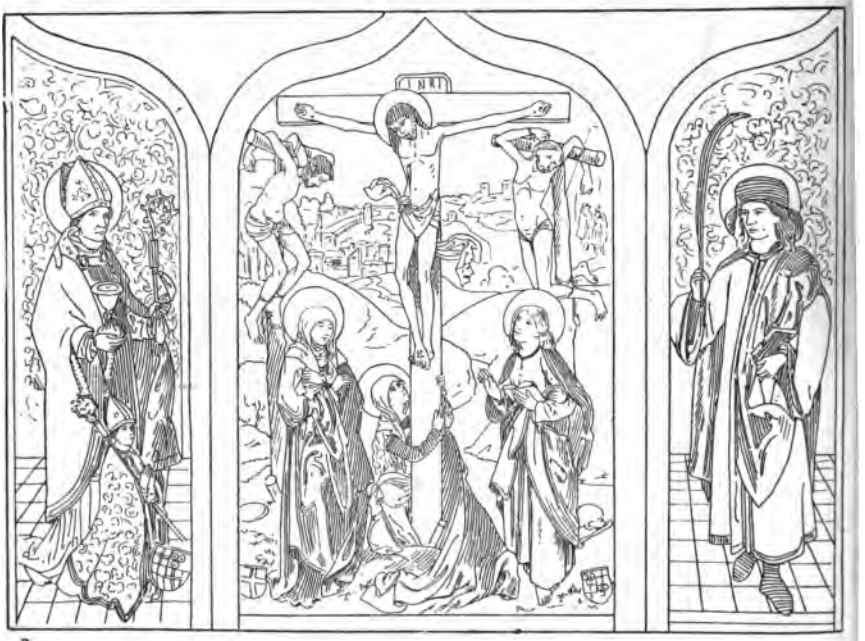
Angleterre. Collection de Lord Crawford. Duccio. Jésus en croix entre les larrons. Provient des collections Bammeville et W. Davenport Bromley. — *New Gallery*, 1893/94, n. 21.

Digitized by Google

1. **Nuremberg.** Pleydenwurf. Jésus en croix entre les larrons. Sur le devant, à genoux, le donateur, chanoine Schönborn de Wurzbourg. — *Bilderschatz*, n. 350.

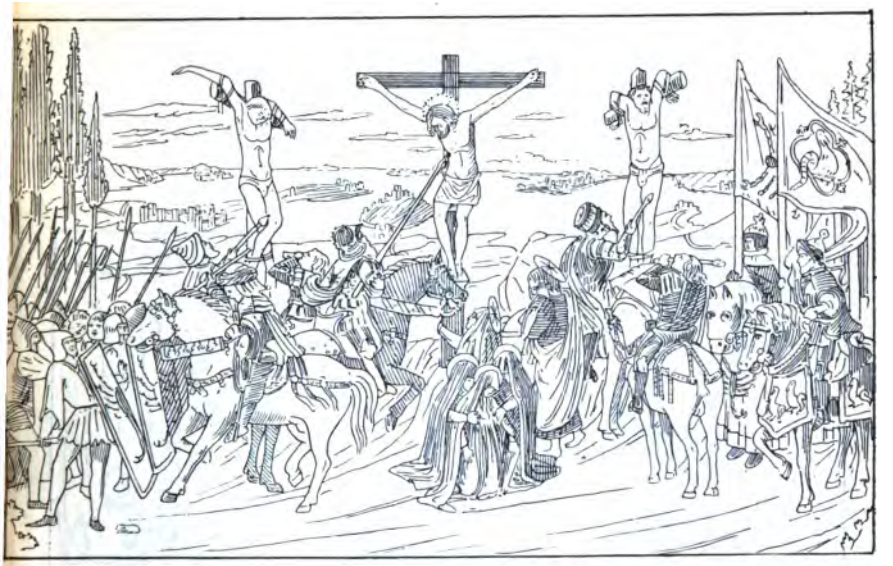
2. **Berlin 259 A.** Attribué à Sebastiano del Piombo. Portrait d'un noble dans le costume de chevalier de Sant Iago. Acheté à Rome en 1875.

Digitized by Google



Carlsruhe 48. Ecole de Souabe (vers 1500). Triptyque : Jésus en croix, avec Ste Madeleine, la Vierge et S. Jean ; deux évêques, Konrad et le donateur Hugo von Hohen-Landenberg, évêque de Constance (1496-1532) ; S. Pelage, patron de la ville de Constance, tenant une palme. Influence du style de Schongauer de Colmar.

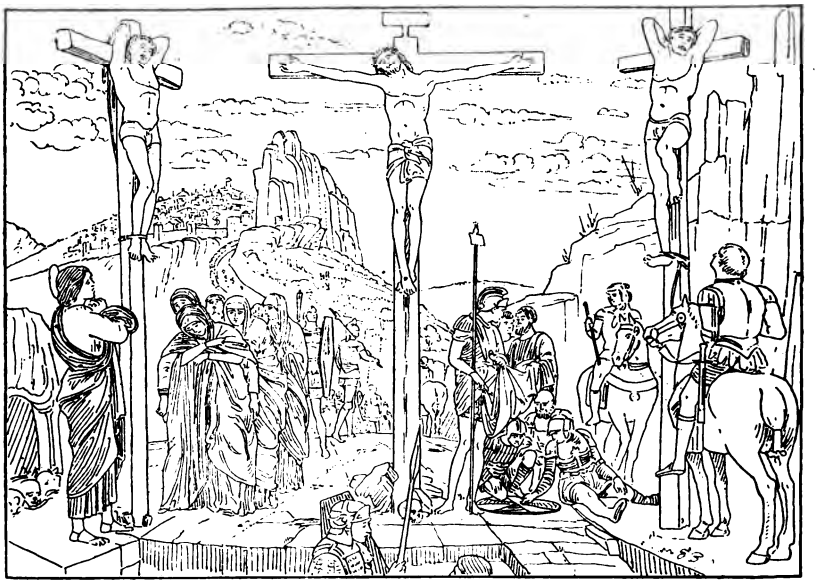
Digitized by Google



1. Pérouse. Giovanni Boccati. Jésus en croix entre les larrons (voir p. 392 et 400).

2. Vente Guidi di Faenza (Rome 1902, n. 237, pl. 7). Attribué à Holbein. Portrait d'homme. $0^{m},27 \times 0^{m},22$.

Digitized by Google

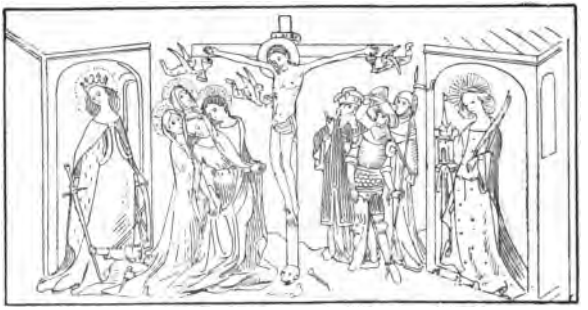


Louvre 1373. Mantegna. Le Calvaire A g., S. Jean, auprès de la Vierge qui s'affaisse entre les bras des saintes femmes. Partie de la prédelle du grand retable exécuté vers 1458 par Mantegna pour l'église San Zeno à Vérone, où se trouve encore la composition principale (*Gazette des B. Arts*, 1886, I, pl. à la p. 64). Deux autres panneaux de la même prédelle sont en dépôt depuis le premier Empire au musée de Tours (*Archivio dell' Arte*, 1889, p. 274, 277). Les trois prédelles, réunies sur une seule feuille, ont été gravées pour la Chalcographie nationale.

Digitized by Google

Arezzo. Eglise della Badia di S. Fiore. Giotto (?). Jésus en croix. Ce crucifix est attribué à Giotto parce que Vasari dit qu'il en a peint un en cet endroit ; mais Crowe et Cavalcaselle (éd. all., t. I, p. 196) attribuent celui-ci à Segna et le croient plutôt siénois que florentin.

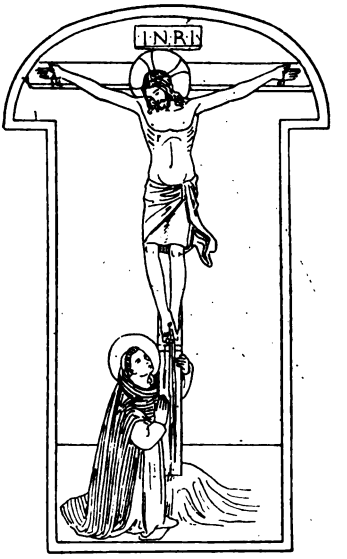
Digitized by Google



1. Darmstadt 160. Attribué au maître Wilhelm de Cologne. Jésus en croix ; au pied de la croix la Vierge et S. Jean, puis quatre donateurs agenouillés. En haut à dr., Ste Catherine et S. Cunibert ; au-dessous, Ste Marie Madeleine et une abbesse. En haut à g., Ste Barbe et un évêque ; au-dessous, Ste Ursule protégeant cinq vierges et un abbé. Les armoiries (en haut) sont celles de familles de Cologne. Fond d'or.

2. Bruges. Cathédrale. Ecole flamande. Jésus en croix ; à g., la Vierge, S. Jean et deux saintes femmes ; à dr., Longin, un prêtre, un homme en robe et chaperon et un soldat. Dans les niches. Ste Barbe portant la tour et Ste Catherine. Œuvre brugeoise, influencée par l'école de Cologne, vers 1390. — Lafenestre et Richtenberger, *La Belgique*, p. 342 ; *Burlington Magazine*, 1903, I, p. 42.

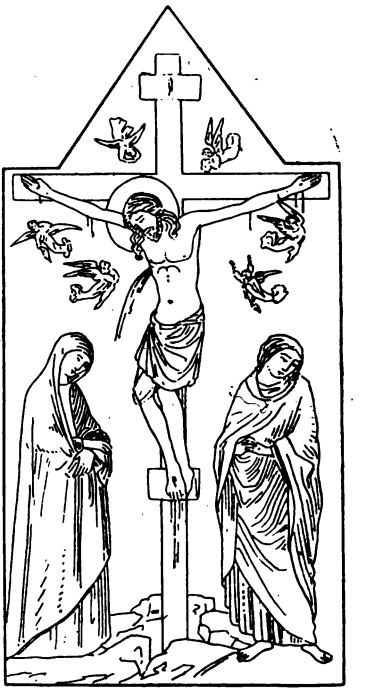
Digitized by Google



1. Album Toscanelli, pl. 36 *b*. Attribué à Glovio. Jésus en croix ; la Vierge, Ste Madeleine et S. Jean. Tableau donné à la comtesse Lorenzani de Pise, née Médicis, par une grande-duchesse de Toscane dont elle était la dame d'honneur.

2. Florence. Musée de Saint-Marc. Fra Angelico. Jésus en croix. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 58, 6 ; Kraus, *Geschichte der christlichen Kunst*, t. II, 1, p. 252.

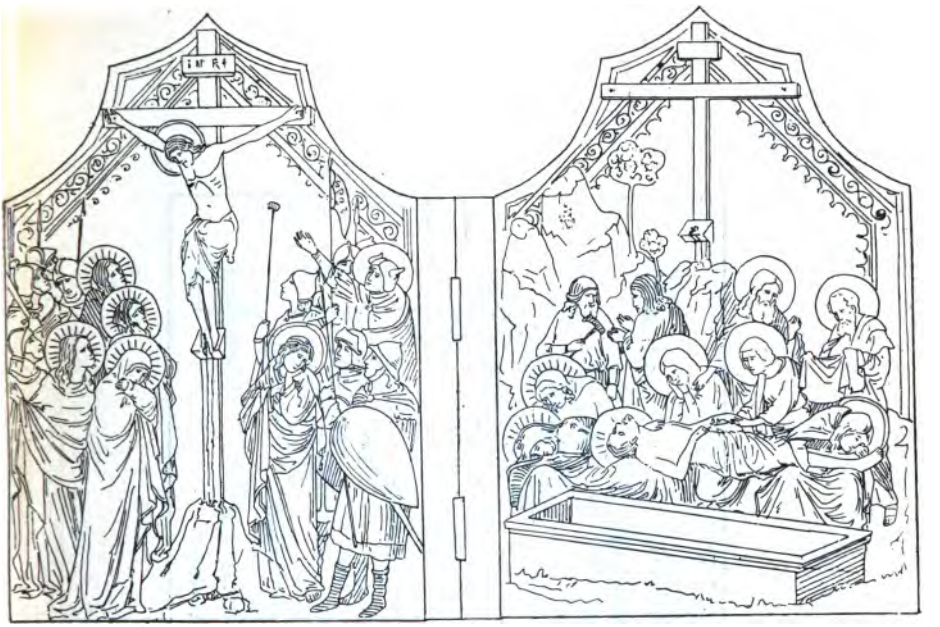
Digitized by Google

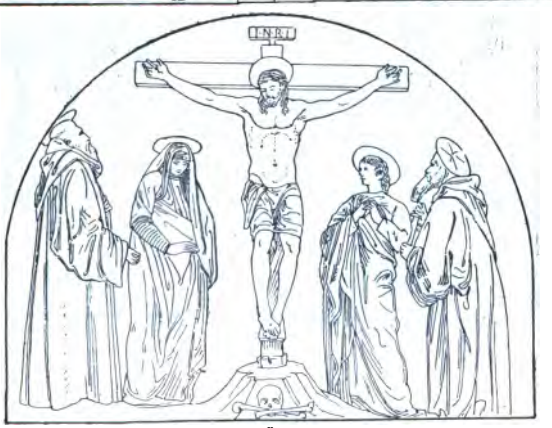


1. Album Toscanelli, pl. 26 *a*. Attribué à Taddeo Bartoli. Jésus en croix.

2. Album Toscanelli, pl. 20. Attribué à Duccio. Jésus en Croix. Provient du couvent de S. Romano près d'Empoli.

Digitized by Google





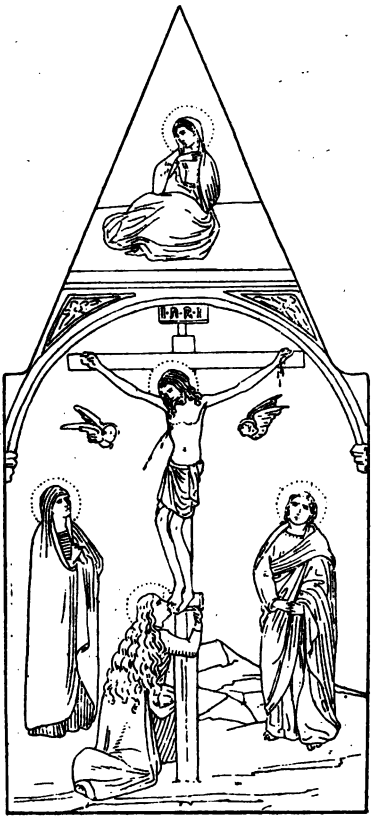
1. 2. Angleterre. Collection R. H. Benson. A. Lorenzetti (?) Jésus en croix et mise au tombeau. Deux autres panneaux de la même série sont au Bargello à Florence. — *New Gallery*, 1893/94, n. 30.

3. Florence. Couvent de S^te^ Apollonie. Andrea del Castagno. Jésus en croix, entre la Vierge, S. Jean, S. Benoît et S. Romuald. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 59, 2.

Digitized by Google

Pérouse. Pérugin. Au milieu, crucifix en bois du xv^e^ siècle ; le reste est de la peinture (Vierge, S^te^ Madeleine, S. Jean et S. François). Autrefois dans l'église de San Francesco al Monte à Pérouse.

Digitized by Google



Album Toscanelli, pl. 2. Bernardo Daddi. Jésus en croix entre la Vierge et S. Jean, avec Ste Madeleine au pied de la croix. Au-dessus, l'Annonciation, 0m,45 × 0m,22.

Digitized by Google

Francfort sur le Mein 77. Ecole allemande (de Francfort?) vers 1500. Jésus en croix, entre la Vierge et S. Jean; au-dessous, la famille du donateur agenouillée. Le donateur, Wigand Märckel de Francfort, mourut en 1502. Acheté en 1818 pour cent florins.

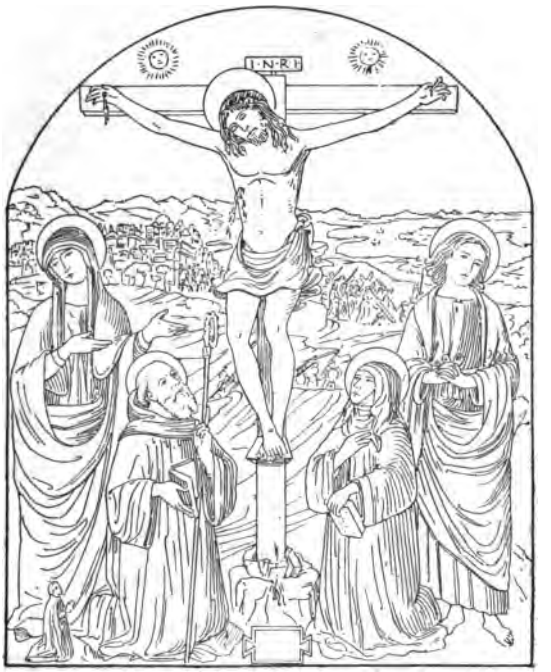
Digitized by Google

Francfort sur le Mein 106. Imitateur hollandais de Rogier van der Weyden. Le Christ en croix. A droite, Marie Madeleine, le centurion et deux soldats ; à gauche, la Vierge, S. Jean et deux saintes femmes. Attribué à Engelbrechtsen par Dülberg, *Die leydener Malerschule*, p. 64. Acquis en 1870, sous le nom de Lucas de Leyde, à la vente Brentano-Birckenstock.

Digitized by Google

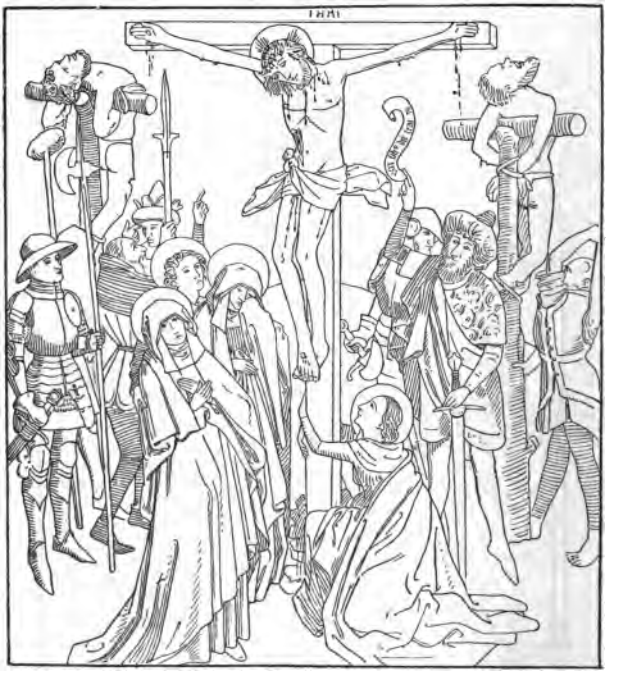
Carlsruhe 25. Ecole allemande (Souabe), vers 1450. Jésus en croix entre la Vierge et S. Jean. Ce tableau fait partie d'une série de cinq volets provenant des environs de Salem, œuvres d'un peintre voisin de Lucas Moser, de Weil-die-Stadt près Pforzheim.

Digitized by Google



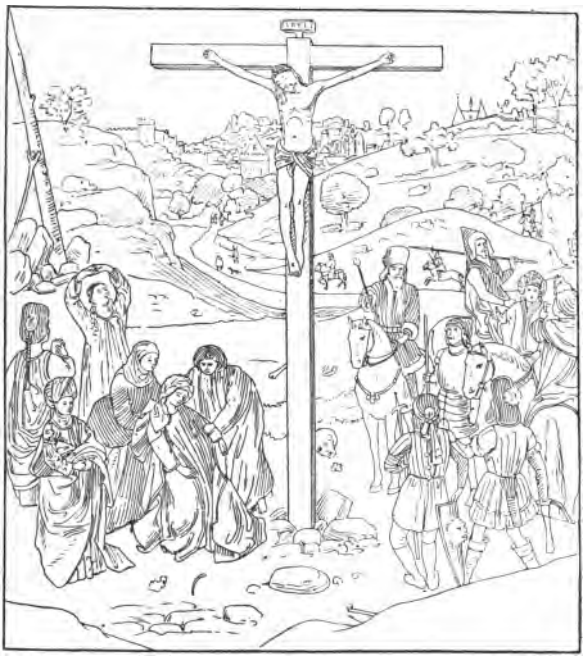
Sienne 368. Andrea di Niccolo. Jésus en croix avec la Vierge, S. Jean, S. Benoît et Ste Scholastique. Daté 1502. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 394.

Digitized by Google



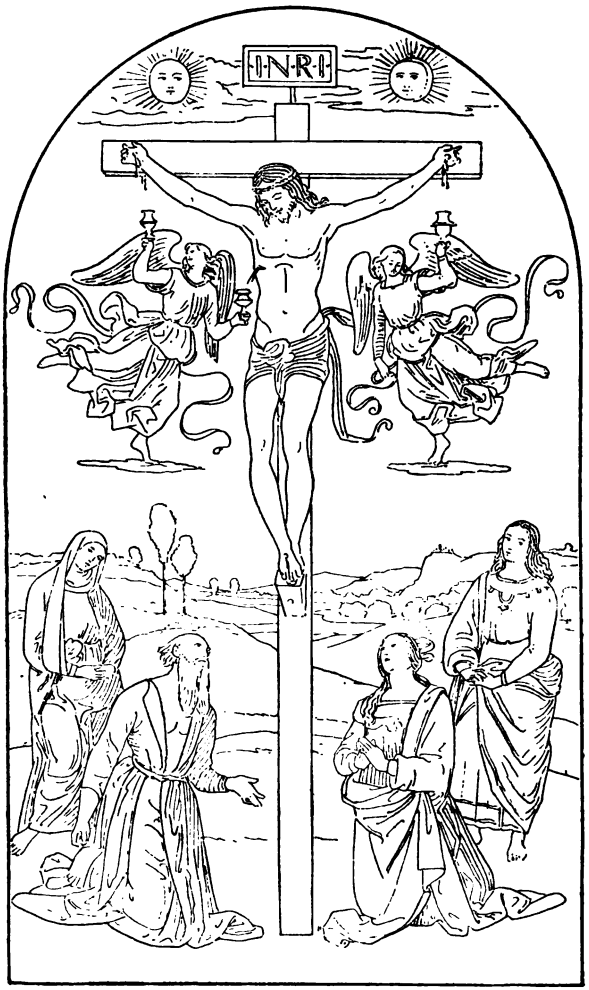
Carlsruhe 33. Ecole d'Alsace vers 1470, sous l'influence de M. Schongauer. Jésus en croix entre les larrons. Ste Madeleine embrasse le pied de la croix; à g., la Vierge soutenue par S. Jean et Longinus avec sa lance; à dr., le centurion montrant une banderolle avec les mots *Vere filius dei erat iste.*

Digitized by Google



Collection du duc d'Anhalt à Woerlitz. Ecole flamande (genre d'Ouwater). Aussi atribué à Petrus Cristus. Jésus en croix. A gauche, la Vierge s'affaisse entre les bras de S. Jean et de Marie Cléophas; derrière eux, Madeleine se tord les bras; à dr., Salomé et une autre femme vue de dos. A dr., le centurion à cheval parle à deux soldats et à un archer; Longin s'éloigne avec des soldats. — *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 48; Exposition de Bruges, n. 19; *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1898, p. 274.

Digitized by Google



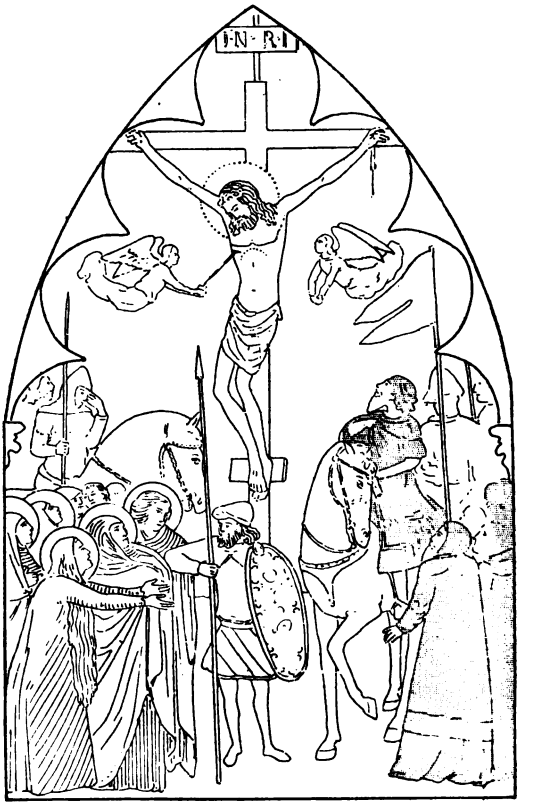
Londres. Anc. collection du Cal Fesch, puis de Lord Dudley et de L. Mond. **Raphaël.** Jésus en croix. Au pied de la croix, S. Jérôme, Ste Madeleine, la Vierge et S. Jean l'Evangéliste. Signé *Raphael Urbinas P.* Peint en 1501-2 pour la chapelle de la famille Gavri dans l'église des Dominicains à Città di Castillo. — Morelli, t. II, p. 296 et phot. à la p. 297 ; *Gazette des B.-Arts*, 1900, I, p. 179 ; *Archivio dell' Arte*, 1892, pl. à la p. 359 ; Passavant-Lacroix, t. II, p. 9.

Digitized by Google

1. Munich 233. Pleydenwurf. Jésus en croix. A g., Marie, soutenue par S. Jean et une sainte femme, puis Longinus, le porte-éponge, Madeleine embrassant la croix, etc. Etait, jusqu'en 1810, au château de Nuremberg. — H. Thode, *Malerschule von Nürnberg*, p. 105.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 321, pl. 7). Genre de L. Lotto. Portrait d'homme. $0^{m},40 \times 0^{m},32$.

Digitized by Google



Album Toscanelli, pl. 24. Attribué à Ambrogio Lorenzetti. Jésus en croix. 0m,35 × 0m,24.

Digitized by Google

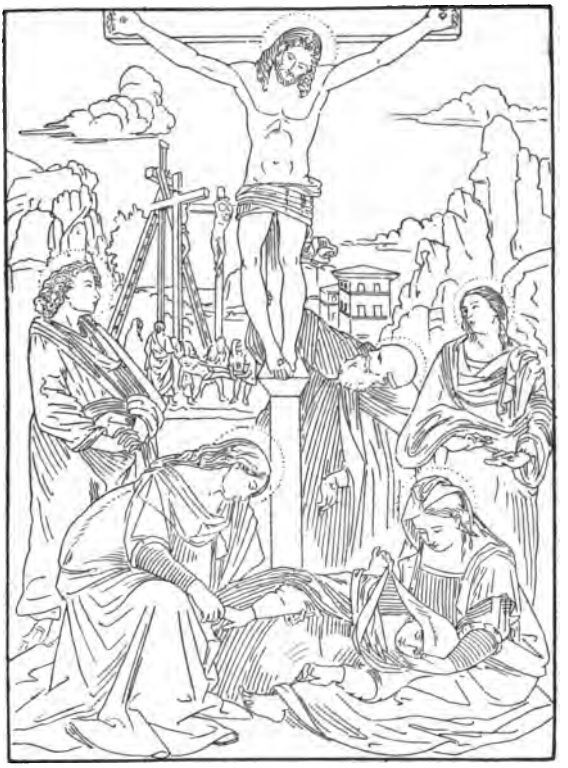
Madrid 1817. Collection de Philippe II. Rogier van der Weyden. Jésus en croix; la Vierge défaillante soutenue par S. Jean ; trois saintes femmes. Ce tableau porte un faux monogramme d'Albert Dürer et la fausse date 1513. — *Bilderschatz*, n. 691.

Digitized by Google

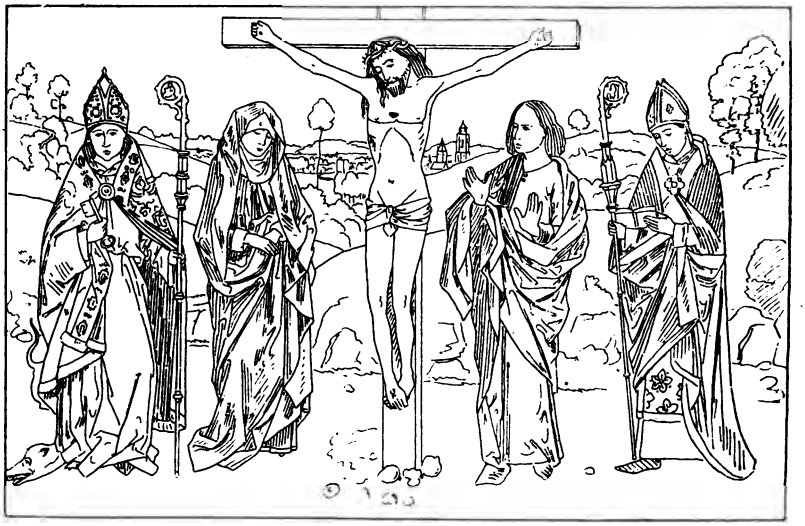
1. Borgo Sansepolcro. Bannière de la confrérie de S. Antoine abbé. Signorelli. Jésus en croix. Au premier plan, la Vierge évanouie dans les bras des saintes femmes ; au second plan, S. Jean, S. Antoine et Ste Madeleine. Au revers S. Antoine et S. Éloi. Peint vers 1498. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 34 ; *Bilderschatz*, n. 1112 ; Cruttwell, *Signorelli*, pl. à la p. 62.

2. Wartburg près d'Eisenach. Lucas Cranach. La Chute et la Rédemption de l'homme. — *Bilderschatz*, n. 488.

Digitized by Google



Digitized by Google



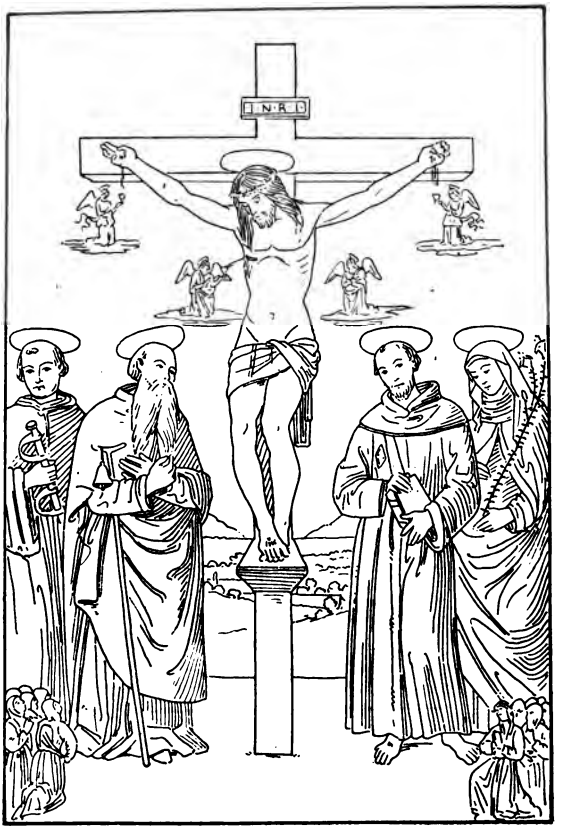
1. Berlin 543. Ecole de Thierry Bouts. Jésus en croix entre la Vierge, S. Jean et deux évêques. Une composition analogue, qui paraît originale, a fait partie de la collection Thiem à San Remo et a été exposée à Bruges en 1902.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 494, pl. 5). Ecole romaine. Portrait de cardinal.

Digitized by Google

Nuremberg. Schaeuffelein. Jésus en croix, avec S. Jean-Baptiste et le roi David. — *Bilderschatz*, n. 369.

Digitized by Google

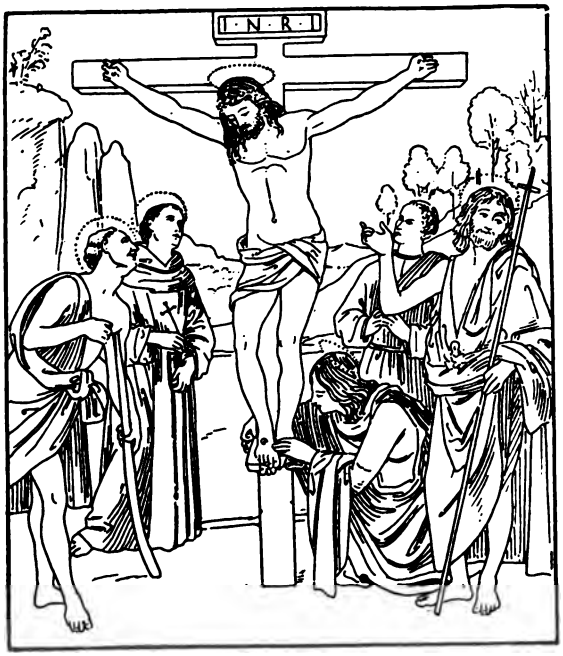


Assise. Chapelle de S. Antoine dans l'église de S. François. Tiberio d'Assisi. Jésus en croix et S. Liverius (?), S. Antoine abbé, S. François et Ste Claire. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 363.

Digitized by Google

Francfort sur le Mein 81. Le « Maître de Francfort », appelé autrefois par erreur Konrad Fyol. Au milieu, Jésus en croix; sur le volet droit, le donateur, appartenant à une famille patricienne de Francfort (von Humbracht), avec ses deux fils et un évêque; sur le volet gauche, la femme du donateur (de la famille Faut von Monsberg), avec trois filles et une sainte patronne. Les noms des familles ont été déterminés d'après les armoiries en haut des tableaux. A l'extérieur des volets est figuré un cadavre. Peint en 1504. La tour, à g. du panneau central, est le beffroi d'Utrecht. Acheté à Francfort en 1818 à Mme von Glauburg, née von Stalburg.

Digitized by Google



Florence. Uffizi (autrefois à la Calza.) Pérugin. Jésus en croix, avec Ste Madeleine, S. Jean, S. Jérôme, S. François et S. Giovanni Colombi. Avant 1529 à San Giusto. — *Archivio dell' Arte*, 1895, p. 128; *Bilderschatz*, n. 337; Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, p. 230.

Digitized by Google

Weimar. Stadtpfarrkirche. Lucas Cranach. Allégorie de la Rédemption. A g., Jésus vainqueur de Satan et de la Mort ; à dr., S. Jean avec Luther et Cranach. — ***Bilderschatz,*** n. 279 ; Janitschek, *Geschichte der deutschen Malerei*, pl. à la p. 498.

Digitized by Google

1. Bruges. Cathédrale. Ecole flamande. Jésus en croix, la Vierge et un donateur. — *Burlington magazine*, 1903, I, pl. à la p. 52.

2. Collection Traumann à Madrid. Même sujet. *Ibid.*

Digitized by Google

Angleterre. Ancienne collection W. Fuller Maitland. Ecole florentine (attribué à Cosimo Roselli). Adoration d'une image de Jésus en croix (*Volto santo di Luca*); les personnages sont S. Jean-Baptiste, S. Vincent Ferrier, S. Marc et S. Antoine. — ***New Gallery***, 1893/94, n. 71.

Digitized by Google

Francfort sur le Mein 105. Le bon larron en croix; les deux personnages en bas regardent le Christ. Fragment d'une grande composition du maître de Flémalle (Jacques Daret?) acquis en 1840 à Mannheim. Un tableau du Musée de Liverpool est une ancienne copie de la grande composition, dont il ne subsiste que des fragments (*Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 206; *Gazette des Beaux-Arts*, 1902, II, p. 199). — *Jahr. der preuss. Kunstsamml.*, 1898, p. 18.

Digitized by Google

Città di Castello. Raffaellino del Colle. Descente de la croix.

Digitized by Google

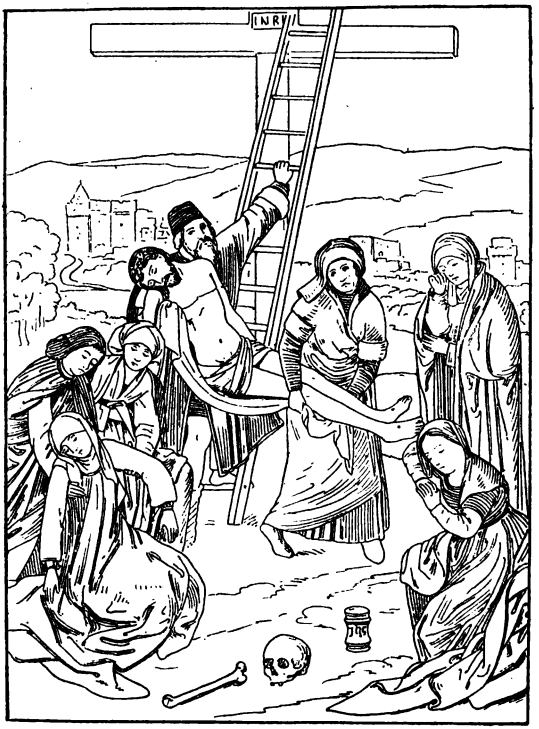
Rome. Eglise S. Trinità dei Monti. Daniel de Volterre. Descente de la croix. Fresque très restaurée. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 92, 2.

Digitized by Google

1. **Paris.** Collection Crombez. Pleydenwurf. Descente de la croix. — *Gazette des Beaux-Arts*, 1891, II, p. 509 ; *Bilderschatz*, n. 391.

2. **Londres.** Collection H. Wagner. Ugolino da Siena. Descente de la croix. — *New Gallery*, 1893/94, n. 26.

Digitized by Google

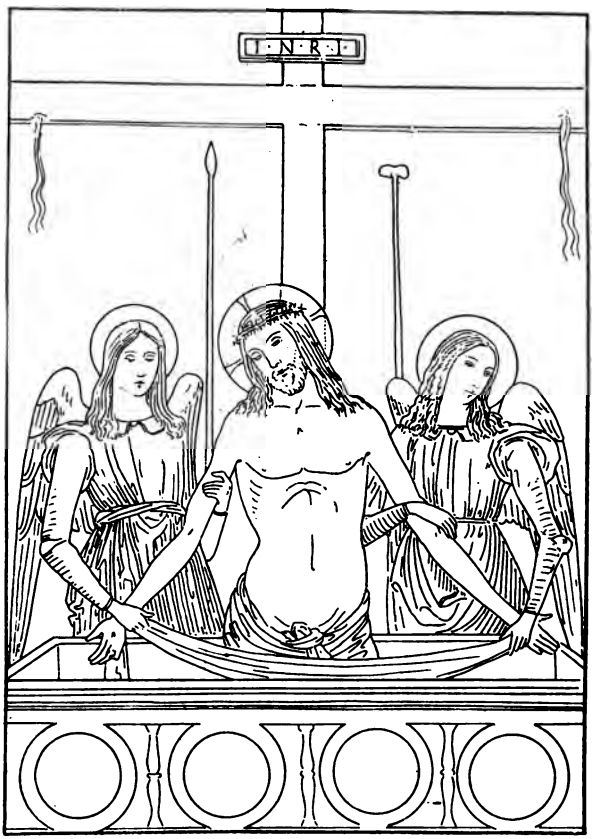


Berlin 630 A. Ecole flamande (vers 1520). Descente de la croix. Joseph d'Arimathie et Nicodème tiennent le corps de Jésus; à gauche, la Vierge, soutenue par Jean et Marie Salomé; à droite, Marie Madeleine à genoux et Marie Cléophas. Il y a des tableaux de la même main à Vienne, en Italie et dans la collection Kauffmann à Berlin.

Digitized by Google

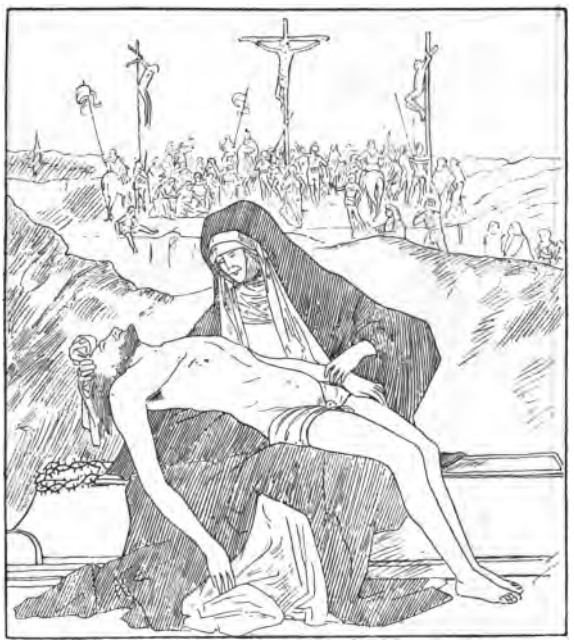
Francfort sur le Mein 102. Maître de Flémalle (Jacques Daret?). Dieu le Père portant le corps de Jésus, sur lequel est posée une colombe. Grisaille. Acheté en 1849 à Aix-la-Chapelle. Provient, comme les nos 103 et 104 (Ste Véronique et la Vierge donnant le sein à l'Enfant), d'un rétable de l'église abbatiale de Flémalle en Belgique. — *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1898, p. 16.

Digitized by Google



Album Toscanelli, pl. 35. École de Mantegna. Jésus mort entre deux anges. Derrière Jésus, les insignes de la Passion. 0m,53 × 0m,39.

Digitized by Google



Liverpool. Ercole de' Roberti. La Vierge portant sur ses genoux Jésus mort (*Pietà*). Ce tableau, mentionné dès 1560, a été aussi attribué à Mantegna; il provient de l'église S. Giovanni in Monte à Bologne. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. VI; *Archivio dell' Arte*, 1889, pl. à la p. 358.

Digitized by Google

Munich 134. Attribué à la vieillesse de Quentin Metsys. Jésus mort dans les bras de la Vierge (*Pietà*). L'attribution à Metsys paraît déjà en 1630, dans le catalogue de la galerie de Maximilien Ier à Munich. Les influences italiennes qui se révèlent dans ce chef-d'œuvre ont dominé à Anvers après 1530 et préparé le génie de Rubens. Il existe une imitation de ce tableau, également anversoise, dans la galerie de Wiesbaden. — *Bilderschatz*, n. 440.

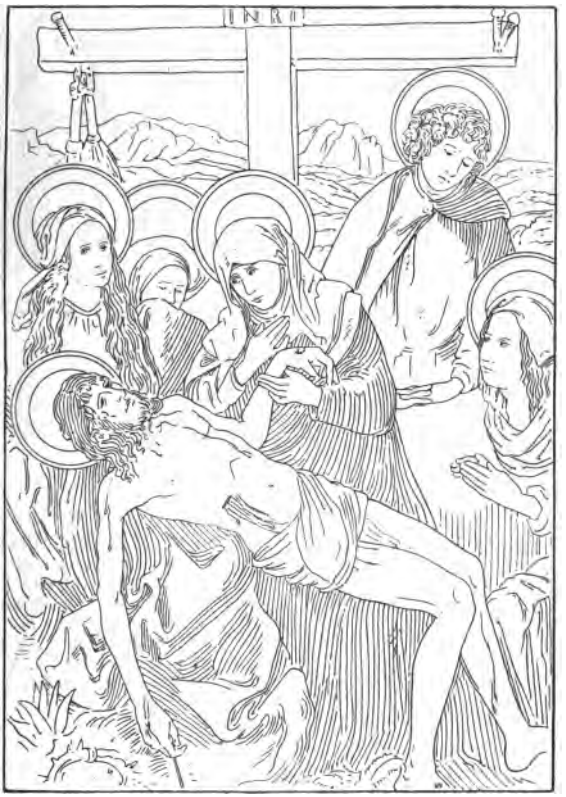
Digitized by Google

Milan. Musée Poldi Pezzoli. Attribué à Botticelli. Lamentation sur le corps de Jésus. L'authenticité n'est pas admise par Morelli (t. II, p. 111). — Ulmann, *Botticelli*, p. 145; *Bilderschatz*, n. 457.

Digitized by Google

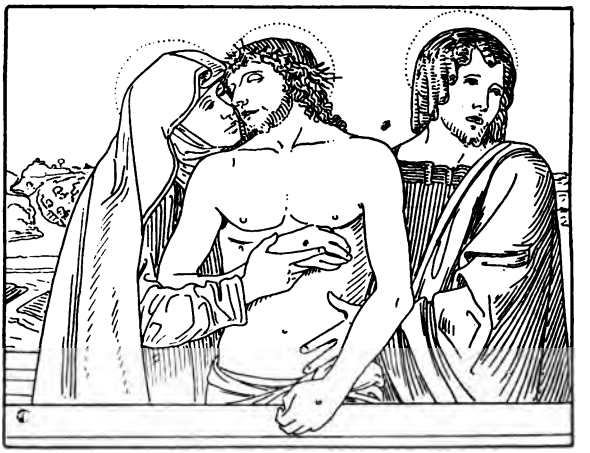
Angleterre. Collection W. E. Erle-Drax. Attribué à Timoteo Viti et (par M. Berenson) à Raff. de' Carli. Jésus mort sur les genoux de la Vierge; les autres personnages sont S. Jean, Ste Marie Madeleine, S. Benoît et S. François. Ancienne collection Northwick. — *New Gallery*, 1893/94, n. 226; Berenson, *Drawings of the flor. painters*, p. 93.

Digitized by Google



Darmstadt 218. Ecole de Schongauer. Jésus mort sur les genoux de la Vierge; auprès d'eux, S^te^ Madeleine, S. Jean et deux saintes femmes. Peint vers 1480. — *Bilderschatz*, n. 223.

Digitized by Google



1. Milan 284. Giov. Bellini. Jésus mort, la Vierge et S. Jean. Signé. Donné en 1811 par le vice-roi d'Italie, Eugène de Beauharnais. Il y a des répliques de la main de l'artiste à Bergame et à Venise. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. V, p. 143; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 73, 3.

2. Paris. Vente Tabourier (20 juin 1898). Coll. Kauffmann à Berlin. Provient de la collection de la reine d'Espagne. Attribué à Colin de Coter. Vierge douloureuse. 1m,14 × 0m,74.

Digitized by Google

Bruxelles 40. Van Orley. Lamentation sur le corps de Jésus (la Vierge, Ste Madeleine, les deux Marie, S. Jean, Nicodème et Joseph d'Arimathie portant la couronne d'épines). Panneau central d'un triptyque provenant de la chapelle du Saint-Sacrement dans l'église de Ste-Gudule et dont les volets représentent les donateurs (Philippe Hanneton et sa femme), avec des saints protecteurs. Peint entre 1515 et 1522. — Lafenestre et Richtenberger, *La Belgique*, p. 68.

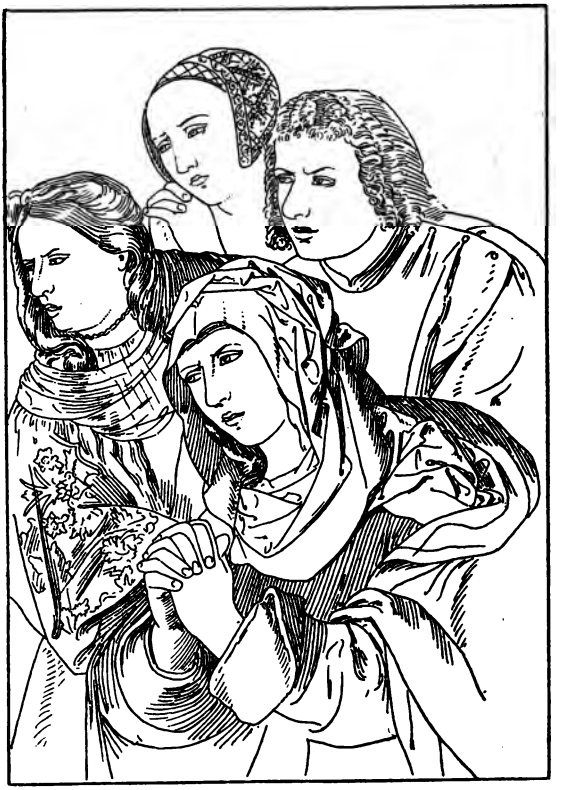
Digitized by Google

Francfort sur le Mein 97 *a*. Attribué à Thierry Bouts. Jésus mort sur les genoux de la Vierge; S. Jean et Ste Madeleine. Une réplique supérieure, au Louvre (2196), est attribuée à Rogier van der Weyden; une autre, beaucoup plus faible, se voit au musée de Cologne. Ancienne coll. Brentano-Birckenstock; acquis en 1895.

Digitized by Google

Berlin 133. V. Foppa. Lamentation sur le corps de Jésus. A gauche, S. Jean et Joseph d'Arimathie; à droite, S^te^ Madeleine, Marie Salomé et Marie Cléophas. Au fond, une porte fortifiée de Jérusalem et le Calvaire. — *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 101.

Digitized by Google



Dresde 1966. Barth. Bruyn. Fragment d'une lamentation sur la mort de Jésus, probablement le volet de droite d'une Descente de la Croix. La Vierge, les deux Marie et S. Jean. Autrefois attribué à Heemskerk. Ancienne collection du prof. Steinla; acquis en 1857.

Digitized by Google

Paris. Collection Monclar. Ecole portugaise ? Acheté par M. de Monclar à Lima en 1870. **Jésus mort, soutenu par la Vierge, avec Joseph d'Arimathie, Nicodème, S. Jean et deux saintes femmes.**

Digitized by Google

Carlsruhe 136. École de Cologne. Jésus pleuré par sept personnages, la Vierge, Nicodème, Joseph d'Arimathie, Ste Madeleine, Marie Salomé et deux vieillards. Au fond, le Calvaire, le tombeau et Jérusalem. Peut-être d'un élève de Joos von Cleve (le maître de la Mort de Marie).

Digitized by Google

1. Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900, n. 52). Ecole de Mantegna. Lamentation sur Jésus, $2^{m},03 \times 1^{m},70$.

2. Florence. Collection Mannelli-Riccardi. Ecole de D. Ghirlandajo. Jésus mort, soutenu par la Vierge. — *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 17.

Digitized by Google

Cortone. Cathédrale. Luca Signorelli. Lamentation sur le corps de Jésus. Peint en 1502. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 27; Cruttwell, *Signorelli*, pl. à la p. 10.

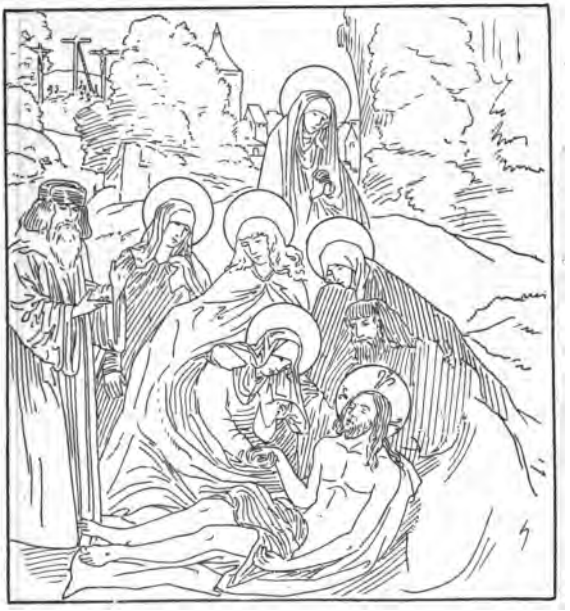
Digitized by Google

Carlsruhe 59. Bernh. Strigel. Jésus, descendu de la croix, est pleuré par huit personnages, dont un Prémontré (la Vierge, Nicodème, S. Jean, Ste Madeleine, les deux Marie, Joseph d'Arimathie). Le donateur est peut-être l'abbé du couvent des Prémontrés de Roth près de Ravensburg.

Digitized by Google

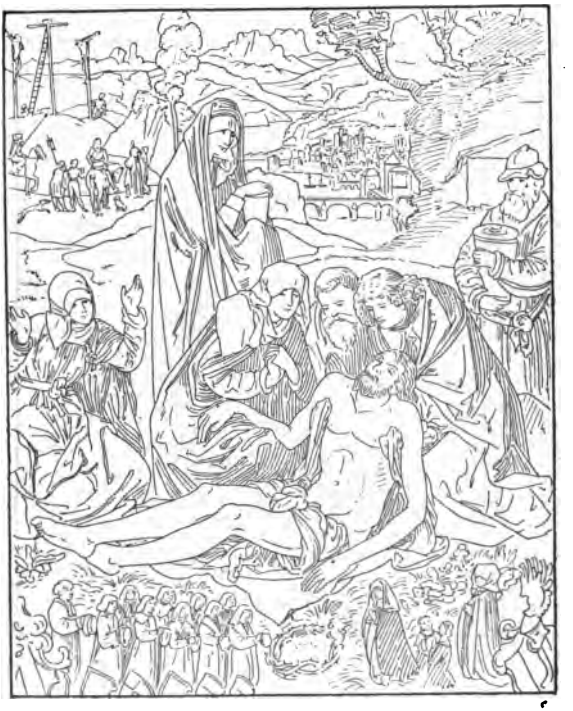
Florence. Pitti 58. André del Sarto. Jésus mort, soutenu par la Vierge et par S. Jean. Les autres personnages sont S. Pierre, Ste Madeleine, Ste Catherine et S. Paul. Signé des initiales de l'artiste. Ce tableau a été peint en 1523 pour le couvent de San Pietro à Luco dans le Mugello. — Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, p. 121.

Digitized by Google



Nuremberg. B. Zeitblom. Lamentation sur le corps de Jésus. La Vierge, Joseph d'Arimathie, Nicodème, S. Jean, trois saintes femmes. Provient du couvent de Wengen à Ulm. — *Bilderschatz*, n. 566.

Digitized by Google



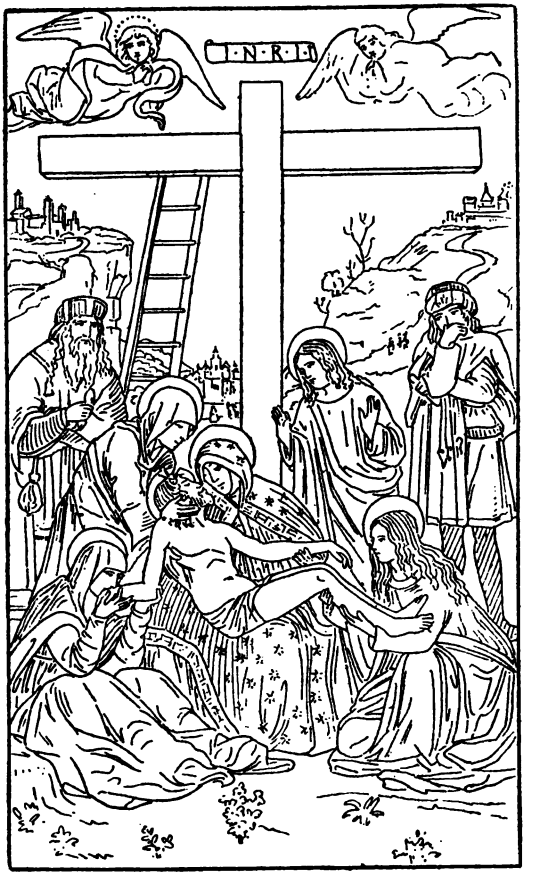
Nuremberg. Albert Dürer. Lamentation sur le corps de Jésus. En bas, les membres de famille Holzschuher. — *Bilderschatz*, n. 454; Scherer, *Dürer*, p. 14.

Digitized by Google

1. Florence. Uffizi 795. Rogier van der Weyden. Mise au tombeau. C'est probablement e tableau que Cyriaque d'Ancône vit, en 1449, dans la collection du marquis de Ferrare; il y avait alors deux volets qui ont disparu. — *Bilderschatz*, n. 571; Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, pl. à la p. 62.

2. Vente Tabourier (Paris, 20 juin 1888); provenait de la coll. Beurnonville. Attribué à Sig. Holbein. Portrait de jeune homme. Sur le fond vert, on lit « *Anno* 1538, *aetatis suae* 25. »

Digitized by Google



Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900, n. 78). V. Foppa. La descente de la croix. Signé à droite. 1m,71 × 1m,01.

Digitized by Google

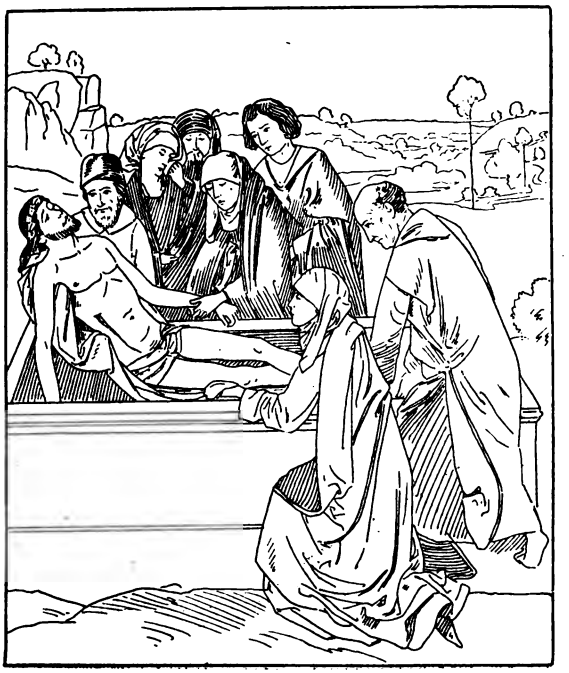
1. Carlsruhe 147. École néerlandaise. Lamentation sur le corps de Jésus (les trois Marie, S. Jean, Ste Madeleine). Au premier plan, à toute petite échelle, le donateur en prière. Influence de Rogier van der Weyden.

2. Anc. collection Doetsch à Londres. Attribué à Giorgione. Portrait. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 62; *Gazette des Beaux-Arts*, 1897, II, p. 273.

Digitized by Google

Munich 292. Ulrich Apt (d'Augsbourg). Lamentation sur le corps de Jésus. Ste Madeleine et Marie Salomé sont agenouillées à droite ; S. Jean est debout à gauche devant un arbre. Beau fond de paysage. Attribué aussi à Scorel. — *Bilderschatz*, n. 387.

Digitized by Google



ɔndres. National Gallery 364. Attribué à Rogier van der Weyden et, plus récemment, ›uts. Mise au tombeau. Peint sur toile à la détrempe. Acquis à Milan en 1860 des tiers de la famille Guicciardi. Ce tableau était autrefois attribué à un « Rogier van der ɾden l'ancien », qui ne peut être que le grand Rogier, les trois autres peintres connus nom de Van der Weyden (de la Pasture) étant tous plus jeunes que lui. Peut-être ·. Campin. — *Das Museum*, VI, 114 (sous le nom de Bouts).

Digitized by Google

Boston. Ancienne collection Panciatichi à Florence. C. Crivelli. Jésus mort soutenu par la Vierge, Ste Madeleine et S. Jean. Signé et daté 1485. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 100; Cruttwell, *Signorelli*, I, p. 103.

Digitized by Google

Francfort-sur-le-Mein 93. Joos von Cleve. Lamentation sur le corps de Jésus; à gauche, le donateur Jobelino Schmitgen en prière. Partie centrale d'un tableau à volets que Jobelino, sénateur, dédia en 1524 dans l'église S. Maria in Littore (*Lyskirchen*) à Cologne. Sur les volets sont représentés Ste Véronique et Joseph d'Arimathie; à l'extérieur des volets, en grisaille, l'Annonciation. Acquis en 1830 pour 9000 florins. Autrefois dans l'église S. Maria in Lyskirchen à Cologne.

Digitized by Google

1. Londres. National Gallery 1411 (autrefois chez Lady Eastlake). Attribué à Ercole de' Roberti. Mise au tombeau. Seconde partie d'un triptyque dont la 1re représente la Nativité (p. 65). Aussi attribué à Lorenzo Costa (Crowe et Cav.) et à Bianchi Ferrari (Cook); cf. *Gazette des Beaux-Arts*, 1902, I, p. 452, 453. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 5.

2. Cortone. Compagnia di S. Niccolo. Signorelli. Le corps de Jésus, tenu par un ange sur le bord de la tombe, est adoré par S. François, S. Dominique, S. Jérôme, d'autres saints et des anges. Au revers de ce panneau est figurée la Vierge avec l'Enfant entre S. Pierre et S. Paul (p. 100). — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 33; Cruttwell, *Signorelli*, pl. à la p. 92.

Digitized by Google

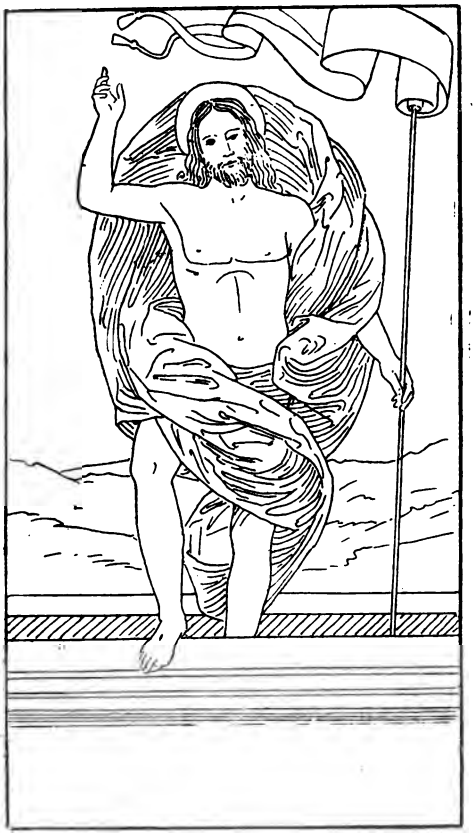
Vente Manfrin (Milan, 1897, pl. 3, n. 23). Ancienne copie de la mise au tombeau par Titien au Louvre. $2^{m},16 \times 1^{m},35$.

2. Richmond. Collection Cook. Attribué à Hubert van Eyck. Les saintes femmes au tombeau. — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 5; *Burlington Magazine*, 1903, pl. I, à la p. 41; *Zeitschrift f. bild. Kunst*, 1899, p. 252.

Digitized by Google

Sienne. Musée du Dôme. Duccio (voir p. 393, 394). Jésus descend aux Enfers pour délivrer les Patriarches. — Phot. Lombardi, n. 377.

Digitized by Google

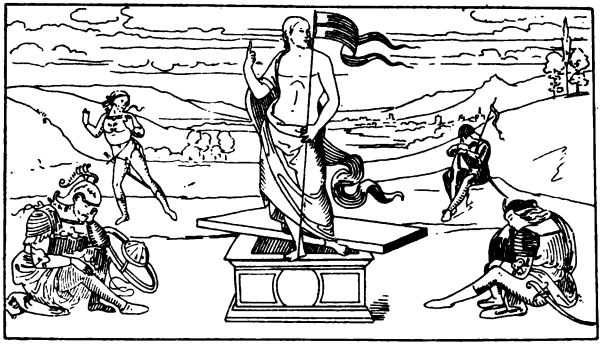


Londres. National Gallery 1465 (autrefois collection Scarpa à Milan). Gaudenzio Ferrari. Jésus ressuscité, vainqueur de la mort. — *Archivio dell' Arte*, 1895, p. 417.

Digitized by Google

Cassel 88. Cornelisz (Jacob von Oostzanen ou Jacob d'Amsterdam). Jésus apparaît à Madeleine dans le jardin.

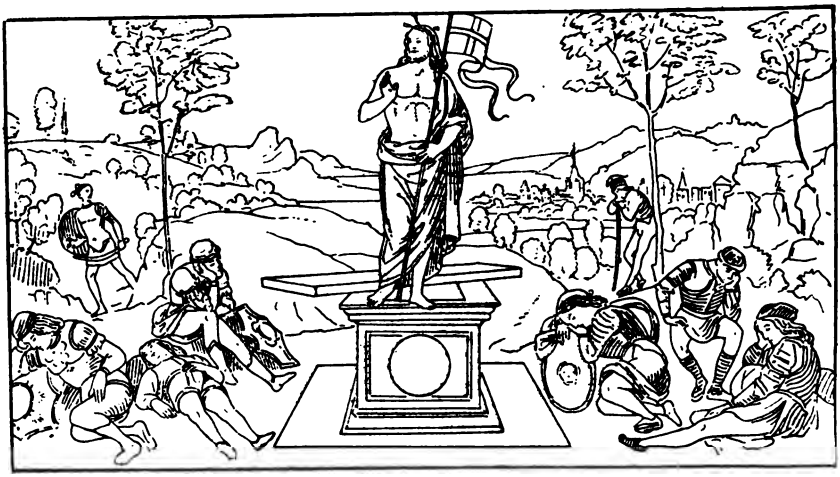
Digitized by Google



1. Vente Costabili de Ferrare. (Milan 1885). Attribué à L. Costa. Jésus apparaît à Madeleine dans le jardin.

2. Londres. Collection F. A. White. Pérugin. Résurrection de Jésus. Ancienne coll. Dudley. — *New Gallery*, 1893/94, n. 174.

Digitized by Google



1. Rouen. Attribué à Pérugin. Résurrection de Jésus. Envoi de l'Etat, 1803. Voir p. 71, 377.

Francfort-sur-le-Mein 95. Barth. Bruyn. Portrait d'homme. Légué en 1861 par Passavant, directeur du Musée Staedel à Francfort.

Digitized by Google

Florence. Pitti 159. Fra Bartolomeo. **Jésus ressuscité avec les quatre Evangélistes. Signé *Bartolomeus C. C. pinxit* 1516. Tableau connu sous le nom de *Sauveur du monde*, à cause de l'inscription *Salvator Mnd* sur le médaillon que tiennent les anges. Peint pour le négociant florentin Salvator Billi et placé dans une chapelle de l'église des Servites. A Paris de 1799 à 1815; la peinture fut alors transportée sur toile.** — ***Bilderschatz***, n. 373 ; Lafenestre et Richtenberger, ***Florence***, pl. à la p. 140.

Digitized by Google

Borgo Sansepolcro. Cathédrale. Pérugin. Ascension de Jésus. Réplique, peinte dans l'atelier du maître, du grand retable exécuté par Pérugin pour S. Pietro à Pérouse, tableau dont la partie centrale (l'Ascension) est à Lyon (n. 156), la lunette qui la surmontait à S. Gervais (Paris), la prédelle à Rouen (p. 71, 377, 474). — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 214, 215. Le tableau de Lyon est reproduit, p. ex., dans Frantz, *Christliche Malerei*, t. II, 1, pl. à la p. 390; Ch. Blanc, *Hist. des peintres*, école ombrienne, p. 17.

Digitized by Google

Pérouse 2. Pérugin. Ascension de Jésus. Jésus est debout entre Moïse et Elie; **en bas,** trois apôtres. Variante de la fresque du Cambio de Pérouse (Cr. et Cav., t. IV, p. 221), exécutée pour S. Maria Nuova de la même ville. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 257.

Digitized by Google

Sienne 422. Pacchiarotti. Ascension de Jésus. Provient de l'église dell' Osservanza. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 396.

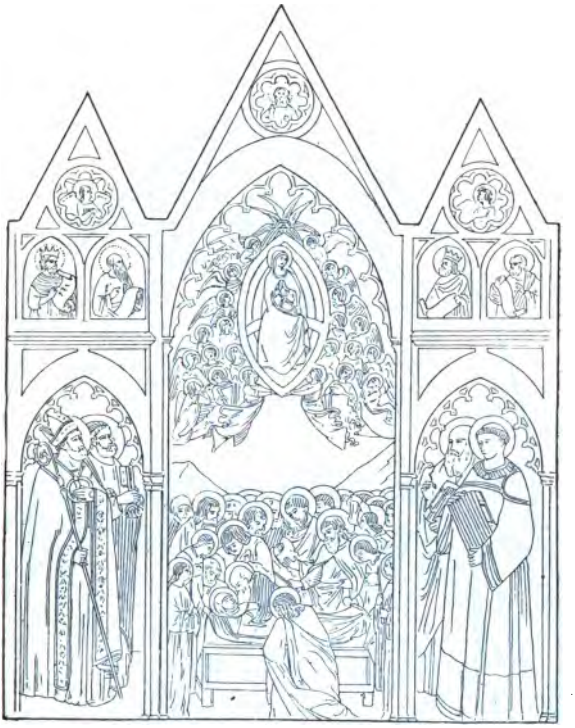
Digitized by Google

Album Toscanelli, pl. 5. Attribué à Orcagna. Jésus en gloire entouré d'anges. Sur le livre que tient Jésus est écrit : *Ego sum via veritatis.* 0m,50 × 0m,31.

Digitized by Google

Londres. Collection Butler. Ecole ombrienne. Mort de la Vierge. A droite, le Christ tenant dans ses bras l'âme de sa mère et entouré des apôtres. — *New Gallery*, 1893/94, n. 41.

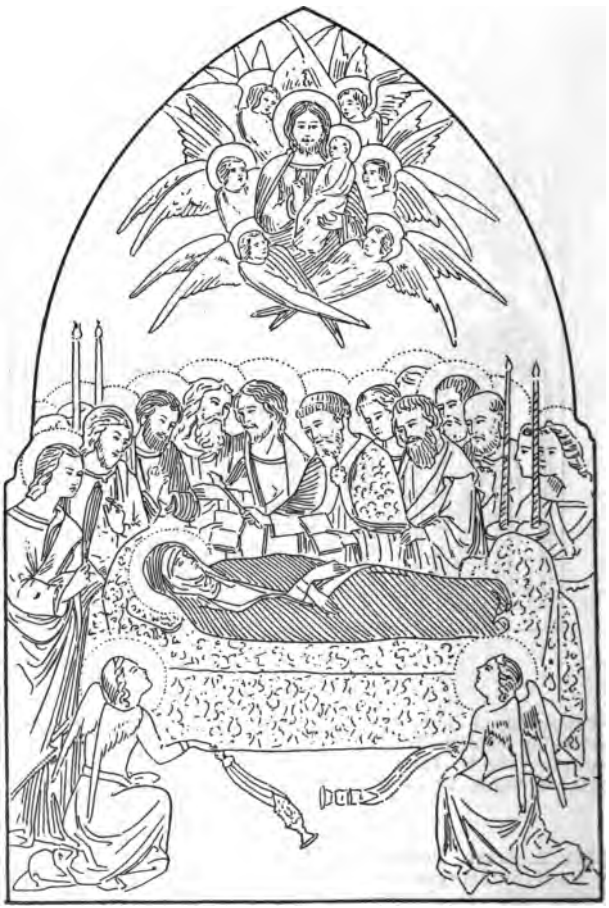
Digitized by Google



. Album Toscanelli, pl. 26 *b*. At-
ıué à Bartolo di Maestro Fredi.
't et Assomption de la Vierge ;
)tres, saints et anges, 2m,73 ×
30.

. Berlin 588. B. Bruyn. Portrait
Johannes von Ryht, bourgmestre
Cologne, daté 1525. — *Gazette*
B. Arts, 1890, I, p. 265.

Digitized by Google

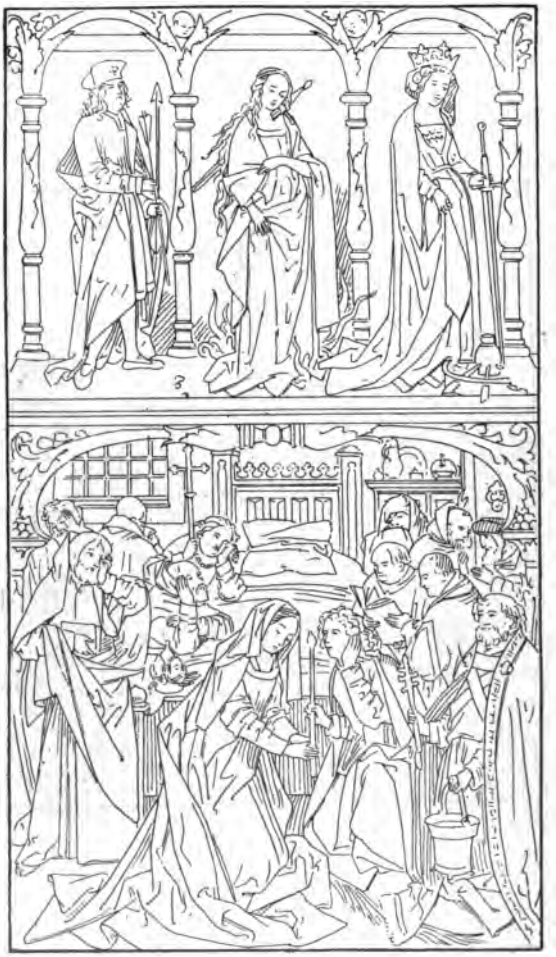


Sienne 100. Bartolo di Maestro Fredi. Mort de la Vierge. En haut, l'âme de la Vi reçue par le Christ. Fragment d'un grand tableau d'autel peint en 1388. — Cr. et C éd. all., t. II, p. 321.

Digitized by Google

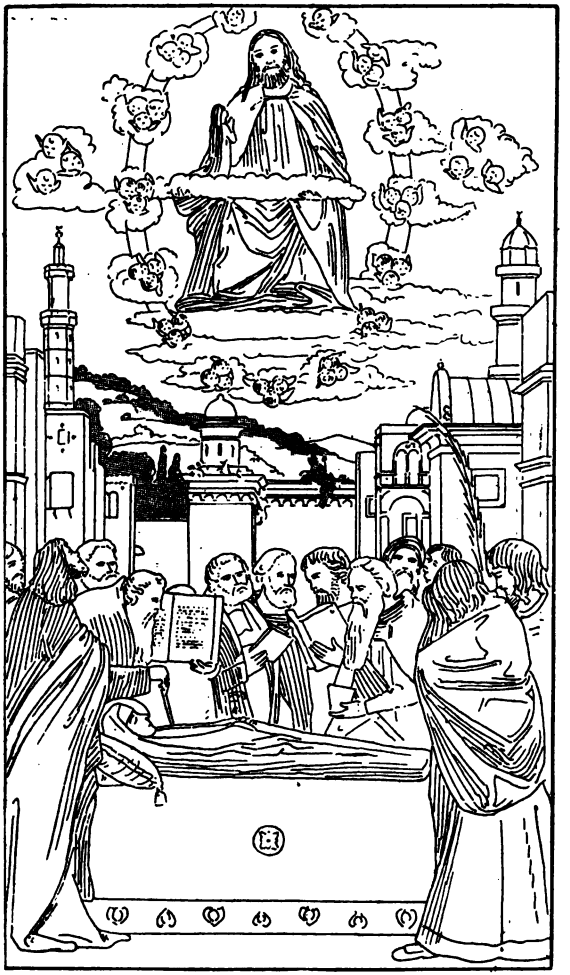
Nuremberg 25. Maître de la vie de Marie. Mort de la Vierge. Auprès du chevet de la mourante est S. Jean, qui montre au ciel l'image de la Vierge et de l'Enfant portés sur le croissant lunaire ; les autres apôtres entourent le lit. Provient de S. Columba à Cologne. — Aldenhoven, *Geschichte der Kölner Malerschule*, p. 221, pl. 65 ; *Bilderschatz*, n. 511.

Digitized by Google



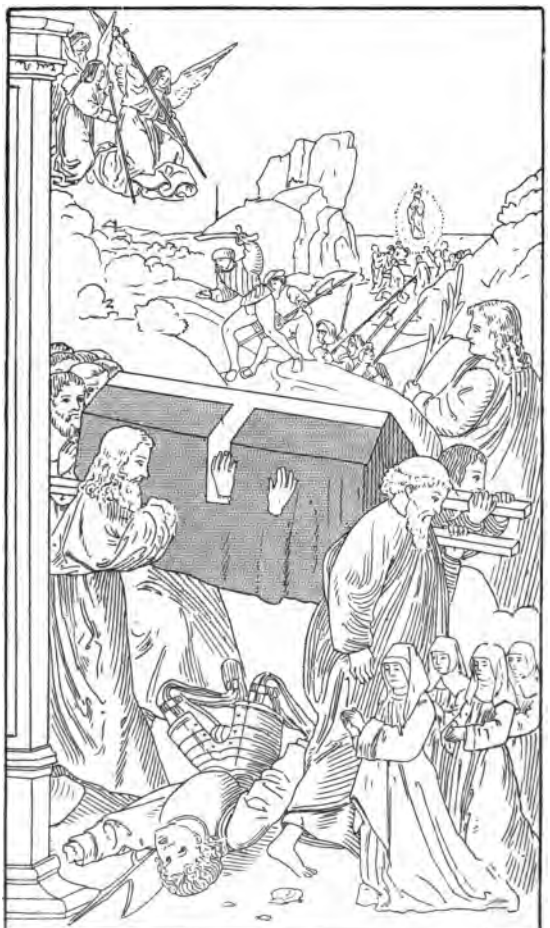
Prague 377. Holbein le Vieux. Mort de la Vierge; au-dessus, S. Guillibald, Ste Lucie, Ste Catherine, volet gauche d'un autel; grisaille. Acquis en 1882 de la collection du comte Fr. Wallis. Phototypie dans le catal. illustré du *Rodolphinum* (1889). — *Bilderschatz*, n. 422.

Digitized by Google



Ferrare 35. Carpaccio. Mise au tombeau de la Vierge. En haut, Jésus dans une gloire; une petite image de la Vierge est agenouillée devant lui. Signé : *Victor Carpathius Venetus MDVIII.* Provient de Saint-Maria in Vado. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. V. p. 212; *Bilderschatz*, n. 260.

Digitized by Google



Rouen, ancienne collection Lizé (vendue à Paris, 25 mars 1901). Ecole allemande. Funérailles de la Vierge. Le cercueil est porté par quatre apôtres; un soldat l'a touché et il est tombé à la renverse, les mains détachées des bras et collées au cercueil. Même sujet dans une des quarante miniatures de Fouquet à Chantilly (n° 23).

Digitized by Google

Angleterre. Ancienne collection Fuller Maitland. Attribué à Fra Angelico. Devant le beau sont agenouillés S. Bonaventure et S. François. Assomption. — *New Gallery*, /94, n. 23.

Londres. National Gallery (autrefois Fuller Maitland). Ambrogio da Predis. Portrait rancesco di Bartolomeo Archinto, gouverneur de Chiavenna du temps de Louis XII. le rouleau, AMBPR et 1494. — *New Gallery*, 1893/94, n. 185. Morelli, t. II, p. 239; *tte des Beaux-Arts*, 1898, II, p. 391; *Archivio dell' Arte*, 1894, pl. à la p. 250.

Digitized by Google

Lucques. Palais provincial. Fra Bartolomeo. Madone de la Miséricorde. Tableau commandé par le dominicain Lombardi de' Montecatini, autrefois à l'église S. Romano, signé et daté 1515. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 471; *Bilderschatz* n. 352; *Das Museum*, IV, 85.

Digitized by Google

Florence. Académie 57. Pérugin. L'Assomption de la Vierge. Dans le bas, S. Michel, S. Jean Gualbert, S. Benoît et le Cardinal Bernard degli Uberti. Signé et daté : 1500. Peint pour le monastère de Vallombrosa. — *Bilderschatz*, n. 207.

Digitized by Google

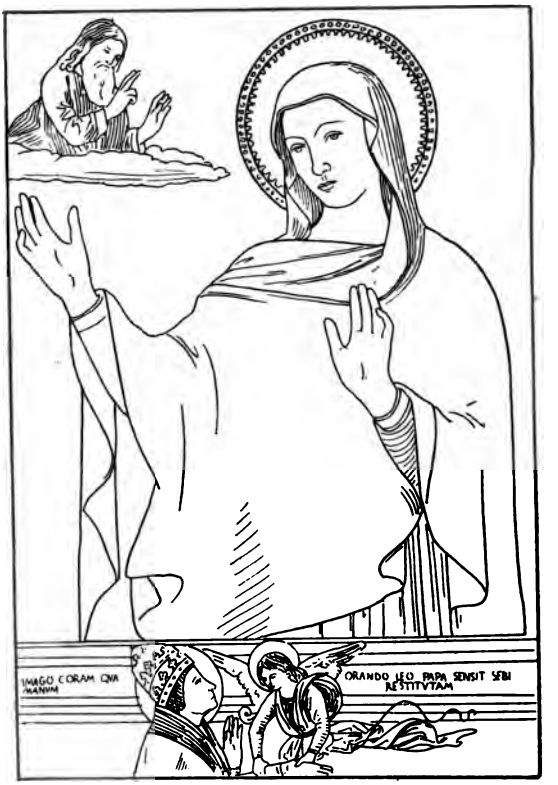
1. Florence. Uffizi 81. Piero di Cosimo. Vierge levant les yeux vers la colombe, entourée de saints et de saintes (SS. Pierre, Philippe, Antoine, Jean; Stes Catherine et Marguerite.) Autrefois à l'église des Servi. — *Bilderschatz*, n. 500.

2. Richmond. Collection Cook. Sebastiano del Piombo. Portrait de femme. Signé S. V(*enetus*), gravé au XVIe siècle par Eneas Vico comme portrait de Vittoria Colonna, d'après Sebastiano. C'est, semble-t-il, le même modèle qui a posé pour la prétendue *Fornarina* de la Tribune de Florence. — *Exhib. Venetian art*, 1895, n. 178; *Archivio dell' Arte*, 1895, p. 257.

Digitized by Google

1. Arezzo. Neri di Bicci. Vierge protégeant le peuple d'Arezzo. Daté 1456.
2. Sienne. Ecole siénoise. Vierge tenant un vase. Phot. Lombardi 774.

Digitized by Google



Londres. Collection Butler. Antoniazzo Romano. La Vierge guérissant le pape Léon IX d'un mal à la main, par l'entremise d'un ange. Inscription: *Imago coram qua orando Leo Papa sensit sebi* (sic) *manum restitutam.* Fond d'or. — *New Gallery*, 1893/94, n. 53; *Archivio dell' Arte*, 1894, p. 155.

Digitized by Google

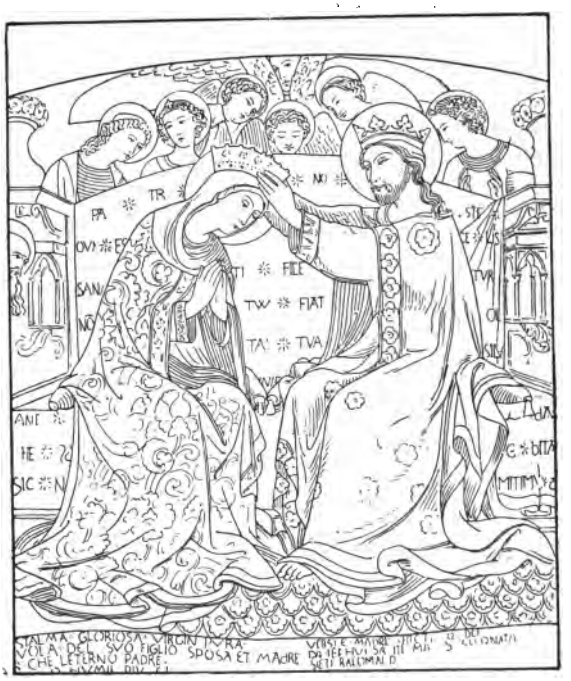
1. Environs de Brescia. Église de Paitone. Moretto. *Madonna di Paitone.* La Vierge Marie rend la voix à un enfant muet de Paitone. — Crowe et Cav., éd. all., t. VI, p. 468 ; *Archivio dell' Arte,* 1892, p. 10 ; *Das Museum,* V, 148 ; *Kunstgeschichte in Bildern,* III, 105, 1.

2. Florence. Pitti 66. Andrea del Sarto. Son portrait. — *Kunstgeschichte in Bildern,* III, 94, 3 ; *Das Museum,* III, 65.

Digitized by Google

Angleterre. Collection Ionides (Albert and Victoria Museum à Londres). Attribué à Giotto. Couronnement de la Vierge. — *New Gall.* 1893/94, n. 16.

Digitized by Google



Sienne. Municipio. Sano di Pietro. Couronnement de la Vierge. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 86.

Digitized by Google

1. Florence. Uffizi. 1290. Fra Angelico. Couronnement de la Vierge. A la partie inférieure, nombreux saints et saintes, parmi lesquels SS. Pierre. Paul, Dominique, Etienne, S^tes Marie-Madeleine, Catherine, Agnès. — Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, p. 16.

2. Angleterre. Collection du M^is of Lothian. Ecole de Botticelli (Amico di Sandro, selon Berenson). Couronnement de la Vierge. — Berenson *Study and criticism*, I, p. 52.

Digitized by Google

1. Sienne 119. Spinello Aretino. Couronnement de la Vierge. Peint en 1384. — Crowe et Cavalc., nouv. éd., t. II, p. 258.

2. Album Toscanelli, pl. 8. Attribué à Lorenzo Monaco. Couronnement de la Vierge. Daté 1431. $1^{m},40 \times 0^{m},80$.

3. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 580, pl. 6). Attribué à Giac. Bertucci. Couronnement de la Vierge. $1^{m},20 \times 2^{m},50$. Vient du monastère de S^to^ Catherine de Faenza; le panneau central est à Berlin.

Digitized by Google

1. Vente Costabili de Ferrare, 1885. Ecole siénoise. Couronnement de la Vierge.

2. Berlin 532. Attribué à Petrus Cristus. Portrait de femme (dite sans preuves Lady Talbot). Le cadre ancien portait l'inscription : *Opus Petri Cristophori* (il n'existe plus). Pour le petit crochet de cheveux sur le front, comparez p. 352.

Digitized by Google

Sienne. Eglise de Fontegiusta. Fungai. Couronnement de la Vierge. A terre, S. Jean-Baptiste et S. Jérôme agenouillés, S. Roch et un autre saint debout. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 393.

Digitized by Google

Pérouse. Pérugin. Couronnement de la Vierge par Jésus. En bas, les douze apôtres. Œuvre d'atelier.

Digitized by Google

Angleterre. Collection de Lord Wantage. Ecole de Lorenzo di Credi. Couronnement de la Vierge, en présence de S^te^ Barbe, S^te^ Ursule, S. Augustin, S. Julien. Dans le bas, Jésus sortant du tombeau entre S. François et S. Nicolas de Tolentino. Ancienne collection Rogers. — *New Gallery*, 1893/94, n. 31.

Digitized by Google

Brescia. Église SS. Nazaro e Celso. Moretto. Couronnement de la Vierge. A. g., S. Michel transperçant Satan (espèce de Faune), et S. Joseph ; à dr., S. Nicolas évêque et S. François. — Cr. et Cav . édit. all., t. VI, p. 462 ; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 104, 1.

Digitized by Google

Vatican. Raphaël. Couronnement de la Vierge: dans le bas, son tombeau vide, autour duquel sont réunis les apôtres. Thomas, levant les yeux au ciel, tient la ceinture de la Vierge. Peint par Raphaël sous l'influence de Pérugin, en 1502; autrefois dans l'église San Francesco et au couvent de S. Pietro dei Cassinensi à Pérouse. Au Louvre de 1797 à 1815. — Muntz, *Raphaël*, p. 95.

Digitized by Google

1. Londres. Collection Holford. Attribué à Fra Angelico. Couronnement de la Vierge. Feuillet d'un manuscrit. — *New Gallery*, 1893/94, n. 1316.

2. Florence. Pitti 246. Boccaccio Boccaccino. Portrait d'une bohémienne. Attribué aussi à Garofalo. — Venturi, *Galleria Crespi*, p. 117.

Digitized by Google

. Douai. Bellegambe. Volet en grisaille d'un triptyque (1521-1526), dont la partie centrale a disparu pendant la Révolution; elle avait pour sujet l'Immaculée Conception. A. dr., S. Joachim repoussé par le grand-prêtre Issachar à cause de la stérilité de sa femme; devant lui, le pharisien Ruben. A gauche, Ste Anne distribuant des aumônes au peuple. — Dehaisnes, *Jean Bellegambe* (Lille, 1890), héliogr. à la p. 133.

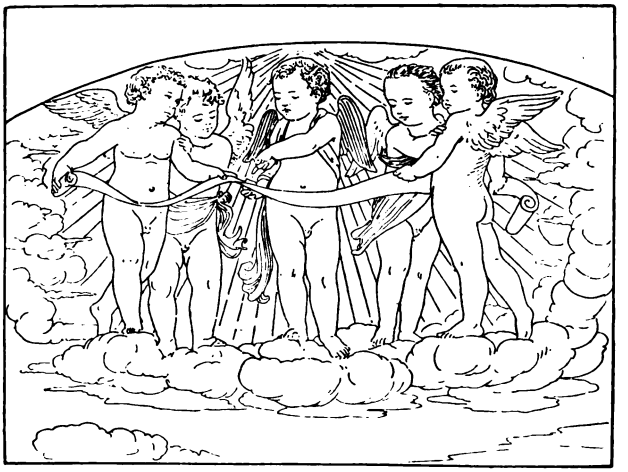
Digitized by Google

Douai. Bellegambe. Intérieur des panneaux décrits précédemment. A droite, Sixte IV proclamant l'Immaculée Conception, en présence de S. Jérôme, de S. Augustin, de S. Ambroise et des docteurs de l'église grecque. A gauche, S. Bonaventure, Pierre Lombard, D. Scot, des religieux et la famille de Jean Pottier, témoignant de leur dévotion à la Vierge née sans péché. Il y a de nombreuses inscriptions, dont Dehaisnes donne le détail. — Dehaisnes, *Bellegambe*, p. 134; Gonse, *Musées de France*, p. 118.

Digitized by Google

Angleterre. Collection des Misses Cohen. Ecole de Botticelli. Ange allégorique, revers du portrait d'une dame (p. 97). — *New Gallery*, 1893/94, n. 164.

Digitized by Google



1. Angleterre. Collection de la comtesse Brownlow. Attribué par Mme Logan à « Compagno di Pesellino. » Ange volant. — *New Gallery*, 1893/94, n. 109 ; *Archivio dell' Arte*, 1894, p. 159.

2. Saronno. Eglise de la Vierge. Luini. Anges. Détail de l'Adoration des Mages.

Digitized by Google

1. Album Toscanelli, pl. 1. Attribué à Giotto. Concert d'anges. $0^m,34 \times 0^m,20$.

2. Angleterre. Collection des Misses Cohen ; autrefois chez G. Morelli. Attribué à Moretto. Un ange. Inscription AVE REGINA (fragment d'une Annonciation). — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 56.

Digitized by Google

1. Londres. Collection des Misses Cohen. Attribué à Moretto. Un ange (pendant du précédent). Inscription COELORVM. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 65.

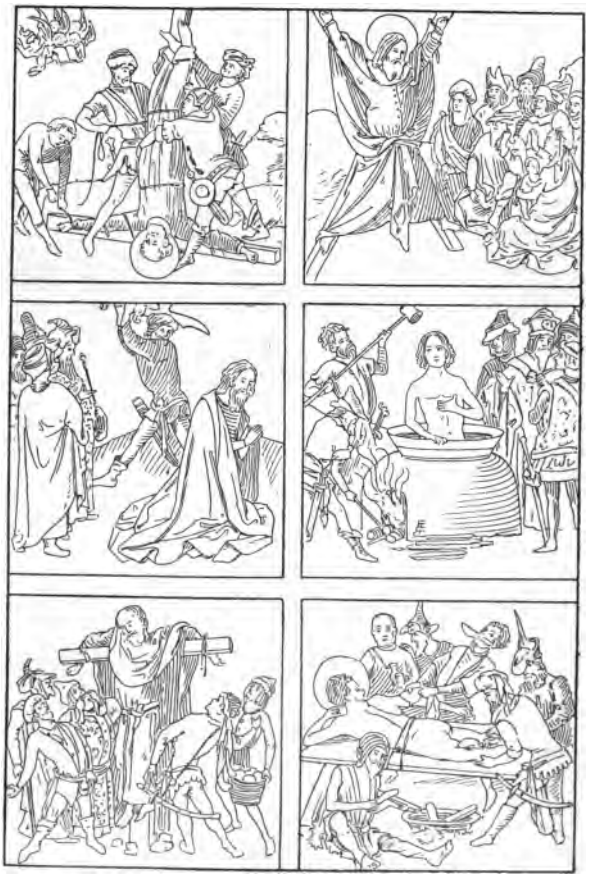
2. Rome. Collection du comte Stroganoff. (« Amico di Sandro », suivant Berenson.) Deux anges. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 60.

Digitized by Google

1. Album Toscanelli, pl. 28. Attribué à Giovanni di Paolo dal Poggio. Jésus et les quatre Évangélistes. $0^{m},98 \times 1^{m},45$.

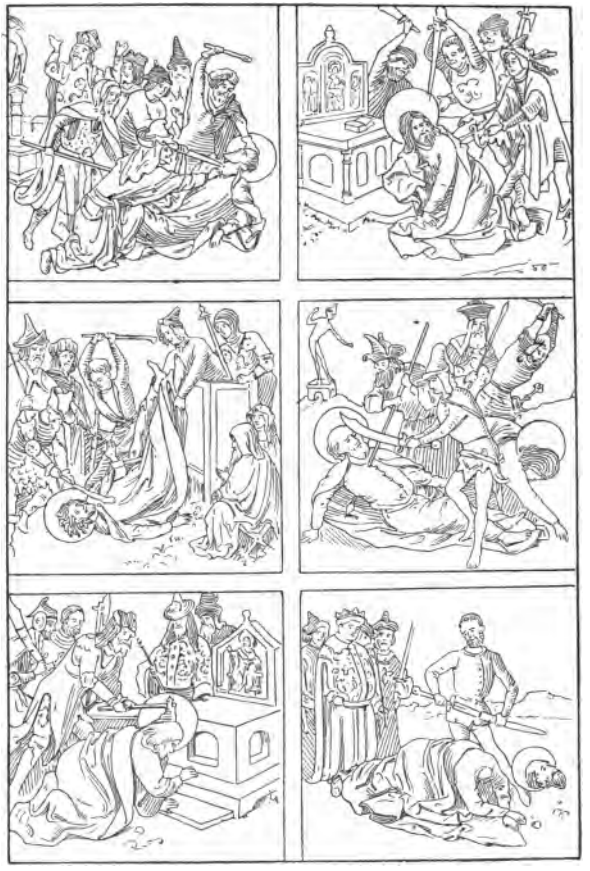
2. Florence. Pitti 353. (« Amico di Sandro », suivant Berenson.) Portrait de femme dit *La bella Simonetta*. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 62 ; Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, pl. à la p. 162.

Digitized by Google



Francfort-sur-le-Mein 62. Attribué à Stephan Lochner. Martyre des douze apôtres (voir le suivant). Martyres de SS. Pierre, André, Jacques le Majeur, Jean, Barthélemy.

Digitized by Google



Francfort-sur-le-Mein 63. Attribué à Stephan Lochner. Martyre des douze apôtres, 2e tableau (voir le précédent). Martyres des SS. Thomas, Matthieu, Jacques le Mineur, Simon et Judas, Matthias, Paul. Ce tableau et le précédent décoraient l'intérieur des volets du Jugement Dernier qui se trouve au musée de Cologne. Les peintures extérieures, détachées à la scie et représentant six saints, ont passé dans la collection Boisserée et de là au musée de Munich.

Digitized by Google

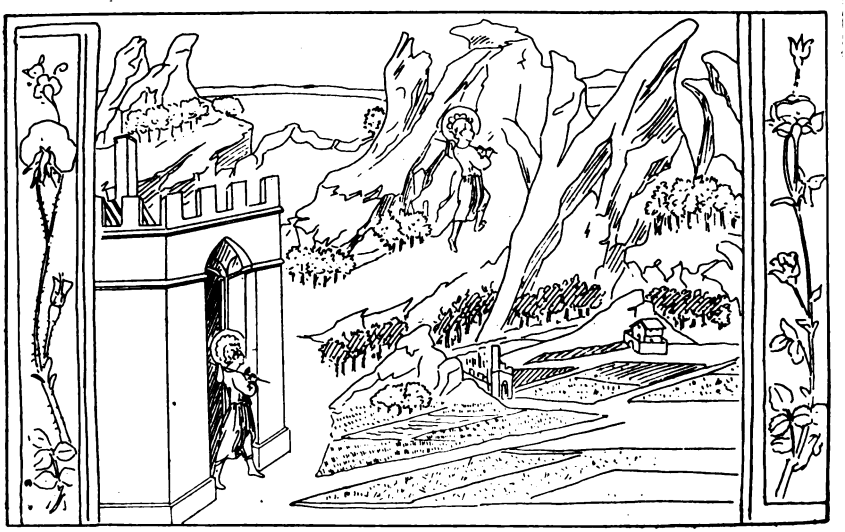
Munich 247, 248. Albert Dürer. Les quatre apôtres (S. Jean et S. Pierre; S. Marc et S. Paul). Ces deux tableaux furent offerts par Dürer à l'hôtel de ville de Nuremberg le 7 octobre 1526 et cédés en 1627 à Maximilien Ier. Ils ont été remplacés à Nuremberg par des copies que conserve le Musée Germanique. — *Das Museum*, II, 13.

Digitized by Google

1. Ancienne collection de Lord Ashburnham. Attribué à D. Ghirlandajo (Granacci, suivant Berenson). Naissance de S. Jean. A g., l'ange apparaît à Zacharie; au milieu, la Visitation; à droite, la naissance du saint et Zacharie assis au foyer. — *New Gallery*, 1893/94, n. 150.

2. Angleterre. Collection de Lord Crawford. Signorelli. Naissance de S. Jean. A dr., Ste Elizabeth couchée et Zacharie écrivant. — *New Gallery*, 1893/94, n. 143.

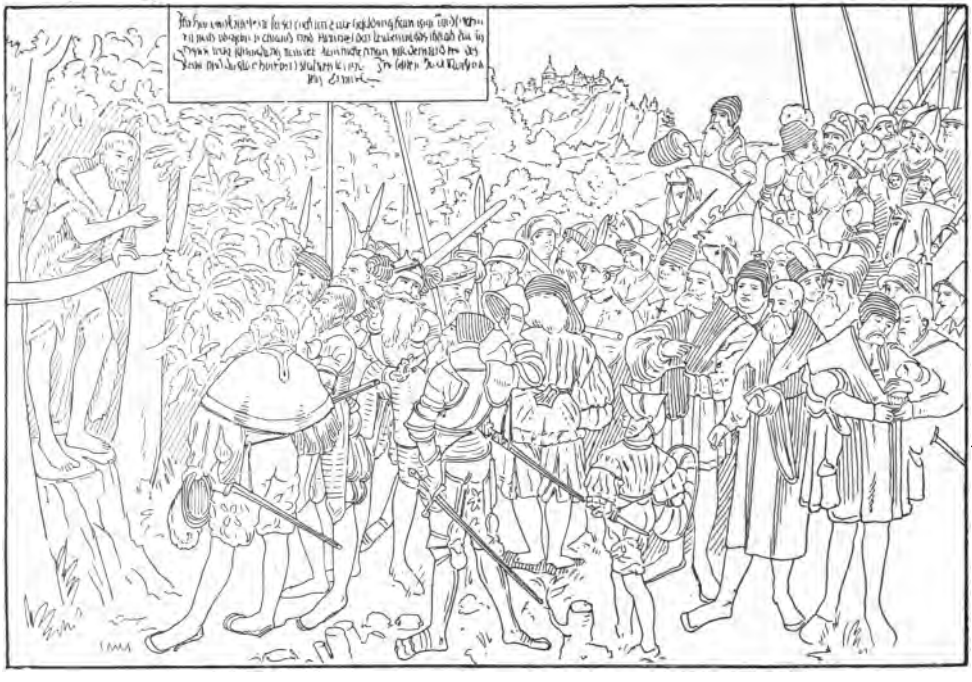
Digitized by Google



1. Angleterre. Collection Ch. Butler. Giovanni di Paolo da Siena. Naissance de S. Jean. Elizabeth est couchée; une servante tient l'enfant, pour lequel on chauffe des vêtements; Zacharie écrit sur un rouleau. — *New Gallery*, 1893/94, n. 17 *a*.

2. Angleterre. Collection Ch. Butler. Giovanni di Paolo. S. Jean partant pour le désert. — *New Gallery*, 1893/94, n. 17 *b*.

Digitized by Google



Brunswick 29. Lucas Cranach le Jeune. Prédication de S. Jean-Baptiste. Daté 1549. — *Bilderschatz*, n. 921. L'inscription est transcrite dans le catal. de Riegel, 1900, p. 19.

Digitized by Google

1. 2. Chatsworth (duc de Devonshire). Memling. Deux volets de triptyque avec S. Jean Baptiste et S. Jean l'Evangéliste. — Burlington Club, *Netherlandish Pictures*, pl. 12; Weale, *Memling*, pl. à la p. 16.

3. Angleterre. Collection de Lord Crawford. Carpaccio (Berenson). Portrait de femme. — *New Gallery*, 1893-94, n. 159.

Digitized by Google

1. Madrid 1352. Attribué autrefois à Hubert van Eyck. Un ecclésiastique en prière et . Jean-Baptiste. Daté 1468 (?). Apporté en 1827 du palais d'Aranjuez. — *Das Museum*, *f*, 148 (maître de Flémalle); *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1898, pl. à la p. 21.

2. Album Toscanelli, pl. 14. Pesellino. S. Jean et S. Michel. On lit en bas : *Franscus Peselli pinxit anno domini MCCCCLI.* 1m,70 × 0m,77. Mme Logan croit que les scr. sont fausses et que le tableau est de Benv. di Giovanni.

Digitized by Google

1. La Haye 1. Jacob Cornelisz dit Jacob d'Amsterdam. Salomé portant la tête de S. Jean. Daté 1524. Autrefois attribué à Lucas de Leyde, Q. Matsys, A. Dürer et Timoteo Viti (!). — Lafenestre et Richtenberger, *La Hollande*, pl. à la p. 70; *Gazette des Beaux-Arts*, 1900, I, p. 87; *Bilderschatz*, n. 458.

2. Vente Rezzonico (Milan, 1898, pl. 4). Pontormo (?). Portrait présumé de Guichardin.

Digitized by Google

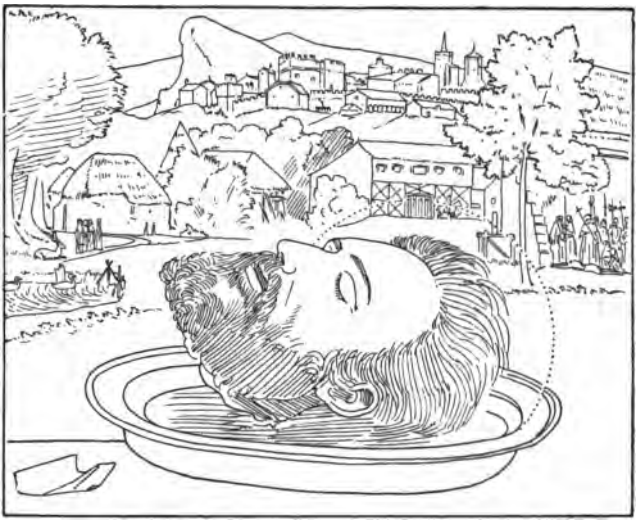
Bruxelles. Ancienne collection Somzée. Lucas de Leyde. La tête de S. Jean présentée à Salomé. — Burlington Club, *Netherlandish Pictures*, pl. 17.

Digitized by Google

1. Londres. Collection Holford. Pordenone. Salomé portant la tête de S. Jean. — *Exhibition of Venetian art*, 1895, n. 137.

2. Louvre 1355. B. Luini. Salomé recevant la tête de S. Jean. Appartenait à Louis XIV. Variante au musée Borromée à Milan (*Archivio dell' Arte*, 1890, p. 354). — Gruyer, *Salon Carré*, pl. à la p. 208 ; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 95, 2 ; Williamson, *Luini*, p. 110.

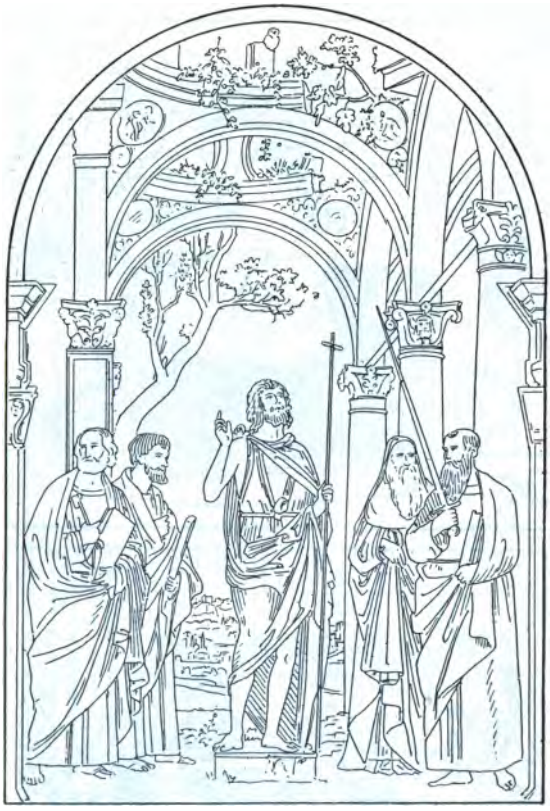
Digitized by Google



1. Ancienne collection Lizé à Rouen (vendue à Paris, 25 mars 1901). Ecole allemande. La tête de S. Jean sur un plat.

2. Londres. Collection Charles Butler. Giovanni di Paolo. La tête de S. Jean apportée sur un plat au festin d'Hérode. — *New Gallery*, 1893/94, n. 18 *b*. Voir p. 516.

Digitized by Google



1. Venise. Eglise S. Maria dell' Orto. Cima da Conegliano. S. Jean-Baptiste avec les quatre saints Paul, Jérôme, Pierre et Marc. Peint en 1489. — Lafenestre et Richtenberger, *Venise* pl. à la p. 168; *Bilderschatz*, n. 212.

2. Londres. Ancienne collection de Lady L. Ashburton. Titien. Enfant avec chien. Réplique ou copie du tableau de Berlin, provenant de la collection Strozzi. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 213.

Digitized by Google

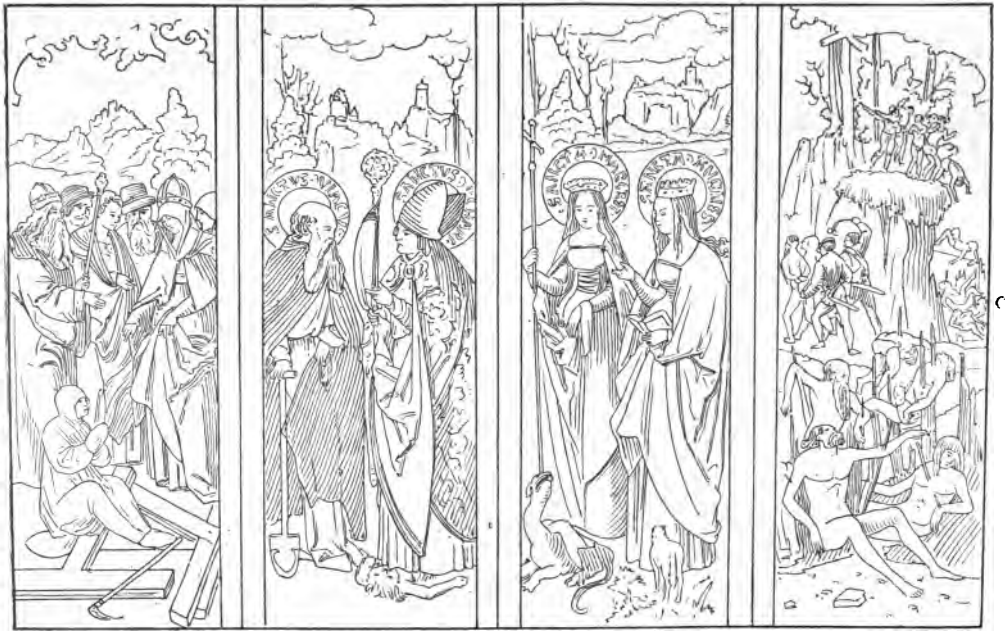
1. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, pl. 11, n. 583). Andrea da Milano (xv^e siecle). S. Jean-Baptiste, $0^m,58 \times 0^m,45$.

2. Vente Meazza à Milan (1884). Atelier de L. Cranach. Portrait de Luther à 47 ans (*aetatis suae 47*). Peint en 1525. Nombreuses répliques. $0^m,12 \times 0^m,12$.

Digitized by Google

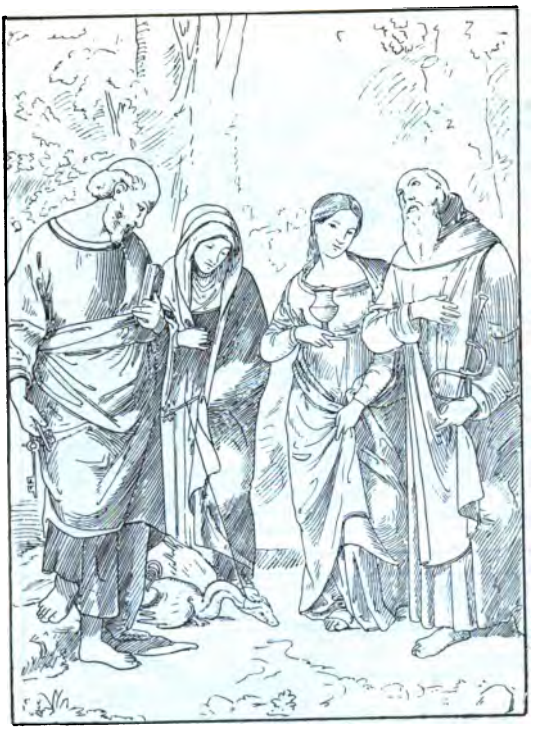
1. Album Toscanelli, pl. 9 *b*. École florentine (?). Deux volets d'un triptyque où sont figurés divers saints sur fond d'or ; en haut, l'Annonciation. 0m,60 × 0m,19.

Digitized by Google



1. Carlsruhe 97. Hans von Culmbach. Tableau d'autel à 4 volets. Au milieu, deux groupes de saints et de saintes : Agnès (livre et agneau), Marguerite (croix et *dragon*), Acharius en évêque et le solitaire S. Fiacre (pelle et rosaire). Volet de droite : Martyre des 10.000 chrétiens sous Sapor II, d'après une gravure sur bois de Dürer. Volet de gauche : Résurrection d'un mort à l'aide de la croix découverte sur le Golgotha par sainte Hélène et son fils Constantin, en présence de l'évêque Quiriacus.

Digitized by Google



1. The Grange, Alresford, Hants. Collection de lord Ashburton. Corrège. Stes Marguerite (ou Marthe) et Marie-Madeleine entre S. Pierre et S. Léonard. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 21; C. Ricci, *Correggio*, éd. all., pl. à la p. 112.

2. Milan. Musée Poldi-Pezzoli. Piero della Francesa, Domenico Veneziano ou Verrocchio. Portrait de femme. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 76, 2; *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1896, p. 189; Berenson, *Florentine painters*, frontispice; *Gazette des Beaux-Arts*, 1890, I, pl. à la p. 34; *Bilderschatz*, n. 805.

Digitized by Google

1. Pérouse. Giannicola Manni. Le Christ en gloire entre la Vierge et S. Jean, dominant une réunion de saints. Autrefois à S. Domenico. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 353.

2. Bergame. Musée Morelli. Vittore Pisano. Portrait de Lionel d'Este. — *Kunstgeschiche in Bildern*, III, 76, 1; Venturi, *Gentile da Fabriano e Pisanello*, pl. à la p. 96; *Archivio dell' Arte*, 1893, p. 459; *Das Museum*, VI, 41.

Digitized by Google

1. Forli. Zaganelli di Cotignola. Le Père Eternel dans une gloire, adoré par SS. Bonaventure, Jean l'Evangéliste, Jérôme, Madeleine et deux autres saintes. Provient de S. Biagio à Forli. — Cr. et Cav., éd. all., t. V, p. 638; *Bilderschatz*, n. 249.

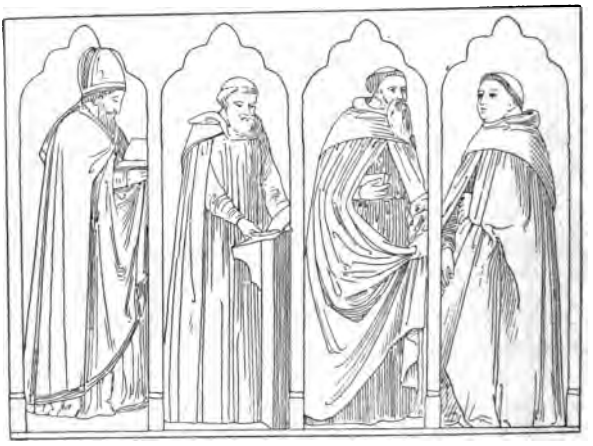
2. Londres. National Gallery 189. Giovanni Bellini. Portrait du doge Loredano. Signé. Autrefois au palais Grimani à Venise. Acquis en 1844. Très fortement restauré. — *Kunstgeschichte in Bildern* III, 76, 5; *Das Museum*, I, 121.

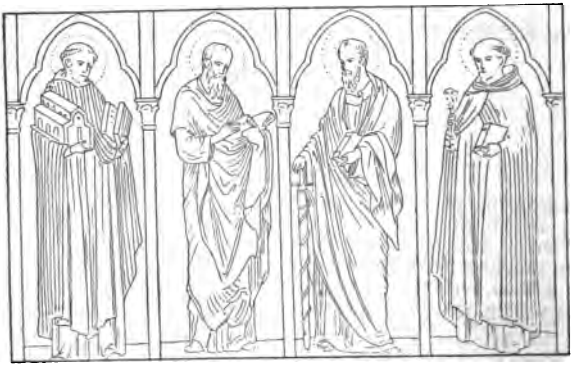
Digitized by Google

1. Album Toscanelli, pl. 4. Attribué à Orcagna. Grand rétable avec les SS. Paul, Jean-Baptiste, Pierre, Antoine abbé, Jean l'Evangéliste; un prophète; l'Annonciation. Sur l'épée de S. Paul, on lit : FEIT ANDREAS CIONIS SCVLTOR OPS. $2^{m},60 \times 2^{m},74$.

2. Vienne 248. Paris Bordone. Portrait de femme à sa toilette. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 104, 4. Phototypie dans le Catalogue illustré de Vienne, à la p. 78.

Digitized by Google





1. Angleterre. Collection Ch. Butler. Attribué à Masaccio. Un évêque, un cardinal et deux saints du mont Carmel. — *New Gallery*, 1893-94, n. 27.
2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, pl. 3, n. 319 *bis*). Ecole pisane. SS. Thomas d'Aquin, Jean, Paul et Dominique.

Digitized by Google

Mayence 441. Maître de l'autel de S. Barthélemy (aussi appelé Maître de l'autel de Thomas, actif 1490-1500). Ste Columba, avec un ours, et S. André. Au revers, deux rois Mages. 1m,25 × 0m,70. — Clemen, *Meisterwerke westdeutscher Malerei*, pl. 14.

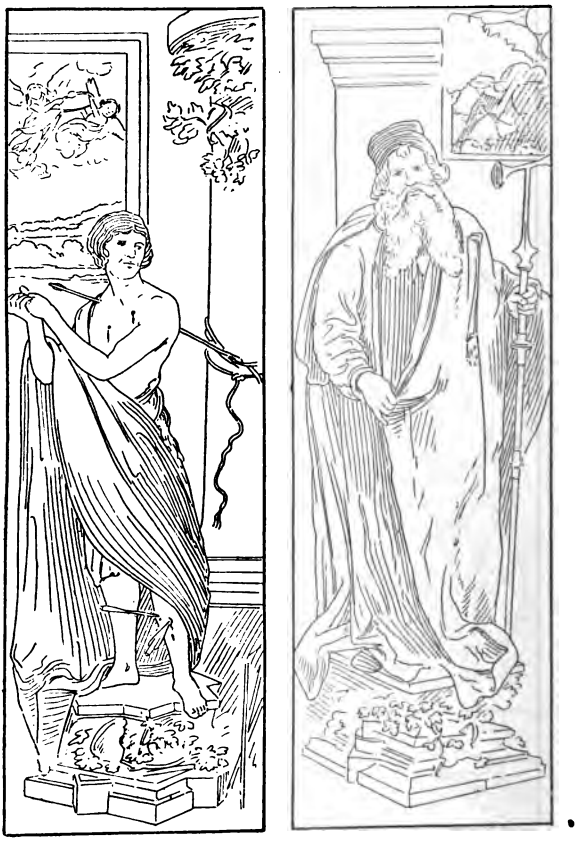
Digitized by Google

Chatsworth (duc de Devonshire). **Memling.** Revers des volets d'un triptyque (cf. p. 518). S. Christophe et S. Antoine abbé. — Burlington Club, ***Netherlandish pictures***, pl. 13; Weale, ***Memling***, pl. à la p. 18.

Digitized by Google

Londres. National Gallery 776. Vittore Pisano. La Vierge en gloire ; au-dessous, S. Antoine et S. Georges. Signé *Pisanus pi(nxit)*. Autrefois dans la première collection Costabili à Ferrare ; donné en 1867 par Lady Eastlake. — *Bilderschatz*, n. 469 ; Venturi, *Gentile da Fabriano e Pisanello*, pl. à la p. 88 ; *Das Museum*, VI, 91.

Digitized by Google



Colmar. Mathias Grünewald. S. Sébastien et S. Antoine. — *Bulletin de la Société Schongauer*, 1903, pl. aux p. 128 et 130; *Bilderschatz*, n. 178.

Digitized by Google

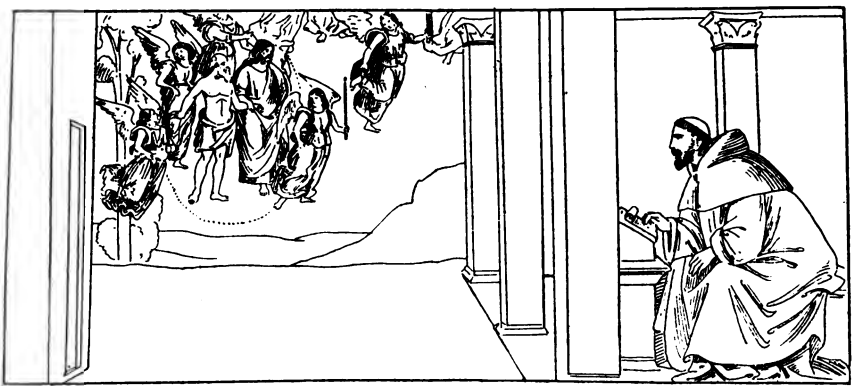
Carlsruhe 26, 29. Ecole de Souabe (vers 1450). S. Antoine (bâton et cloche de mendiant) et Ste Vérène de Zurzach (Suisse), portant un peigne et un vase. Ces tableaux appartiennent à une série de cinq volets provenant des environs de Salem, dans le style de Lucas Moser (de Weil-die-Stadt près Pforzheim).

Digitized by Google

1. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 53, pl. 4). Simone Martini. Saint Antoine, évêque de Thébaïde. $3^{m},05 \times 1^{m},20$.

2. Brunswick 13. Ecole flamande. Saint Bavon, le « Roland des Flandres » (Cahier, *Caract. des Saints*, I, p. 73), tenant une épée et un faucon. Attribué à Geertgen tot S. Jans. — *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1903, p. 69; *Revue de l'art*, 1904, II, p. 259.

Digitized by Google



1. Londres. Collection L. Mond. Signorelli. Vision de S. Augustin (?). Partie d'une prédelle à trois compartiments. — Cruttwell, *Signorelli*, p. 103.

2. Album Toscanelli, pl. 19. Attribué à Andrea del Sarto. Scène de l'histoire de S. Philippe (joueurs frappés de la foudre pour avoir raillé le saint). Esquisse d'une des fresques de l'Annunziata à Florence. $0^{m},14 \times 0^{m},60$.

Digitized by Google

Angleterre. Collection A. E. Street. Ecole toscane. S. Bernard entouré d'anges et de moines en prière. — *New Gallery*, 1893-94, n. 14.

Digitized by Google

Sienne. Municipio. Sano di Pietro. S. Bernardin de Sienne, tenant dans sa main gauche un modèle de la ville de Sienne.

Digitized by Google

Sienne. Municipio. Sano di Pietro. S. Bernardin de Sienne. — L. Douglas, *History of Siena*, pl. à la p. 182.

Digitized by Google

Pérouse. Fiorenzo di Lorenzo. Miracle de S. Bernardin. Fait partie d'une série de huit petits tableaux autrefois dans la sacristie de S. Francesco al Prato. Voir le suivant.

Digitized by Google

Pérouse. Fiorenzo di Lorenzo. Miracle de S. Bernardin. Voir le précédent.

Digitized by Google

Londres. National Gallery 1303. Attribué à Simon Marmion. Cinq anges glorifiant Saint-Bertin. Fragment du rétable de l'abbaye de S. Omer. Acquis à Paris, en 1860, d'Edmond Beaucousin. Voir le suivant.

Digitized by Google

Londres. National Gallery 1302. Attribué à Simon Marmion. L'âme de S. Bertin portée au ciel. Fragment du rétable de l'abbaye de S. Bertin, acquis avec le précédent en 1860. — Dehaisne, *Recherches sur le rétable de S. Bertin*, pl. I; ***Monuments Piot***, t. XI, p. 34, 35.

Digitized by Google

1. Arezzo. Église de S. François. Piero dei Franceschi. Le Songe de Constantin. Un ange descend vers l'empereur endormi sous sa tente, veillé par un serviteur et deux gardes. — Cr. et Cav., éd. all., t. III, p. 300.

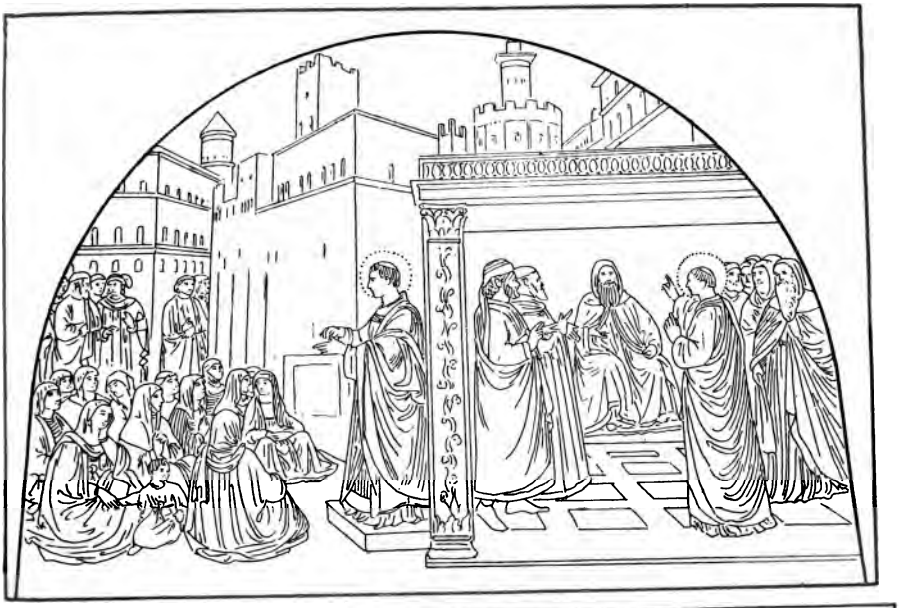
2. Berlin 586 *b*. H. Holbein. Portrait d'homme, daté 1541 (*aetatis suae* 37). Sur l'annulaire de la main g., bague avec les armes de la famille hollandaise de Vos van Steenwijk. Autrefois dans les collections Merlo à Cologne et Suermondt à Aix-la-Chapelle.

Digitized by Google

1. Album Toscanelli, pl. 3. Attribué à Taddeo Gaddi. Épisode de la vie de S. Éloi, orfèvre. D'un côté, sur un trône, un roi, devant lequel paraît le jeune Eloi. De l'autre côté, boutique de bijoutier. A l'intérieur, un orfèvre pèse des verges d'or devant le saint. $0^{m},34 \times 0^{m},40$.

2. Rome. Vatican. Chapelle de Nicolas V. Fra Angelico. Martyre de S. Etienne. Peint vers 1450. — Lafenestre et Richtenberger, *Le Vatican*, p. 571 ; *Bilderschatz*, n. 409.

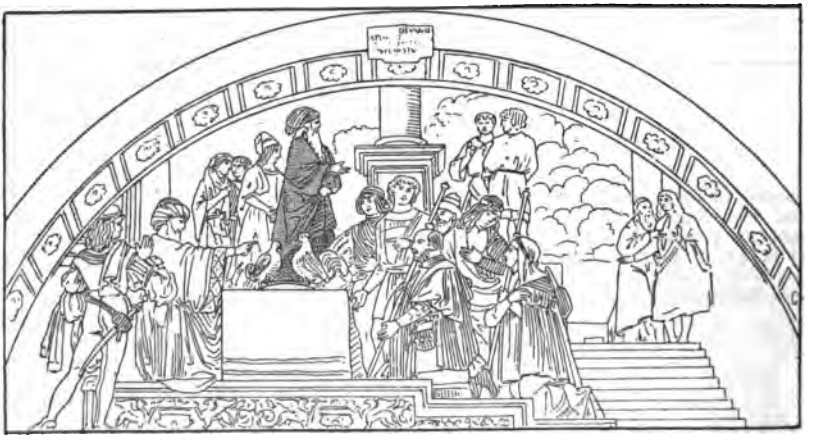
Digitized by Google



1. Rome. Chapelle de Nicolas au Vatican. Fra Angelico. S. Etienne prêchant au peuple et S. Etienne devant le grand prêtre. Peint vers 1450. — *Bilderschatz*, n. 493 ; Lafenestre et Richtenberger, *Le Vatican*, p. 57.

2. Assise. Eglise de S. François. Giotto. S. François prêchant devant le pape. — *Bilderschatz*, n. 181.

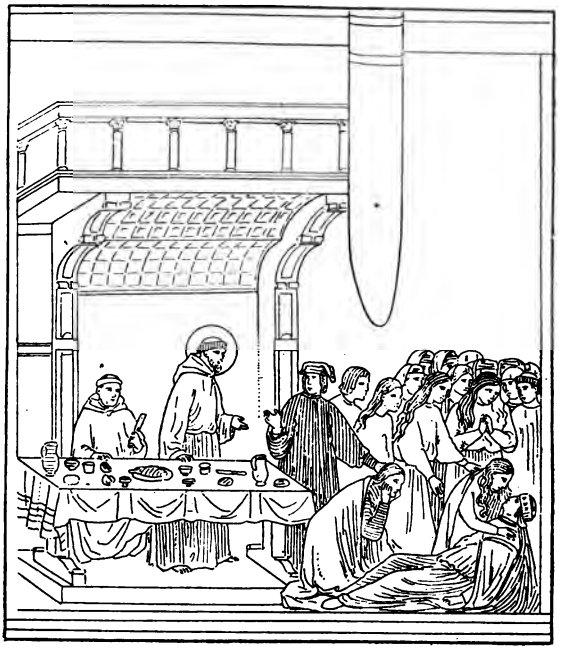
Digitized by Google



1. Londres, National Gallery 1436 (autrefois chez Lord Ashburnham). Vittore Pisano. La vision de S. Eustache sur le mont Vulturello. — Venturi, *Gentile da Fabriano*, pl. à la p. 112 ; *Gazette des Beaux Arts*, 1901, II, p. 227 ; *Archivio dell' Arte*, 1894, pl. à la p. 262 ; *Das Museum*, III, 124.

2. Forli. Eglise de S. Biagio. Palmezzano. Miracle de S. Jacques, qui ressuscite deux coqs morts. Peint en 1505 ou en 1510. — *Bilderschatz*, n. 195.

Digitized by Google



1. Assise. Eglise de S. François. Giotto. Mort du seigneur de Celano. — Cr. et Cav., nouv. éd. angl., t. II, pl. à la p. 18; *Bilderschatz*, n. 259.

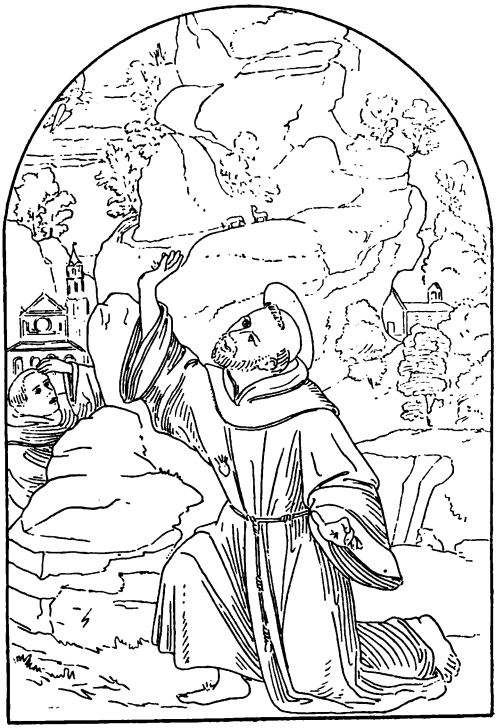
2. Madrid 550. Réplique de la Joconde de Léonard de Vinci au Louvre. Etait dans la collection du Real Alcazar-Palacio de Madrid avant l'incendie de 1734.

Digitized by Google

1. Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900, n. 107). Ecole de Crivelli. S. François d'Assise. Signé par un faussaire : « *Andreas Mant. F.* 1452 ». 1m,46 × 0m,80.

2. Amsterdam 1331. Jan van Scorel. Ste Madeleine. Une réplique plus petite est à Palerme. — Lafenestre et Richtenberger, *La Hollande*, pl. à la p. 288 ; *Bilderschatz*, n. 304.

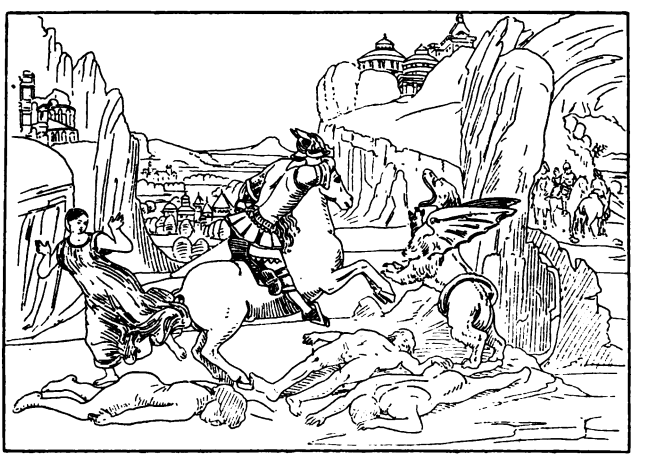
Digitized by Google



1. Album Toscanelli, pl. 30. Pacchiarotto. S. François recevant les stigmates; au fond, le monastère de la Vernia. 0m,62 × 0m,43.

2. Album Toscanelli, pl. 34 *a*. Attribué à Piero dei Franceschi. Portrait de Battista Sforza, femme de Frédéric de Montefeltro, duc d'Urbin. Derrière le panneau, on lit en caractères du XVIIIe siècle : *Ritratto di Batt. Sforza... mori* 1473... *della mano di Pier della Francesca.* 0m,56 × 0m,38.

Digitized by Google



1. Brescia. Collection Martinengo. Quirico da Murano (?). S. Georges et le Dragon. — Berenson, *Study and criticism*, t. I, pl. à la p. 102.

2. Angleterre. Collection de Sir W. Farrer. Attribué à Signorelli. S. Georges combattant le Dragon ; à g., la princesse Cléodelinde qui s'enfuit. — *New Gallery*, 1893/94, n. 149.

Digitized by Google

Londres. Collection de Lord Rosebery. Attribué à Lorenzo di Credi. S. Georges. — *New Gallery*, 1893/94, n. 35.

Digitized by Google

1. Londres. Coll. de Lord Northbrook, puis coll. Edw. Steinkopf. Attribué à Gérard de Meire (sans motif). Scène de la vie de S. Gilles. L'Ermite protège un daim blessé par des chasseurs, dont l'un lui demande pardon. — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 15.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, pl. 8, n. 319). Attribué à Bartolomeo Veneto. Portrait d'homme tenant une sphère. 0m,71 × 0m,55.

Digitized by Google

Londres. Coll. Edw. Steinkopf (autrefois chez Lord Dudley). Attribué (sans raison) à Gérard de Meire ; probablement français. La messe de S. Gilles. L'Ermite rencontre Charles Martel dans l'église de S. Denis, où est représenté l'autel (détruit depuis) de S. Louis. — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 16 ; *Gazette des Beaux Arts*, 1892, I, p. 169.

Digitized by Google

1. Padoue. Chapelle des Eremitani. Mantegna. S. Jacques conduit au supplice. Le saint bénit un fidèle qui vient de s'agenouiller devant lui. Esquisse originale à Paris dans la collection E. André, *Gazette des B.-Arts*, 1886, I, pl. à la p. 190. — Cr. et Cav., éd. all. t. V, p. 380; *Bilderschatz*, n. 211.

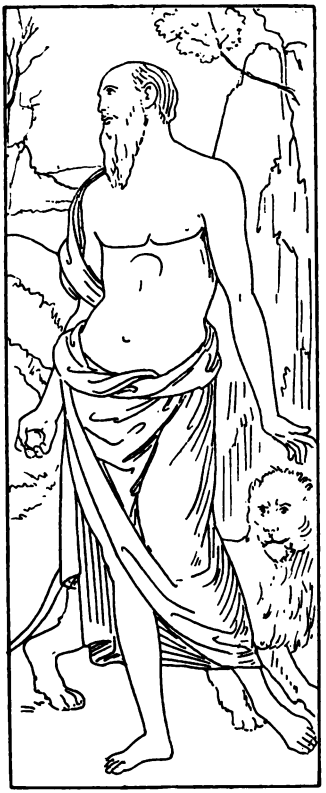
2. Angleterre. Collection des Misses Cohen. Moroni. Portrait d'un noble vénitien. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 180.

Digitized by Google

1. Londres. Collection Henry Wagner. Attribué à Lorenzo Monaco et à Masaccio. S. Jean Gualbert instituant l'ordre de Vallombrosa. — *New Gallery* 1893/94, n. 67.

2. Londres. Collection Salting. Barth. Bruyn. Portrait d'homme. — Burlington Club, *Netherlandish Pictures*, pl. 26.

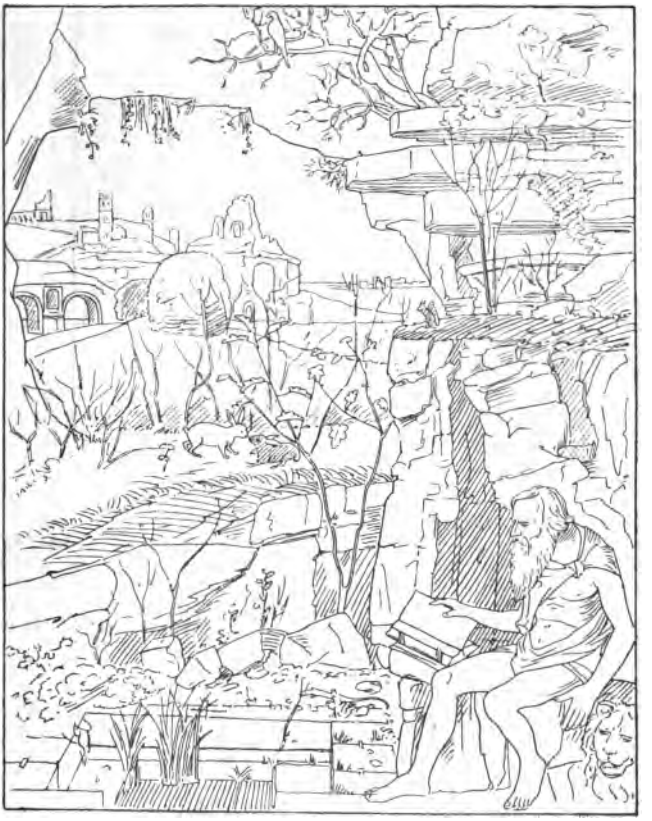
Digitized by Google



1. Angleterre. Collection de Lord Wantage. Pérugin. S. Jérôme. Le pendant est une figure de S. Sébastien (p. 589). — *New Gallery*, 1893-94, n. 252.

2. Vente Rezzonico (Milan, 1898, pl. 9, n. 17). Basaiti (signé). S. Jérôme dans le désert. $0^{m},59 \times 0^{m},68$.

Digitized by Google



Londres. Collection Benson. Giovanni Bellini (Basaiti, suivant M. Berenson). S. Jérôme dans le désert. Signé et daté dans la coin à gauche : *Ioannes Bellinus MCCCCCV*. Anc. collection Monson. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 169.

Digitized by Google

1. Florence. Académie 54. Ecole de D. Ghirlandajo. S. Jérôme dans le désert. Autrefois attribué à Lippi ou à Andrea del Castagno. — *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 20.

2. Londres. South-Kensington (Victoria and Albert) Museum. Ecole de Botticelli. Portrait d'Esmeralda Bandinelli. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 60.

Digitized by Google

1. Londres. National Gallery 771. Bono da Ferrara. S. Jérôme dans le désert. Signé *Bonus Ferariensis Pisani discipulus* (sic). Première collection Costabili à Ferrare ; acquis en 1867 de Sir Ch. Eastlake. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 128.

2. Vente Tabourier (Paris, 1888, n. 167). Exposé en 1874 aux Alsaciens-Lorrains (n. 849). Attribué à Holbein. Portrait du cardinal Fischer. $0^{m},43 \times 0^{m},32$.

Google

Francfort sur le Mein 108. Gérard David. S. Jérôme en prière, agenouillé devant un arbre où est suspendue une image du Crucifié. Devant lui, le lion et le chapeau de cardinal. Autrefois attribué à Jan van Eyck. Acquis à Paris en 1874. Réplique à Bruxelles dans la collection Edouard Fétis.

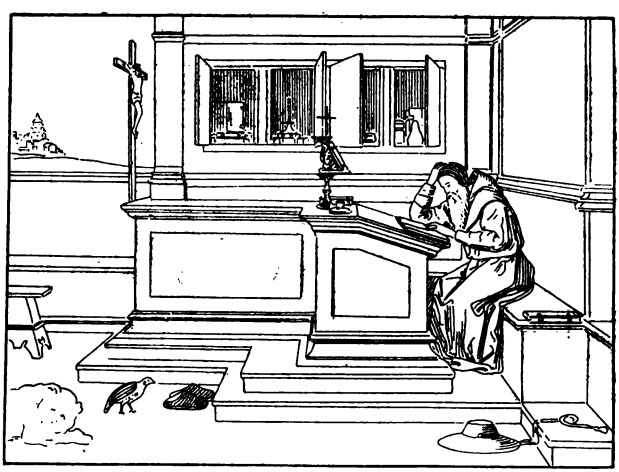
Digitized by Google

1. Londres. National Gallery 1418 (autrefois chez Lord Northbrook). Antonello de Messine (?). S. Jérôme dans son cabinet de travail. — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 3 ; *Archivio dell' Arte*, 1895, p. 89 ; *Das Museum*, V, 61.

2. Angleterre. Collection de Lord Spencer. Attribué à Nicolas Lucidel (autrefois à Holbein). Portrait de femme (Anna Botzheim ?). — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 27.

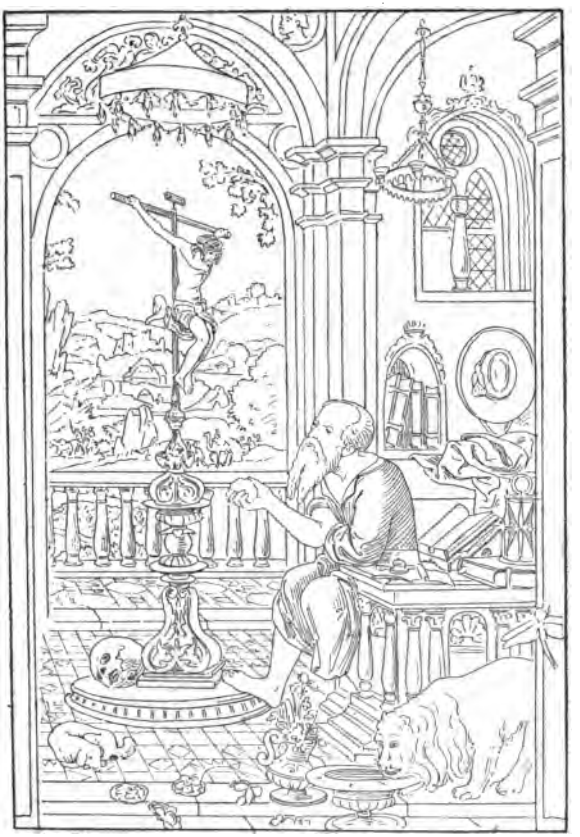
Digitized by Google

1. Album Toscanelli, pl. 37 *b*. Attribué à Hugo van der Goes (plutôt français). Deux volets du tableau publiée p. 182; donateur avec S. Dominique et S. Jérôme.



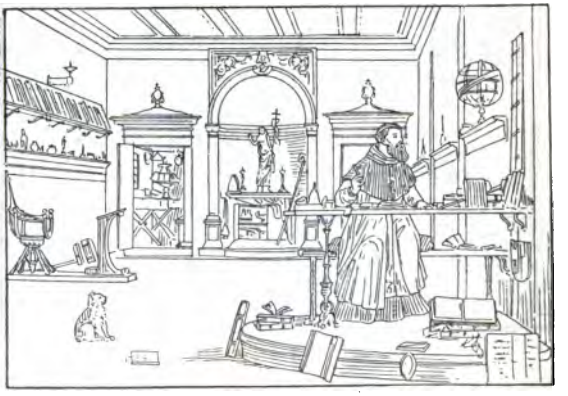
2. Londres. National Gallery 694. Ecole de Giov. Bellini (Catena, suivant Berenson). S. Jérôme à l'étude. Acquis en 1862 de la collection Manfrini à Venise. — *Bilderschatz*, n. 176.

Digitized by Google



Berlin 626. Ecole flamande (vers 1520). S. Jérôme en prière. Autrefois attribué à Hans Burkmair (*manière* de Buckmair, dans le catalogue de 1883).

Digitized by Google



1. National Gallery 227. Cosimo Rosselli. (Botticini, suivant Berenson). S. Jérôme au désert. A g., SS. Damase et Eusèbe ; à droite, Ste Paule et Eustochie ; en bas, Girolamo Rucellai et son fils. Autrefois dans la chapelle des Rucellai à l'église des Ermites de S. Jérôme à Fiesole. Acquis du comte Ricasoli à Florence en 1855.

2. Venise. Église S. Giorgio de' Schiavoni. Carpaccio. S. Jérôme dans sa cellule. Signé *Victor Carpathius pingebat.* Peint vers 1510. — ***Kunstgeschichte in Bildern***, III, 75, 2; ***Bilderschatz***, n. 1634; Lafenestre et Richtenberger, ***Venise***, pl. à la p. 132.

Digitized by Google

Angleterre. Collection des Misses Cohen. Moretto. S. Jérôme. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 64.

Digitized by Google

1. Angleterre. Collection des Misses Cohen. Moretto. S. Joseph. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 57.

2. Rome. Chapelle de Nicolas V au Vatican. Fra Angelico. S. Laurent devant l'empereur. Peint vers 1450. — Lafenestre et Richtenberger, *Le Vatican*, p. 58; *Bilderschatz*, n. 415.

Digitized by Google

Rome. Chapelle de Nicolas V au Vatican. Fra Angelico. S. Laurent faisant l'aumône à des infirmes, des malades et des pauvres. Peint vers 1450. — Lafenestre et Richtenberger, *Le Vatican*, pl. à la p. 58; *Bilderschatz*, n. 205.

Digitized by Google

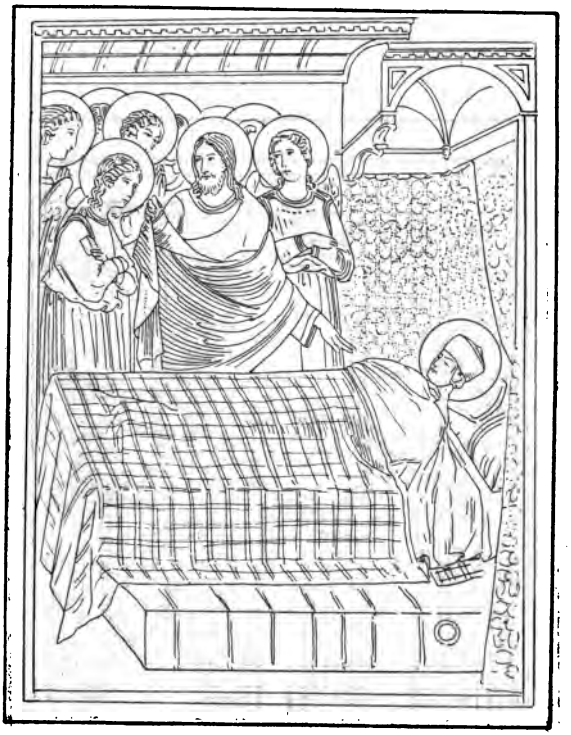
1. Venise. Eglise S. Maria della Salute. Titien. Prédication de S. Marc; les quatre personnages sont SS. Cosme, Damien, Sébastien et Roch. Peint en 1512.—Lafenestre, *Titien*, p. 114; Lafen. et Richtenberger, *Venise*, pl. à la p. 218; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 97, 2.

2. Florence. Uffizi 626. Titien. Portrait de femme dit Flora. Autrefois attribué à Palma Vecchio. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 102, 3.

Digitized by Google

Assise. Église inférieure de S. François. Chapelle de S. Martin. Simone Martini. S. Martin ceint de l'épée par Julien ; un serviteur lui attache les éperons, un autre lui apporte un chapeau au bout d'un bâton, un troisième tient un faucon sur le poing, deux autres font de la musique. — Cr. et Cav., éd. all., t. II, p. 245 ; *Bilderschatz*, n. 241.

Digitized by Google



1. Assise. Église inférieure de S. François. Simone Martini. Songe de S. Martin, auquel apparaissent Jésus et des anges; Jésus tient le pan du manteau que S. Martin a coupé pour vêtir le mendiant. — Cr. et Cav., éd. all., t. II, p. 244.

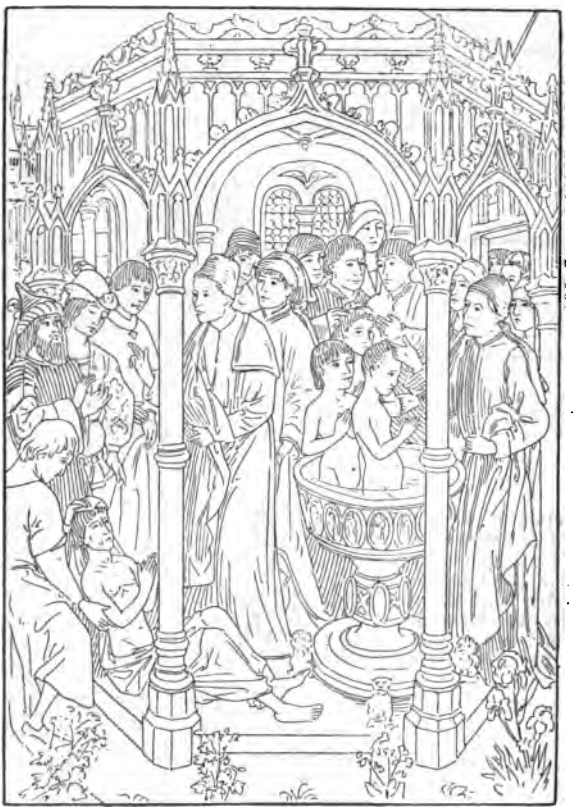
2. Madrid 383. Andrea del Sarto. Portrait de Lucrezia di Baccio del Fede, femme de l'artiste. — *Das Museum*, IV, 131.

Digitized by Google

1. Londres. Collection de Sir Ch. Butler. Ecole florentine. Miracle de S. Nicolas de Myra. Le saint ressuscite trois enfants qu'on avait tués et fait cuire pour lui offrir un festin de Thyeste et dont les restes étaient au fond de trois récipients. — *New Gallery*, 1893/94, n. 37.

2. Londres. Collection de Lord Rosebery. P. Bordone. Portrait de femme. — *Exhibition of venetian art.*, 1895, n. 197.

Digitized by Google



Dublin 360. Ecole flamande (et non école allemande). Deux miracles de S. Nicolas de Bari (?). Dans un baptistère, trois jeunes gens au moment de recevoir le baptême; à gauche, un malade. Le saint est représenté deux fois, auprès des fonts baptismaux et auprès du malade. Il a exactement le type de S. Luc dans le tableau de Munich, S. Luc peignant la Vierge, qui est attribué à Hugo van der Goes ou à Bouts. Acheté en 1862.

Digitized by Google

1. Album Toscanelli, pl. 13. Pesellino. Exécution de trois martyrs. S. Nicolas arrête le glaive du bourreau. Fragment de la prédelle d'un retable de la galerie Buonarotti à Florence.

2. Florence. Galerie Buonarotti. Pesellino. Épisode de la vie de S. Nicolas. Le saint fait sortir les trois jeunes gens de trois tonneaux (voir p. 575). — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 57, 5; Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, p. 311.

Digitized by Google

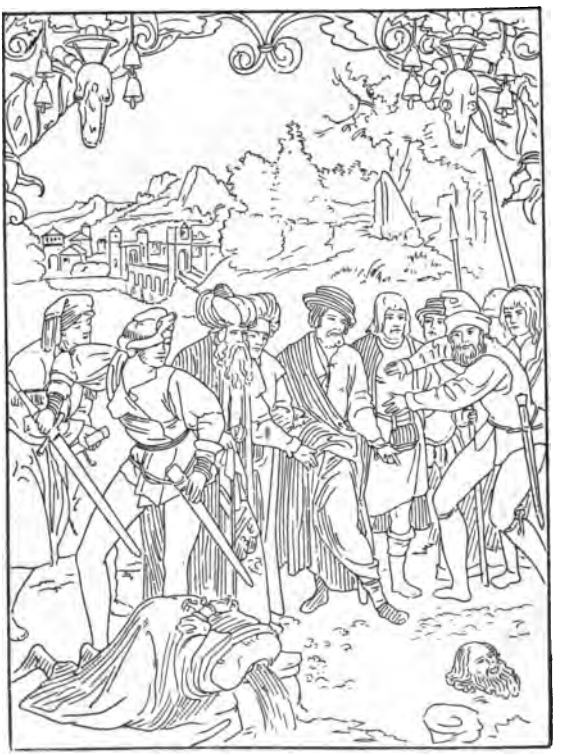
1. 2. Angleterre. Lady Wantage. Ancienne collection Somzée à Bruxelles. Six compositions relatives aux légendes de S. Nicolas et de S. Antoine de Padoue, qui ornaient autrefois la prédelle d'un grand triptyque de Gérard David dans la collection Despuig à Majorque, acquis par Somzée; le possesseur fit insérer ces tableaux dans les grands côtés d'une châsse, à l'imitation de celle de Ste Ursule (!). Le triptyque (Exposition de Bruges, n. 125) représente, au centre, Ste Anne, la Vierge et l'Enfant, à droite S. Nicolas, à g. S. Antoine de Padoue. — Cf. Weale, *Burlington Magazine*, 1903, II, p. 89.

Digitized by Google

1. Angleterre. Collection de Lady Lindsay. Attribué à Fra Angelico. S. Nicolas. — *New Gallery*, 1893/94, n. 120.

2. 3. Francfort sur le Mein, 78,79. Ecole allemande. Deux portraits. Appartenaient à Staedel, le fondateur de la Galerie de Francfort.

Digitized by Google



Florence. Uffizi 724. Hans von Culmbach. Martyre de S. Paul. — *Bilderschatz*, n. 554.

Digitized by Google

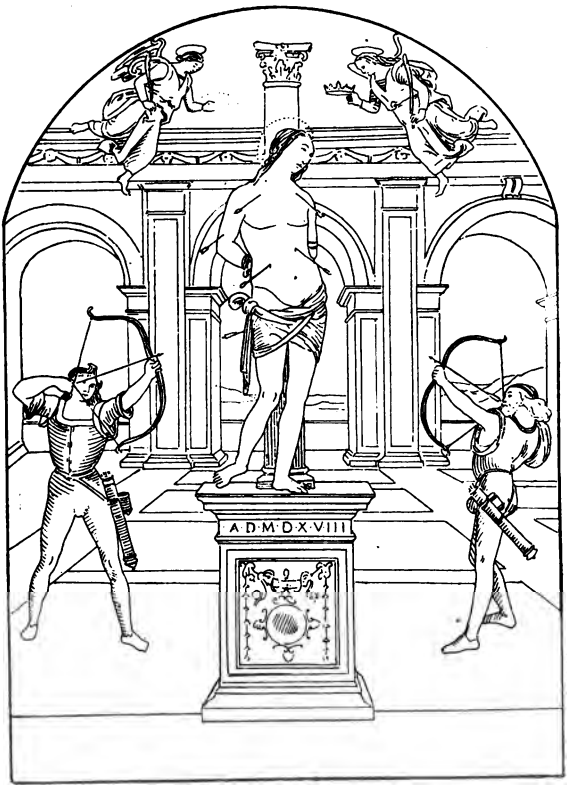
1. 2. Sienne, n. 462, 488. Altdorfer. Deux épisodes de la vie de S. Quirinus : le saint jeté à l'eau ; le saint conversant. — Janitschek, *Geschichte der deutschen Maleeri*, p. 415.

Digitized by Google

1. Album Toscanelli, pl. 31. Attribué à Fr. Traini. Episode de la vie de S. Romuald. Le saint voit en rêve des moines s'élever par une échelle jusqu'à Dieu ; deux anges soutiennent le blason des Camaldules. Provient de l'église S. Michel a Borgo de Pise. $0^m,40 \times 0^m.70$.

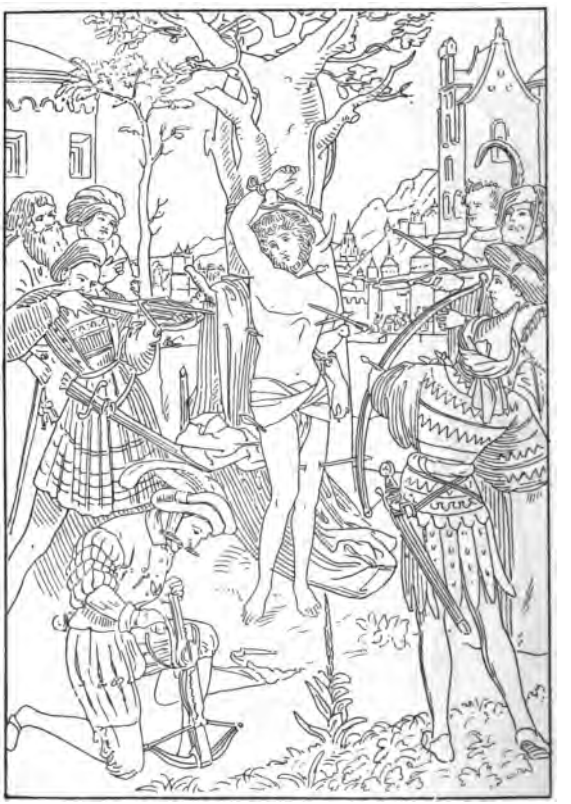
2. Augsbourg. B. Beham. Portrait du comte palatin Otto Heinrich. — ***Bilderschatz***, n. 160.

Digitized by Google



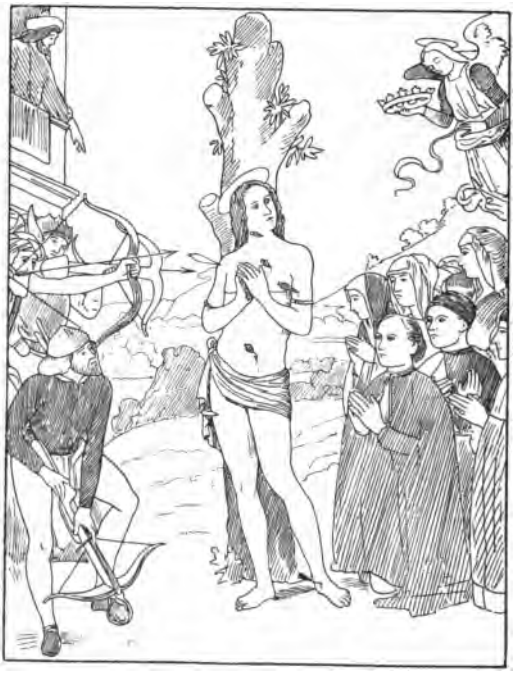
Pérouse 164. Pérugin. Martyre de S. Sébastien. Daté 1518. Peint pour l'église Francesco dei Minori Conventuali à Pérouse. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 249.

Digitized by Google



Munich 209. H. Holbein le Vieux. Martyre de S. Sébastien. Motif central d'un triptyque autrefois à S. Salvator d'Augsbourg (acquis en 1809). Peint en 1515. — *Bilderschatz*, n. 519.

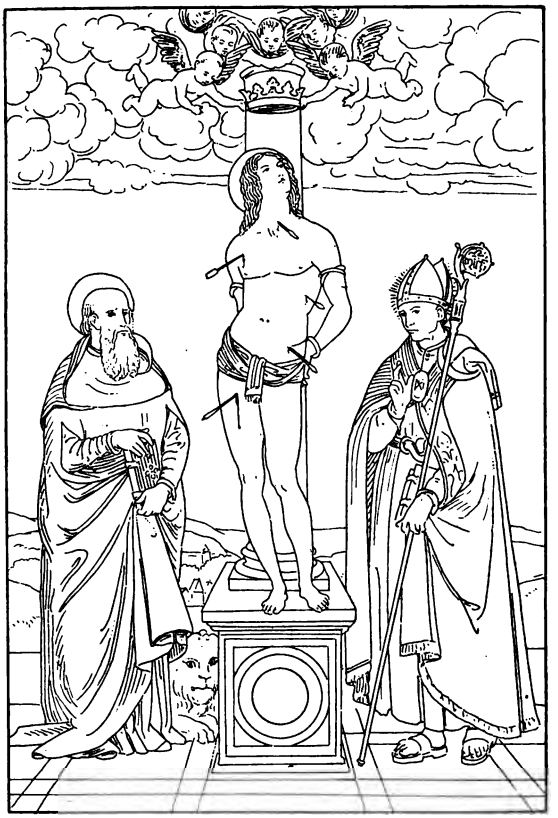
Digitized by Google



1. Urbin. Palais Ducal. Giov. Santi. Martyre de S. Sébastien. A dr., des donateurs, membres de la confrérie de S. Sébastien. Autrefois à S. Sebastiano. — Cr. et Cav., éd. all., t. III, p. 373 ; *L'Arte*, 1901, p. 373.

2. Florence. Pitti 79. Raphaël. Portrait de Jules II, peint vers 1510 à Rome. Nombreuses répliques, notamment à la National Gallery et à Florence même, aux Uffizi (n. 1131). — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 91, 1 ; A. Rosenberg, *Raffael*, p. 61.

Digitized by Google

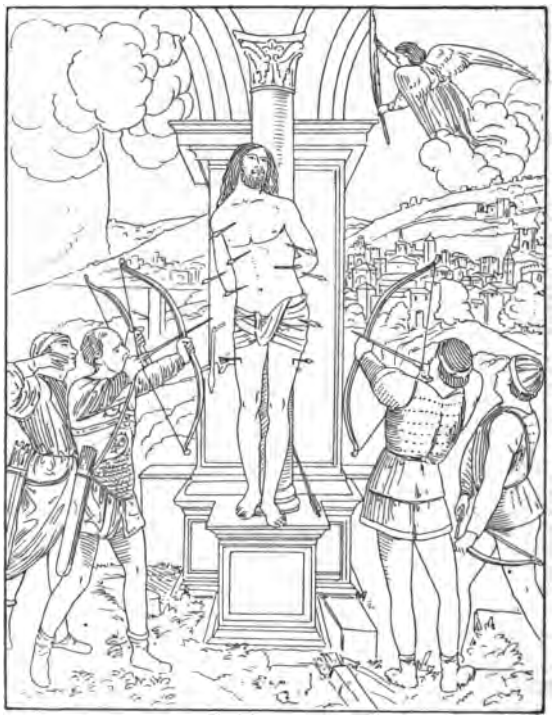


Pistoia. Eglise de S. Dominique. Ridolfo Ghirlandajo. S. Sébastien entre S. Jérôme et S. Nicolas.

Digitized by Google

Berlin 548 *a*. Ecole hollandaise (vers 1480). Martyre de S. Sébastien. On s'est demandé si ce petit tableau devait être attribué à un maître rhénan ou à un successeur de Hugo van der Goes. Acquis à Berlin en 1851.

Digitized by Google



Milan. Musée Castello Sforzesco. Vincenzo Foppa. Martyre de S. Sébastien. — *Burlington Magazine*, 1903, I, p. 112; *L'Arte*, 1901, p. 298.

Digitized by Google

1. Londres. Collection de Lady Wantage. Pérugin. Saint Sébastien. Le pendant, représentant S. Jérôme, est gravé p. 560. — *New Gallery*, 1893-94, n. 252.

2. Dresde 52. Antonello de Messine. S. Sébastien. Acquis pour 18.000 mark en 1873 de J. Ch. Endris à Vienne. Peint entre 1480 et 1490. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 72, 4; Venturi, *Galleria Crespi*, p. 78 (avec les répliques); *Das Museum*, IV, 141.

Digitized by Google

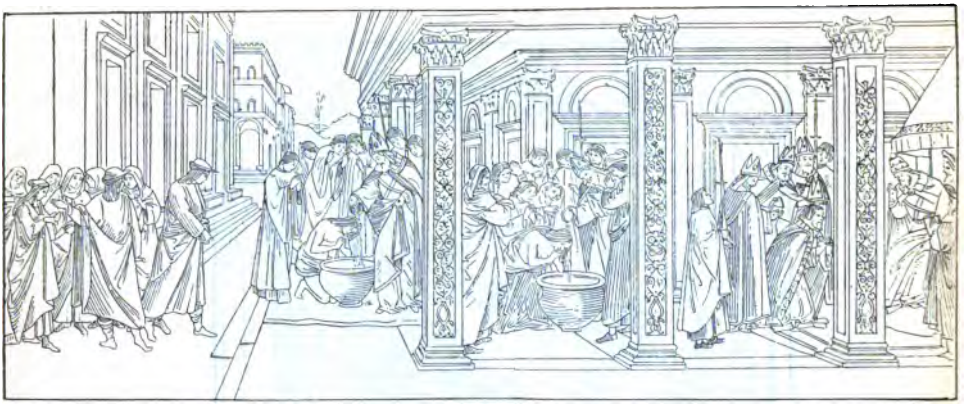
1. Florence. Uffizi 1279. Sodoma. S. Sébastien. Bannière processionnelle de la confrérie de S. Sébastien de Camollia près de Sienne; au revers, la Vierge et l'Enfant avec une sainte. — Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, pl. à la p. 29; Priuli-Bon, *Sodoma*, frontipice; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 96, 2.

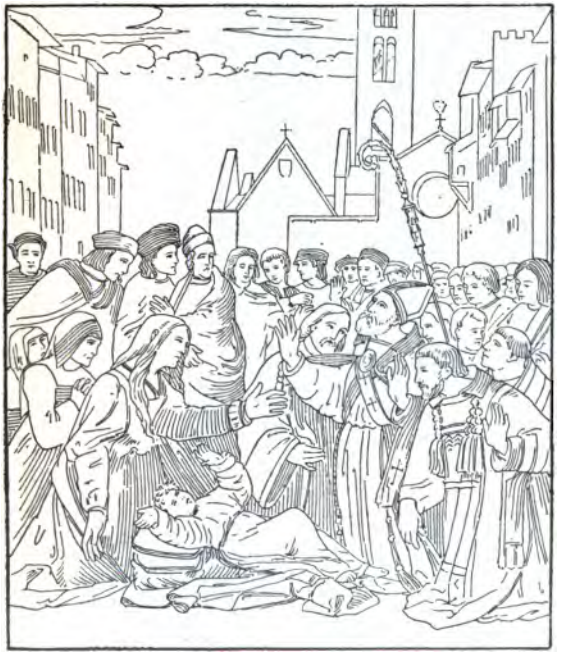
2. Florence. Pitti 370. Attribué à Piero di Cosimo, à Paolo Uccello et, plus récemment, à Bartolomeo dalla Gatta. Tête de Saint. — *L'Arte*, 1903, p. 238.

Digitized by Google

Chatsworth (duc de Devonshire). Ecole flamande ou franco-flamande. Consécration de Thomas à Becket comme évêque de Canterbury. Tableau très repeint, autrefois attribué à van Eyck sur la foi de l'inscription du cadre : *Johannes de Eyck fecit anno* 1400, 30 *octobr.* Or, le roi sur la gauche est Henri VII, qui monta sur le trône en 1485 seulement, et l'inscription est un faux d'assez récente date (Durrieu, *Bulletin de la Société des Antiquaires*, 26 septembre 1902). — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 2 ; Kaemmerer, *Van Eyck*, p. 45.

Digitized by Google





1. Londres. Collection L. Mond. Botticelli. Légende de S. Zenobio, évêque de Florence au v[e] siècle. Il y a quatre panneaux de la même suite. — Ulmann, ***Botticelli***, p. 139.

2. Florence. Uffizi 1275. R. Ghirlandajo. Enfant ressuscité par S. Zenobio (Vasari, VI, p. 537). — ***Bilderschatz***, n. 303.

Digitized by Google

Ancienne collection Lizé de Rouen (vendue à Paris, 25 mars 1901). Ecole allemande (?)
Un saint pape (Léon IV?) lisant, tenant un démon enchaîné (le démon de l'hérésie ?).

Digitized by Google

Pise. Cathédrale. Andrea del Sarto. Ste Agnès. Peint en 1524. — *Bilderschatz*, n. 153.

Digitized by Google

Berlin 607. Jacob Cornelisz d'Amsterdam. Ste Anne et Ste Elizabeth de Thuringe. Revers des volets du triptyque publié p. 350. Aux pieds de Ste Elizabeth est un petit mendiant contrefait. Ste Anne tient dans sa main g. un livre, dans sa main droite une image de la Vierge et de l'Enfant.

Digitized by Google

Prague, 378. H. Holbein le Vieux. Ste Barbe, Ste Apolline et S. Roch. Au dessous, Ste Odile, affranchissant, par ses prières, l'âme d'un roi qui est au Purgatoire. Volet droit d'un autel dont le volet g. est figuré plus haut. — *Bilderschatz*, n. 423 ; *Catalogue du Rudolphinum*, pl. à la p. 114.

Digitized by Google

Madrid, 1325. Attribué (à tort) à Hubert van Eyck. S^te^ Barbe (et non la Vierge), lisant. Volet d'un diptyque votif dont le pendant est reproduit p. 519. Provenant du palais d'Aranjuez (1827). — *Gazette des B. Arts*, 1893, I, p. 385, 387 ; *Das Museum*, IV, 149 ; *Jahrb. der preuss. Kunstsammlungen*, 1898, pl. à la p. 21.

Digitized by Google

1. Venise. Eglise de S. Maria Formosa. Palma Vecchio. Ste Barbe. Centre d'un rétable qui décore l'autel des *Bombardini*. — Lafenestre et Richtenberger, *Venise*, pl. à la p. 141 ; *Das Museum*, II, 57.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, pl. 12, n. 496). Bronzino. Portrait de Pierre Soderini. 1m,33 × 0m,92.

Digitized by Google

1. Londres. Collection de Sir Ch. Butler. Cosimo Rosselli. S^te^ Catherine de Sienne donne leur règle aux sœurs de l'ordre de S. Dominique. Elle reçoit la charte d'une veuve accompagnée d'une dame et de deux nonnes; au fond, S. Laurent, S. Dominique, S. Pierre Martyr, S. Raphaël, Tobie et l'ange. — *New Gallery*, 1893/94, n. 3.

2. Prato. Palais municipal. Ecole de Fra Filippo Lippi. Portrait de Francesco di Marco Datini.

Digitized by Google

1. Sienne. Chapelle de Ste Catherine à S. Domenico, décorée en 1525 par Sodoma. A gauche, extase de Ste Catherine qui, recevant les stigmates, tombe évanouie entre les bras de deux sœurs; à dr., Ste Catherine en prière reçoit la communion d'un ange, en présence de la Vierge, de l'Enfant, de S. Joseph et de S. Jean. — Priuli-Bon, *Sodoma*, pl. aux p. 64 et 66.

2. Londres Collection de Lady L. Ashburton. Bernardino Licinio. Portrait d'un savant (prétendue « femme professeur à l'Université de Bologne »). Aussi attribué à Giorgione. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 138.

Digitized by Google

Sienne. Municipio. Vecchietta. Ste Catherine de Sienne.

Digitized by Google

1. Lacroix (*Le Moyen-âge et la Renaissance*) a donné un bois de ce tableau, qu'il attribuait à Marguerite Van Eyck et qu'il plaçait dans la « Collection Mawson » à Londres. Episode de la vie de Ste Catherine. Je ne connais ni la collection Mawson ni ce tableau, qui doit être plus voisin de G. David que de Van Eyck.

2. Angleterre. Collection de Lord Verulam. Petrus Cristus. Portrait d'Edward Grimston, envoyé d'Henri VI à la cour de Bourgogne. Signé au revers « *Petrus XPI me fecit A.* 1446 ». — Burlington Club, *Netherlandish Pictures,* pl. 6.

Digitized by Google

Prague 27. Baldung Grien. Martyre de S^te^ Dorothée. Paysage de neige. La sainte porte une couronne de roses. A droite, Théophile regardant un ange qui offre une corbeille de fleurs et de fruits à Dorothée. A. g. le palais de Decius. Signé et daté : H. G. B. 1516. — *Catalogue du Rudolphinum*, pl. à la p. 10; *Das Museum*, III, 154; *Bilderschatz*, n. 417.

Digitized by Google

Angleterre. Collection de Lord Brownlow. Titien. Ste Madeleine repentante. Nombreuses répliques; celle-ci a fait partie des galeries de la reine Christine de Suède et du duc d'Orléans. — Crowe et Cavalc., *Titian*, t. II, p. 316; *Exhibition of Venetian art*, 1895, n. 173.

Digitized by Google

Bologne. Timoteo Viti. Ste Madeleine au désert. Peint en 1508-9. — Morelli, t. I, pl. à la p. 236; S. Reinach, *Apollo*, fig. 313.

Digitized by Google

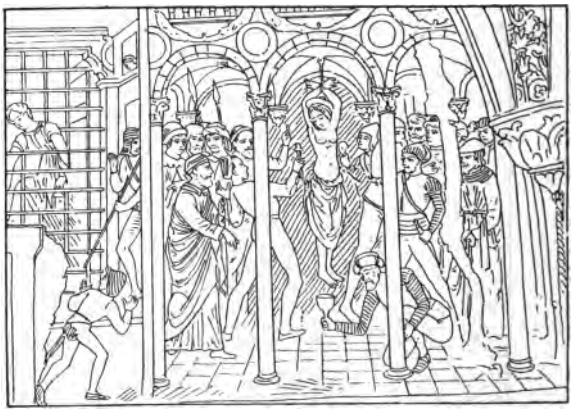
1. Lucques. Palais public. Fra Bartolommeo. Dieu le Père, Ste Madeleine et Ste Catherine. Autrefois à S. Romano. Peint en 1509. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 457; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 82, 1.

2. Pétersbourg 471. Barth. Bruyn. Portrait d'une dame et de sa fille. Autrefois attribué à H. Holbein. La dame ressemble à « la dame à l'œillet » du Musée de Cologne (n. 361). — *Bilderschatz*, n. 496.

Digitized by Google

1. Album Toscanelli, pl. 38. Attribué à Lucas de Leyde (Cornelisz?). Ste Marie Madeleine. 0m,70 × 0m,51.
2. Londres. Collection Holford. Jan Gossaert (Jan van Mabuse). Portrait d'homme. — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 21.

Digitized by Google



1. Crea. Attribué à Ambrogio da Predis. Martyre de Ste Marguerite. — *Rivista di storia della provincia d'Alessandria*, avril-juin 1902.

2. Darmstadt 166. École rhénane (vers 1400). Les saintes Odile (Ottilia), Barbe, Agathe et Walburge. Fond d'or. Provient de l'abbaye de Seligenstadt. — *Bilderschatz*, n. 217.

Digitized by Google

Francfort-sur-le-Mein 103. Maître de Flémalle (Jacques Daret?). Ste Véronique. Un des trois volets d'un grand autel autrefois dans l'église abbatiale de Flémalle en Belgique, acquis en 1849 à Aix-la-Chapelle (voir p. 436, 441).

Digitized by Google

1. Rome. Collection Harry-Hertz. Fra Angelico. Martyre d'une sainte (Catherine?).

2. Angleterre. Collection L. Hardy. Pérugin (?). Sainte en prière. — *New Gallery*, 1893-94, n. 259.

Digitized by Google

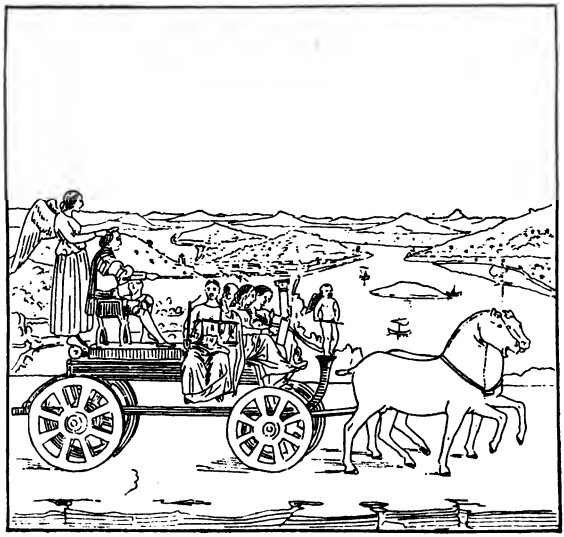
1. Lond.es. Collection R. Benson. Carpaccio. Sainte lisant. Provient de Burghley House. — *Exhibition of Venetian art*, 1895, n. 49.

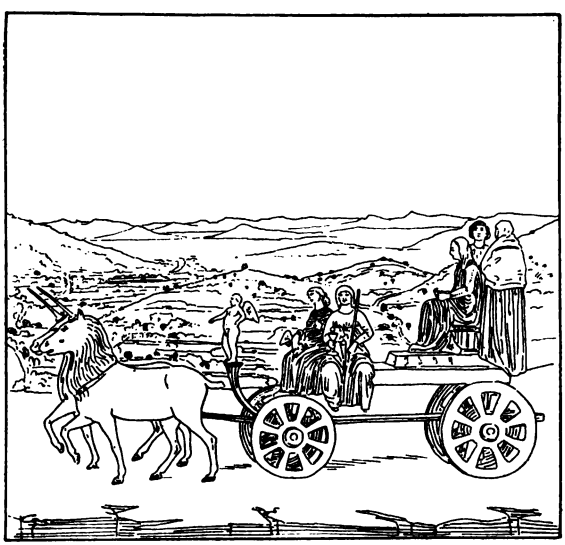
Digitized by Google

1. Sienne. Attribué à Andrea Vanni. Triomphe de l'Amour. Plaque de coffret. — Müntz et d'Essling, *Pétrarque* (Paris, 1902), p. 141.

2. La Haye 288. Piero di Cosimo. Portrait de Giuliano da S. Gallo. Attribué autrefois à Dürer, à Lucas de Leyde, à un Florentin, ce beau portrait (avec son pendant p. 125) a été restitué à Piero par Frizzoni en 1879 (mentionné par Vasari, t. IV, p. 144). Collection royale d'Angleterre et de Guillaume III. — Lafenestre et Richtenberger, *La Hollande*, pl. à la p. 100; *Bilderschatz*, n. 439.

Digitized by Google





1. Florence. Uffizi 1300. Piero dei Franceschi. Char triomphal. Au revers du portrait de Battista Sforza. — *Bilderschatz*, n. 452.
2. Florence. Uffizi 1300. Piero dei Franceschi. Char triomphal. Au revers du portrait de Frédéric de Montefeltre. — *Bilderschatz*, n. 451.

Digitized by Google

1. Londres. Collection Jekyll. Titien. Amour tirant de l'arc. Autrefois dans la collection W. Graham. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 160.

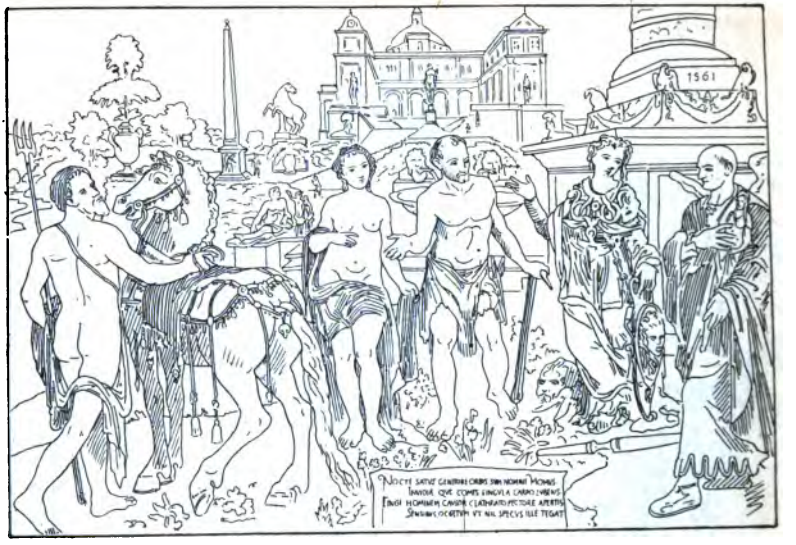
2 Londres. Collection Henry Wagner. Dello Delli. Triomphe de l'Amour, debout sur un char traîné par deux chevaux que montent deux nègres. Sur le devant, Aristote chevauché par Campaspe, Samson et Dalila. Au revers du panneau est peinte une grue avec les armes des Strozzi. Une réplique de ce panneau est au Musée de Turin.

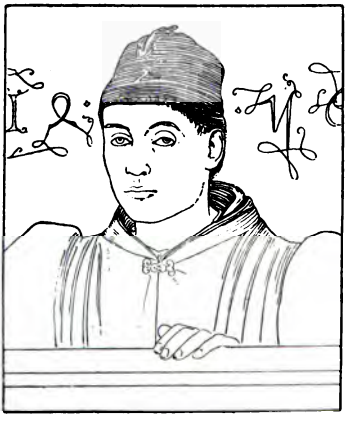
Digitized by Google

1. Louvre (legs Vandeuil). Ecole de Ghirlandajo. Triomphe de Vénus. — *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 12.

2. Londres. Collection de Mrs Austen. Attribué à Piero di Cosimo. Triomphe de la Gloire, du Temps et de la Religion. A g., Gloire sur char à 2 chevaux, avec 2 captifs; au milieu, le Temps sur char trainé par 2 cerfs; à dr., J.-C. en gloire sur le firmament (emblèmes de S. Marc et de S. Jean), avec, au-dessous, la terre entourée par l'Océan. Panneau de *cassone*. — *New Gallery*, 1893-94, n. 129.

Digitized by Google



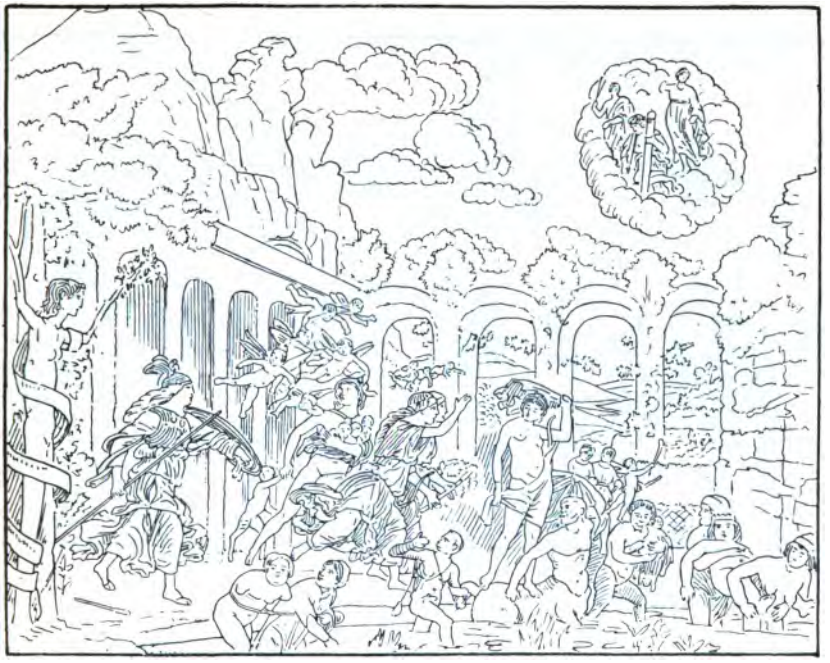


1. Berlin 655. M. Heemskerk. Jugement de Momus. Choisi par Minerve, Vulcain et Neptune comme juge de leurs œuvres, Momus en blâme les défauts. Il est à dr., près du piédestal de la colonne Trajane ; à côté de lui, Minerve, Vulcain, la femme créée par Vulcain, Neptune et le cheval créé par lui. Au fond, vue de Rome. Signé et daté 1561.

2. Séville. Cathédrale. Louis de Vargas. L'Eglise triomphante. Peint vers 1555. — *Bilderschatz*, n. 484.

3. Vienne. Galerie Liechenstein. Attribué à Fouquet. Portrait d'homme. Daté 1476. — *Bilderschatz*, n. 277 ; Bouchot, *L'Exposition des Primitifs français*, pl. 35.

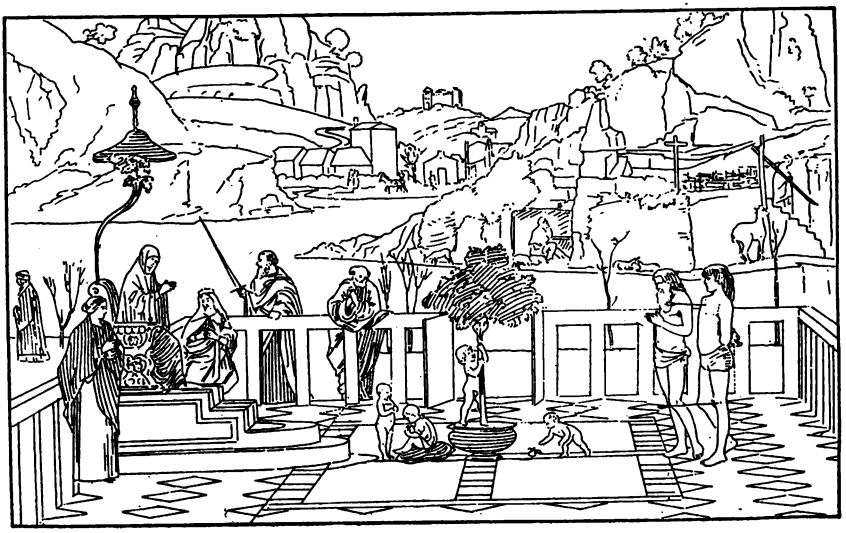
Digitized by Google



1. **Louvre 1376. Mantegna.** La Sagesse (Minerve) victorieuse des Vices. Vénus s'enfuit, debout sur le dos d'un centaure; au ciel, dans une gloire, sont les Vertus. Autrefois dans le *Camerino* de la marquise Isabella d'Este à Mantoue, puis dans la collection de Richelieu. — *Gazette des Beaux Arts*, 1895, I, pl. à la p. 434; *Das Museum*, V, 154; *Bilderschatz*, n. 379.

2. Vienne. Galerie Liechtenstein. Léonard de Vinci (Cook, Bode) ou Verrocchio. Portrait de femme. — *Bilderschatz*, n. 284; Morelli, t. II, pl. à la p. 36.

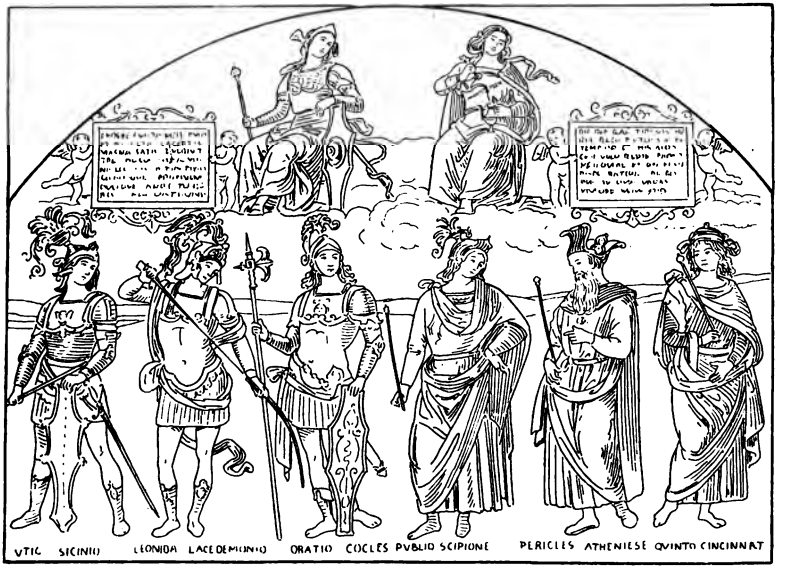
Digitized by Google



1. Florence. Uffizi 631. Giov. Bellini (?). Allégorie religieuse. On reconnaît la Vierge à g., S. Sébastien à dr., S. Paul et S. Joseph contre la balustrade. Suivant une hypothèse de Ludwig (cf. Fry, *Bellini*, p. 40), la pensée du tableau serait empruntée à un écrit antérieur à Dante, le *Pèlerinage de l'âme* de Guill. Deguileville. L'espace clos signifierait le Paradis ; les enfants seraient des âmes ; S. Pierre et S. Paul sont les gardiens de l'enceinte. Aussi attribué à Giorgione et Basaiti. — Ludwig, *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1902, p. 163 et pl. à la p. 164 ; *Bilderschatz*, 572 ; Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, p. 103.

2. Louvre 1600. Léonard de Vinci (?). Portrait présumé de Lucrezia Crivelli. Bonne réplique à Cologne. Tableau dit à tort (par suite d'une erreur de Bailly) la *Belle Ferronnière*. — Gruyer, *Salon Carré*, pl. à la p. 26.

Digitized by Google



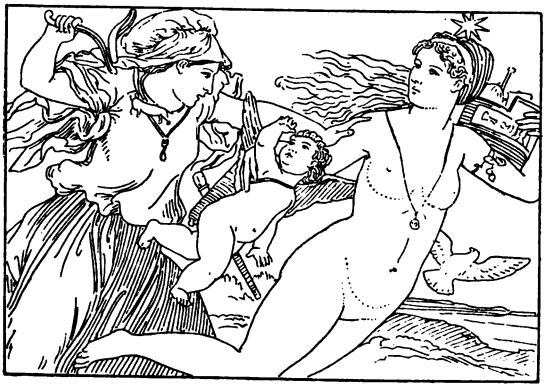
1. Fresque du Cambio à Pérouse. Pérugin. Allégorie de la Force et de la Modération ; au-dessous, six héros de l'histoire ancienne, Licinius, Léonidas, Horatius Coclès, Scipion, Périclès, Cincinnatus. — *Bilderschatz*, n. 218.

2. Louvre 1505. Raphaël. Portrait de Balthazar Castiglione (1478-1529). Peint en 1515. Appartint au duc de Mantoue, à Charles I^er^ et à Mazarin, dont les héritiers le rendirent à Louis XIV. — Gruyer, *Salon Carré*, pl. à la p. 98 ; *Das Museum*, II, 65.

Digitized by Google

1. Angleterre. Collection de Lady L. Ashburton. Giorgione (?). Sujet à découvrir. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 147.
2. Londres. Bridgewater House. Titien. Les trois âges. — ***Kunstgeschichte in Bildern***, III, 101, 3.

Digitized by Google

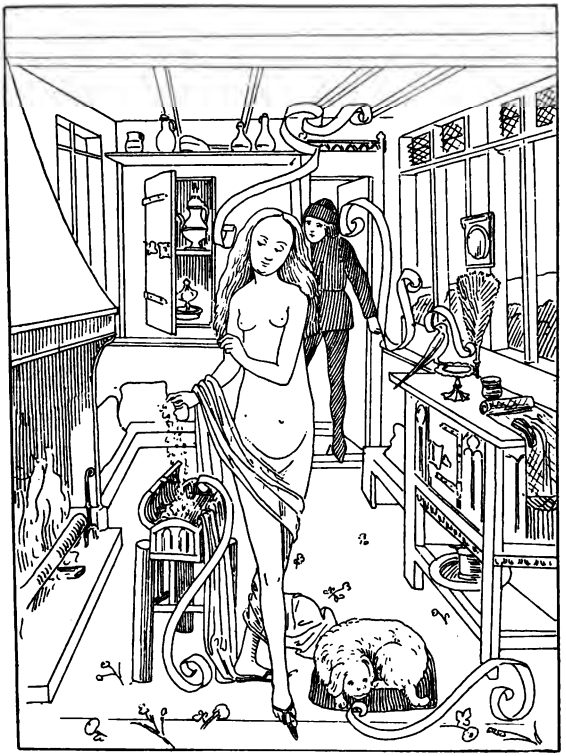


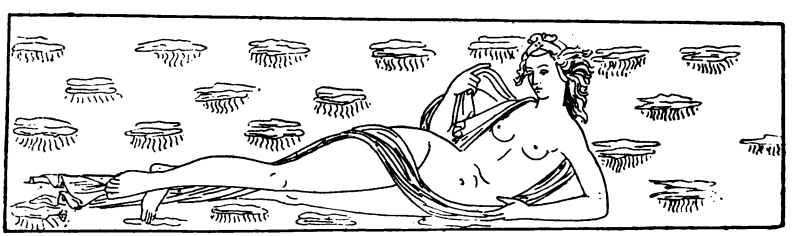
1. Rome. Palais Rospigliosi. L. Lotto. Vénus et l'Amour poursuivis par la Chasteté. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 100, 3 ; Berenson, *L. Lotto*, pl. à la p. 180.

2. Rome. Villa Borghèse. Titien. Tableau dit l'Amour sacré et l'Amour profane, ou Vénus et Médée ; le sujet reste à déterminer avec certitude (cf. *Revue archéol.*, 1904, I, p. 277). — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 110, 1 ; *Rassegna d'arte*, 1902, p. 177 ; *Bilderschatz*, n. 718 ; *Das Museum*, I, 68.

3. Londres. National Gallery. Baldung Grien. Portrait d'homme. — *Bilderschatz*, n. 235.

Digitized by Google

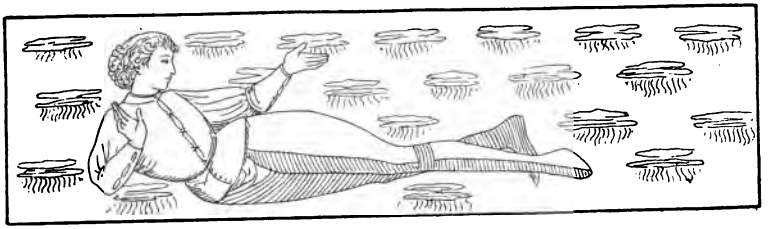


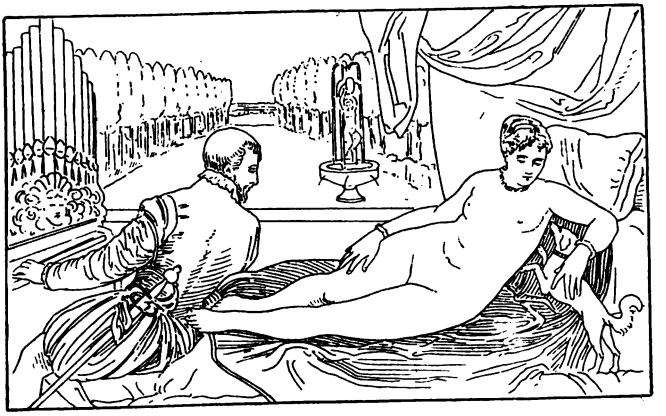


1. Leipzig. Ecole de Jan Van Eyck (ou copie d'un original perdu). Sujet allégorique à déterminer. — Kaemmerer, *Van Eyck*, p. 117.

2. Angleterre. Collection de Lord Crawford. Ecole florentine. Fragment d'un ***cassone*** en cinq parties. Nymphe ou Vénus ? — *New Gallery*, 1893-94, n. 104.

Digitized by Google



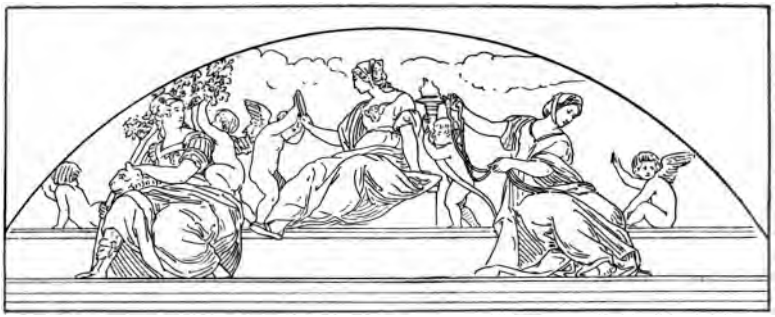


1. Angteterre. Collection de Lord Crawford. Ecole florentine. Fragment du même *cassone* (p. 622, n. 2). Sujet à déterminer. Le fiancé ?

2. Madrid 459. Titien. « Au jardin d'Amour » ou « Vénus écoutant un cavalier qui joue de l'orgue ». Acquis pour Philippe IV de la collection de Charles Ier d'Angleterre. — *Archivio dell' Arte*, 1893, pl. à la p. 278 ; *Bilderschatz*, n. 375.

3. Dresde 1871. Albert Dürer. Portrait de Bernard van Orley. Signé du monogramme et daté 1521. Le modèle a été identifié par Ch. Ephrussi, *Dürer*, 1882, p. 275. — *Bilderschatz*, n. 321.

Digitized by Google

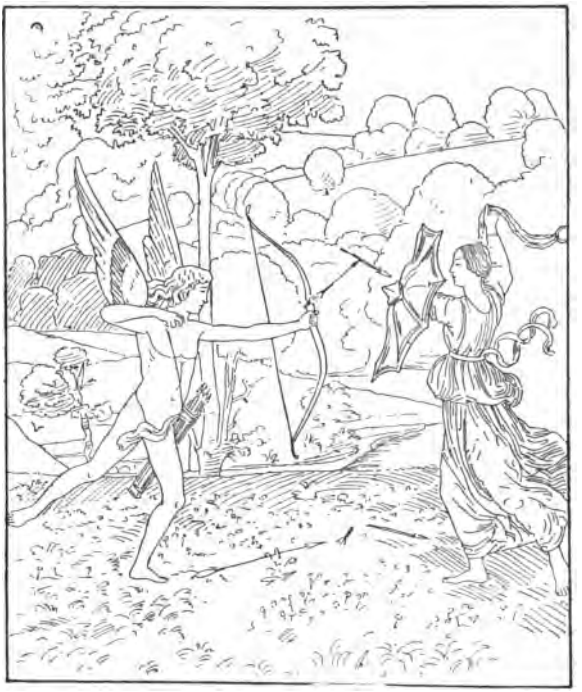


1. Rome. Salle de la Signature au Vatican. Raphaël. La Prudence regardant dans un miroir, entre la Force cuirassée et la Tempérance tenant un frein. — Lafenestre et Richtenberger, *Le Vatican*, p. 41; *Bilderschatz*, n. 559.

2. Florence. Uffizi. 70. Antonio Pollaiuolo. La Justice. Fait partie d'une série de cinq *Vertus*. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 66, 3.

3. Berlin 115 *a*. Fr. Cossa. L'Automne. Autrefois, avec d'autres tableaux allégoriques, dans la salle des séances de l'Inquisition à Ferrare. Celui-ci était attribué à Cosimo Tura dans la collection Costabili à Ferrare. Acquis en 1894. — *Kunstgeschichte in Bilden*, III, 71, 1; *Bilderschatz*, n. 1225; *Das Museum*, I, 74; *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1895, pl. à la p. 88; *Zeitschrift f. bild. Kunst*, 1900, pl. en couleurs à la p. 48.

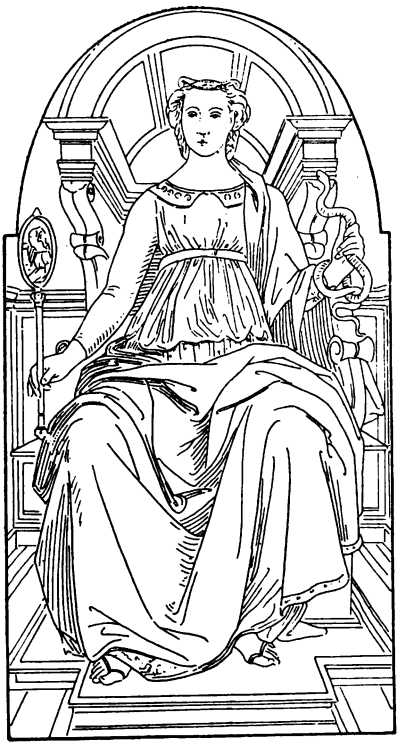
Digitized by Google



1. Londres. National Gallery 1196. Ecole florentine. Combat de l'Amour et de la Chasteté. Acheté à Gênes en 1885. — *L'Arte*, 1903, p. 241.

2. Pétersbourg 464. L. Cranach. Portrait de Sibylle, électrice de Saxe. Signé du dragon et daté 1526. La même tête reparaît sur le volet droit du triptyque de Cranach à la cathédrale de Weimar. — *Bilderschatz*, n. 338.

Digitized by Google



1. Florence. Uffizi 1306. Ant. Pollaiuolo. La Prudence. Figure d'une série de cinq *Vertus* (cf. p. 624). — *Bilderschatz*, n. 351.

2. [Londres. National Gallery 756. Attribué à Melozzo da Forli et, récemment, à Juste de Gand. La Musique (?). L'interprétation de ce tableau est encore à trouver. Autrefois dans le palais d'Urbin. Acquis en 1866. Une autre composition de la même série est à la National Gallery (755), une troisième dans la collection royale d'Angleterre, deux autres à Berlin (*Gazette des Beaux Arts*, 1889, I, p. 109). Voir le n° suivant. — *Bilderschatz*, n. 278; *Das Museum*, VI, 113.

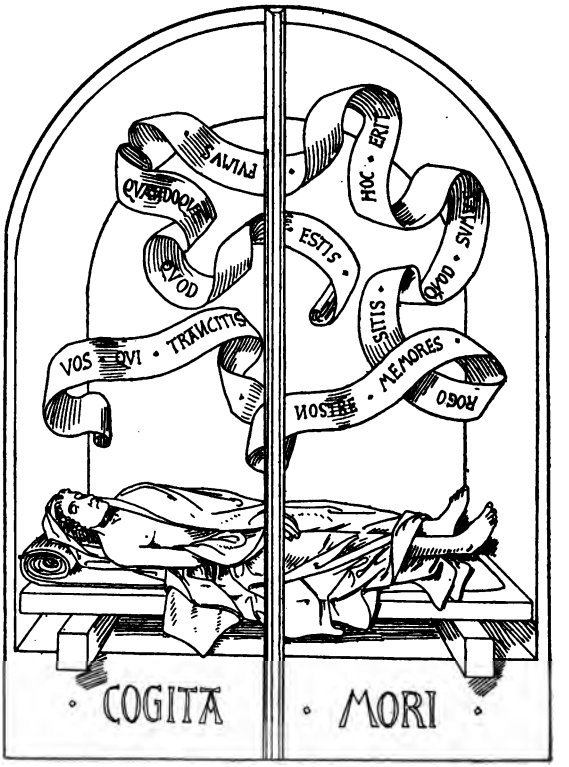
Digitized by Google

Londres. National Gallery 755. Attribué à Melozzo da Forli et, récemment, à Juste de Gand. La Rhétorique (?). — *Bilderschatz*, n. 272. Les figures de cette série ont été publiées et étudiées par Paolo d'Ancona, *L'Arte*, 1902, p. 37 sq. (Rhétorique, p. 37; Musique, p. 372; Dialectique, p. 373; Astronomie, p. 375). Voir la notice du n° précédent.

Digitized by Google

Milan. Musée Poldi Pezzoli. Cosimo Tura. La Charité. Inscription : *Ex Deo est Charitas et ipsa Deus est.* — Cr. et Cavalc., éd. all., t. V, p. 557 ; *Bilderschatz*, n. 392.

Digitized by Google



1. Francfort sur le Mein 81. « Maître de Francfort », identifié autrefois par erreur à C. Fyol. Volets extérieurs d'un tableau décrit plus haut (p. 431). Inscriptions : *Cogita mori. Vos qui trancitis* (sic) *nostre memores rogo silis. Quod sumus hoc eritis, fuimus quandoque quod estis.*

2. Nuremberg 19. Attribué à Hugo van der Goes (maître de Moulins ?). Cardinal de Bourbon, archevêque de Lyon. Au fond, un tapis avec les fleurs de lys des Bourbons. — *Bilderschatz*, n. 343.

Google

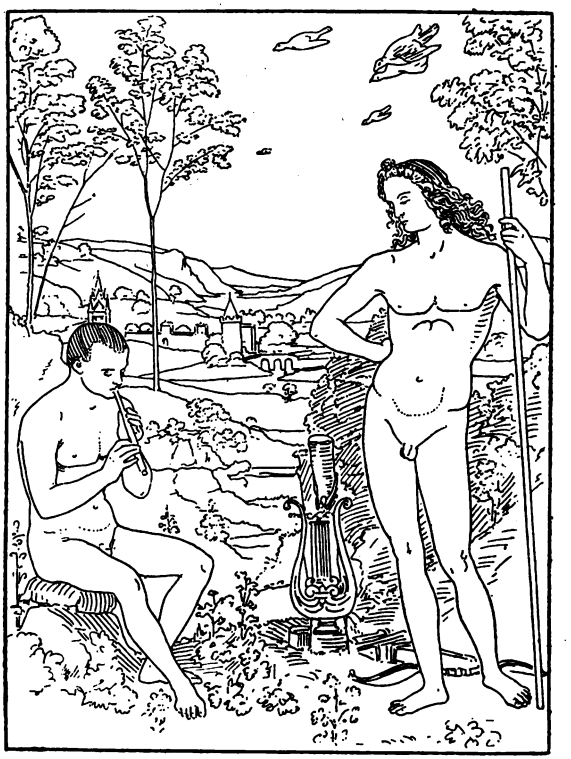
1. 2. 3. 4. Angleterre. Collection de Lord Crawford. Quatre parties d'un *cassone*, dont deux (1 et 4) relatifs à l'histoire de Phaéthon, les deux autres à celle d'Apollon poursuivant Daphné. — *New Gallery*, 1893-94, n. 104.

Digitized by Google

1. Londres. Ancienne collection de E. Burne-Jones. Ecole florentine. Diane et Actéon. — *New Gallery*, 1893-94, n. 154.

2. Louvre 1605. Imitateur (français ?) de Léonard de Vinci. Portrait présumé de la sœur de François Ier, Marguerite de Valois. — Ravaisson, *Revue archéologique*, 1900, I, pl. 1, p. 1.

Digitized by Google



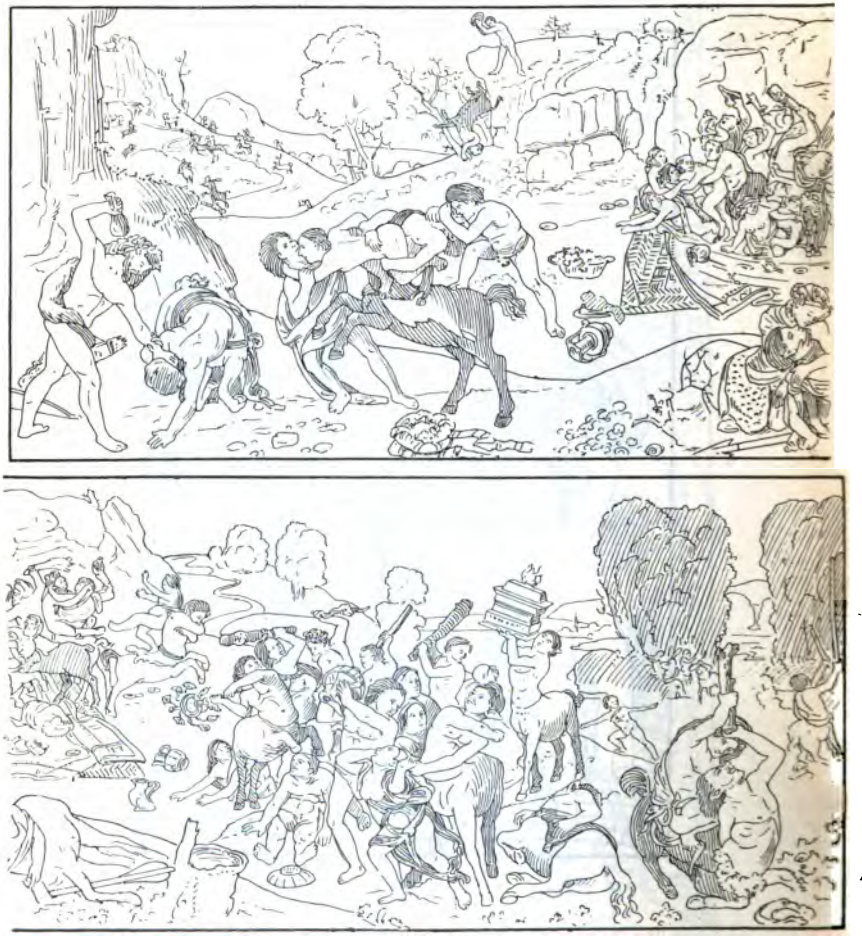
1. Venise. Séminaire patriarcal. Giorgione (?). Apollon et Daphné. — **Berenson,** *Study and criticism*, I, p. 78; Lafenestre et Richtenberger, *Venise*, p. 226; **Cook,** *Giorgione*, pl. à la p. 34.

2. Louvre 1059. Raphaël. Apollon et Marsyas. Les attributions à Pérugin, Timoteo Viti etc. semblent également inadmissibles. Raphaël a dû exécuter ce tableau à Urbin, vers 1500, sous l'influence de Timoteo et de Signorelli. Acheté 200.000 francs en 1883 à Morris Moore. — Gruyer, *Salon Carré*, pl. à la p. 68; Morelli, I, p. 208.

Digitized by Google

Richmond. Collection Cook. Attribué à Ercole dei Roberti. Médée et ses enfants. Autrefois dans les coll. du comte de Mejan à Milan, du comte Castellani à Turin, ce tableau a été gravé sons le nom de Mantegna et attribué par Venturi à Gian Francesco de' Maineri de Parme. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 8.

Digitized by Google



1 et 2. Angleterre. Collection Burke. Grand panneau de *cassone*. Piero di Cosimo. Peint vers 1485. Bacchanale. — *Architectural Review*, août 1902 (*Repertorium*, 1903, p. 180).

Digitized by Google

1. Francfort-sur-le-Mein 73. Baldung Grien. Deux Bacchantes, ou « L'Amour sacré et l'Amour profane ». Acquis à Milan en 1878.

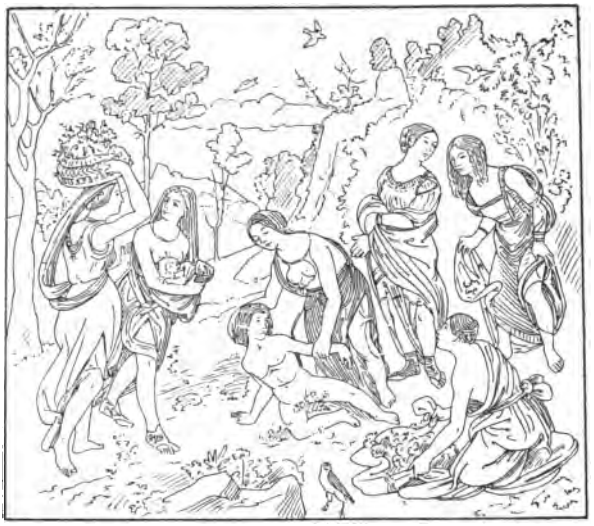
2. Londres. Collection R. H. Benson. Dosso Dossi. Circé. Répliques à la galerie Borghèse et dans la collection Layard. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 17; Venturi, *Galleria Crespi*, p. 33.

Digitized by Google

1. Londres. Ancienne collection d'E. Burne-Jones. Giorgione (?). Enlèvement d'Europe. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 94.

2. Bergame. Galerie Lochis. Giorgione (?). Orphée et Eurydice mordue par le serpent. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 76 ; Cook, *Giorgione*, pl. à la p. 90.

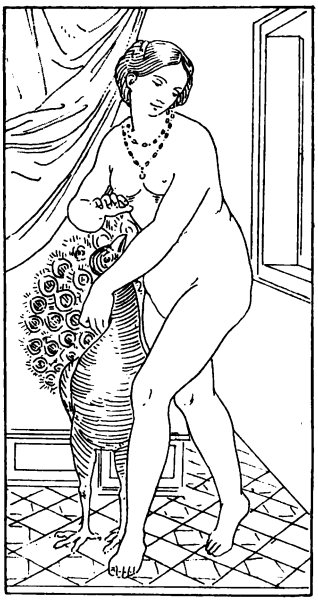
Digitized by Google



1. Londres. Collection R. H. Benson. Piero di Cosimo. Hylas et les Nymphes. — *New Gallery*, 1893/94, n. 84; *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1897, p. 14.

2. Vienne 64. Corrége. Io aimée de Jupiter, que cache un nuage. Acquis en 1785. — Phototypie dans le catalogue illustré de Vienne, pl. à la p. 27; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 109, 4; Ricci, *Correggio*, éd. all., pl. à la p. 332.

Digitized by Google



1. Vente Rezzonico (Milan, 1898, n. 13). Sodoma. Junon caressant un paon. 1m,11 × 0m,60.

2. Angleterre. Collection Butler. École florentine. Jugement de Pâris. Sur la pomme que Pâris donne à Vénus est inscrit en grec TH KAΛH. A g., les déesses avec Jupiter. — *New Gallery*, 1893/94, n. 142.

Digitized by Google

1. Brunswick 25. L. Cranach. Hercule et Omphale. Daté 1537. — *Bilderschatz*, n. 885.

2. Tableau perdu de Giorgione, connu seulement par une ancienne gravure. La découverte de Pâris enfant. Réplique de la partie gauche à Budapesth, n. 95. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 74.

Digitized by Google

1. Richmond. Coll. Cook. Jan Gossaert (Jan van Mabuse). Hercule et Omphale. — Burlington Club, *Netherlandish Pictures*, pl. 22.

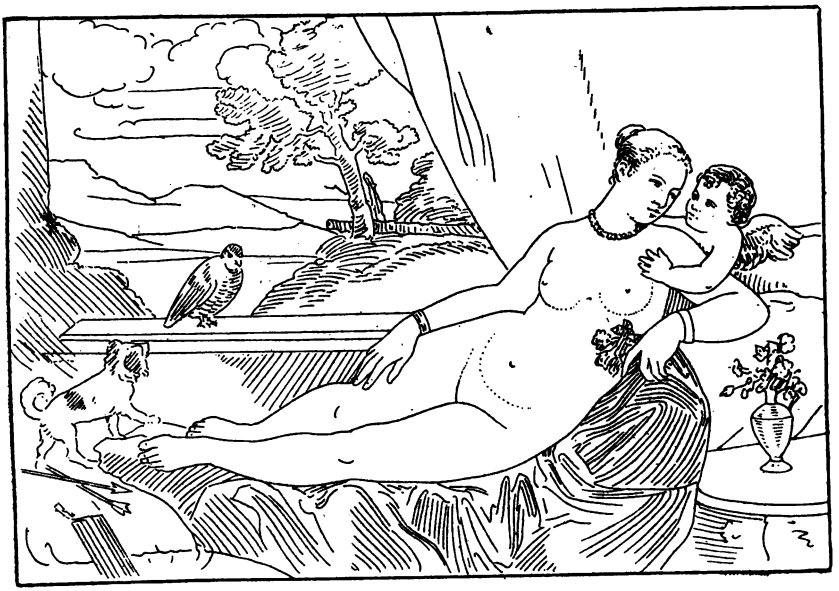
2 Bruxelles. Collection Errera. L. Cranach. La Charité (inscr. CARITAS). Provient de la collection Du Blaisel, vendue à Paris en 1870. — S. Reinach, *Apollo*, fig. 408.

Digitized by Google

1. Florence. Uffizi 32. Botticelli. Naissance de Vénus. — *Archivio dell' Arte*, 1894, p. 325; *Das Museum*, II, 122; *Bilderschatz*, n. 307; Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, pl. à la p. 94. Cf. *L'Arte*, 1897, p. 320.

2. Darmstadt 547. Carlo Caliari (fils de Paul Véronèse). Vénus et Adonis; elle essaye de retenir son amant qui part pour la chasse. Ce tableau a été aussi attribué à Paul Véronèse. — *Bilderschatz*, n. 237.

Digitized by Google



1. Florence. Uffizi 1108. Titien. Vénus et l'Amour. Peint pour le duc d'Urbin vers 1547. Plusieurs répliques. — O. Fischel, *Tizian*, p. 93.

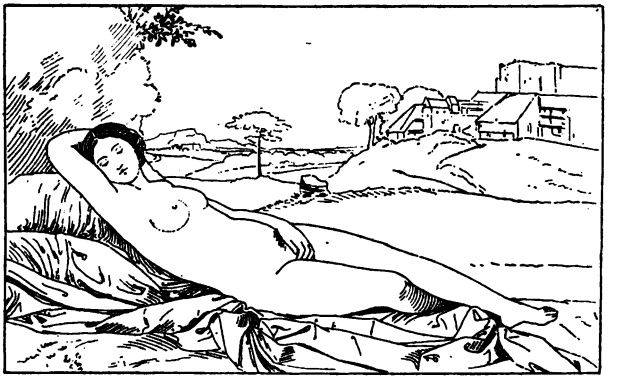
2. Berlin (autrefois chez Lord Ashburnham). Même auteur que le portrait Poldi-Pezzoli, p. 528. Cf. *Repertorium*, 1895, p. 462. — *Das Museum*, III, 17 (sous le nom, proposé par Bode, de Domenico Veneziano); *Jahrb. der preuss. Kunstsammlungen*, 1896, pl. en couleurs à la p. 190.

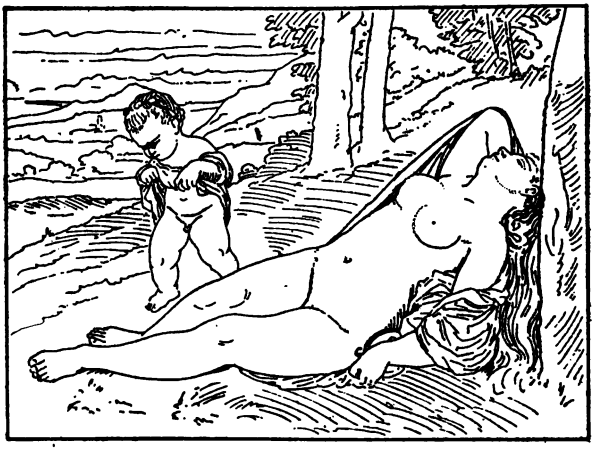
Digitized by Google

1. Munich 1116. Titien (?) Vénus, l'Amour, deux Satyres et une Bacchante. Vénus est au moment de dévoiler un hermès de Priape, afin d' « initier » la Bacchante agenouillée devant elle. Tableau d'atelier. — Morelli, t. III, p. 47.

2. Florence. Uffizi sans n° (sur un chevalet). Lorenzo di Credi. Vénus. Etait, avant 1869, à la villa de Cafaggiolo. — *Gazette des Beaux-Arts*, 1901, II, pl. à la p. 414; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 66, 1.

Digitized by Google





1. Dresde 185. Giorgione et Titien. Vénus endormie. — *Bilderschatz*, n. 291; **Cook**, *Giorgione*, pl. à la p. 36. Morelli (t. III, p. 286) a reconnu que c'était une peinture de Giorgione, signalée par un voyageur aonnyme du XVI^e^ siècle dans la maison de Geronimo Marcello à Venise ; il y avait alors, aux pieds de la déesse, un petit Amour qui a disparu par suite de repeints. Titien termina ce tableau, laissé inachevé par son maître.

2. Vente Scarpa (Milan, 1895, n. 61). Attribué à Titien. Vénus endormie et l'Amour. C est une réplique ou une copie de la partie droite d'une grande Bacchanale de Titien à Madrid (*Gazette des Beaux-Arts*, 1892, II, p. 465).

Digitized by Google

1. Angleterre. National Gallery 915. Botticelli. Mars et Vénus. Pendant le sommeil du dieu, quatre Panisques jouent avec ses armes. Acquis en 1874. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 65, 2; *Bilderschatz*, n. 830.

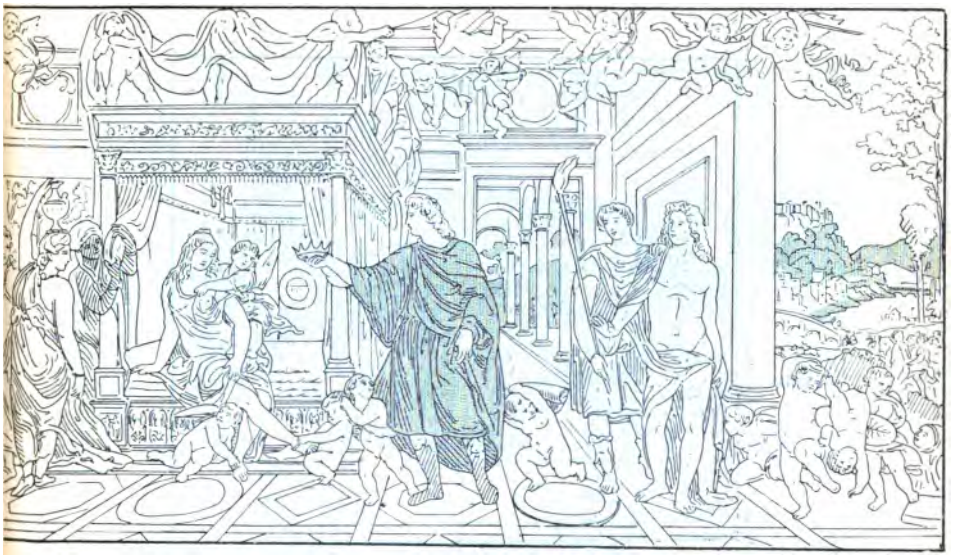
2. Angleterre. Collection de Lord Northampton. Dosso Dossi et Battista Dosso. Vertumne et Pomone, avec Pan et des Amours. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 16.

Digitized by Google

1. Berlin 222. F. Melzi. Pomone et Vertumne; celui-ci, sous les traits d'une vieille femme, cherche à persuader Pomone par l'exemple de la vigne qui enlace l'ormeau (Ovide, *Metam.*, XIV, 623 sq.). Appartenait au XVIII[e] siècle au duc de Saint-Simon à Paris; il portait alors la signature de Melzi, qu'un marchand fit disparaître pour vendre le tableau comme un Léonard à Frédéric II (Sanssouci, n. 44). Même style que la Colombine de Pétersbourg, attribuée à Luini. Suivant Morelli (t. II, p. 141), l'attribution reçue est inadmissible, car Melzi, ami personnel de Léonard, n'était qu'un dilettante.

2. Londres. Collection de Lord Spencer. Joos van Cleve. Portrait de l'artiste (?). — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 28.

Digitized by Google



1. Rome. Farnésine. Sodoma. Mariage d'Alexandre et de Roxane. — *Kunstgeschichte in Bildern,* III, 96, 1 ; *Das Museum*, IV, 27 ; Priuli-Bon, *Sodoma*, pl. à la p. 34.

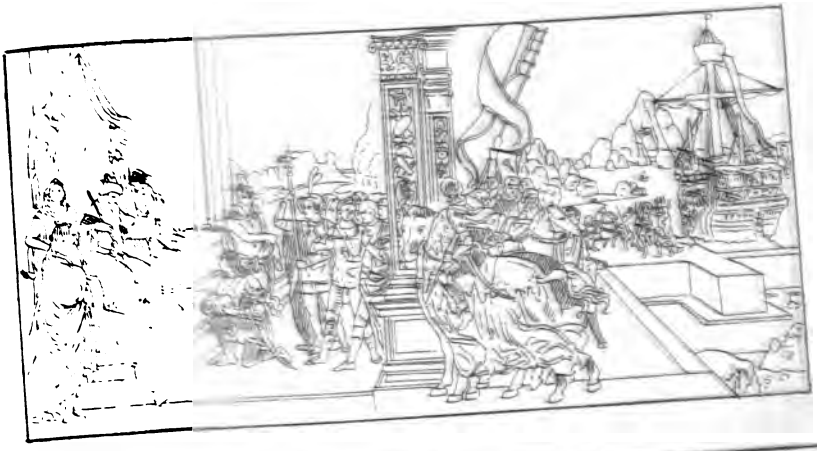
2. Florence. Uffizi 765. Holbein. Portrait de Sir Richard Southwell, conseiller de Henri VIII, âgé de 33 ans. La date (*H. VIII, XXVIII*) paraît altérée. — *Bilderschatz*, n. 388.

Digitized by Google

1. Prague 673. Hans Wertinger. Alexandre le Grand et son médecin Philippe (?). La lettre que remet le roi porte la date 1517. Au-dessous, en caractères incisés : *Hans Brobst von Freising*, 1592 (?). — *Bilderschatz*, n. 427.

2. Cassel 94. B. Bruyn (?). Portrait d'homme.

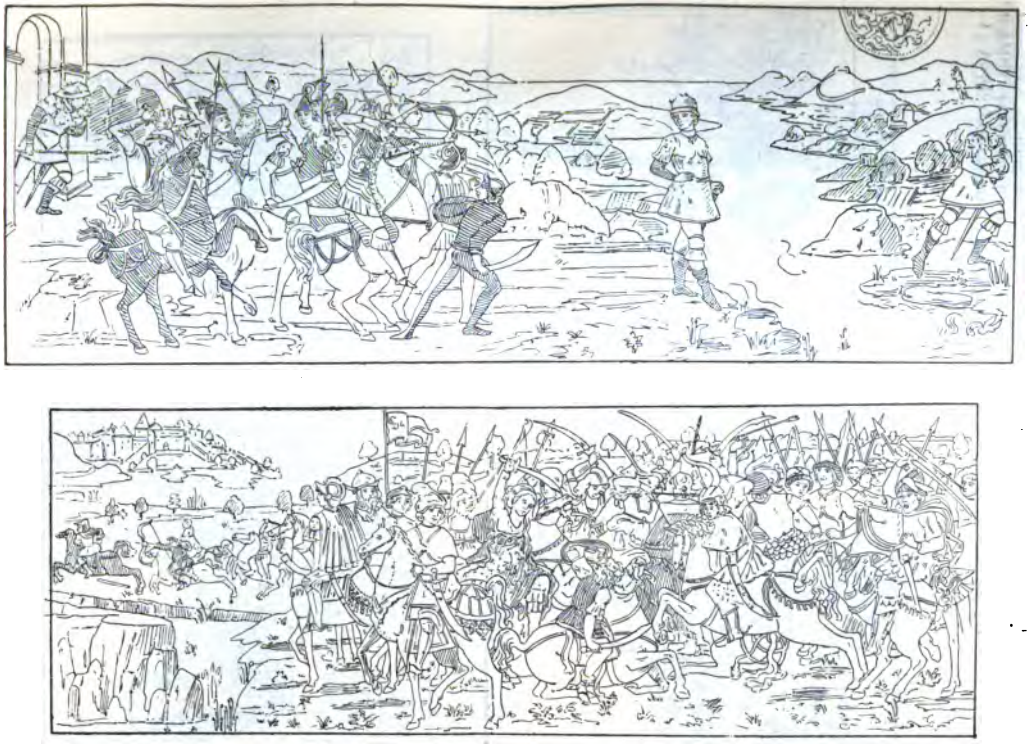
Digitized by Google



1. Anc. collection de Lord Ashburnham. Attribué à Filippino Lippi. Départ des Argonautes. Jason prend congé de son père; à droite, départ du navire Argo, avec le rocher des Symplégades à l'horizon. — *New Gallery*, 1893/94, n. 112.

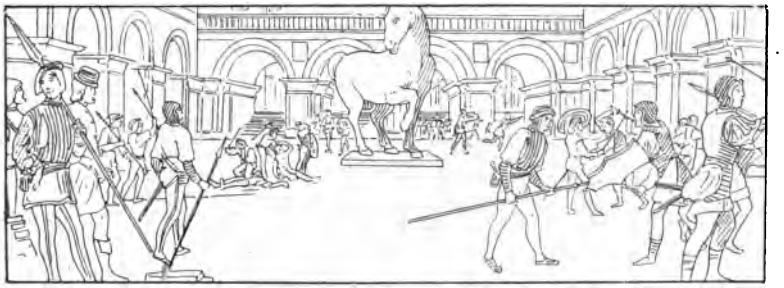
2. Anc. collection de Lord Ashburnham. Attribué à Benozzo Gozzoli. Arrivée des Argonautes en Colchide, banquet donné par Jason, Jason tuant le dragon, enlevant la Toison d'or, fuyant avec Médée. — *New Gallery*, 1893/94, n. 117.

Digitized by Google



1-2. Londres. Collection Ch. Butler. Matteo da Siena. Deux compositions d'un *cassone*, représentant l'histoire de Camille, reine des Volsques (*Aen.*, XI, 539, 648). Metabus s'échappe de Privernum avec Camille, poursuivi par les Volsques, et vient de passer l'Amasenus; Camille et ses compagnes combattent les Troyens sous les murs de Laurentum. — *New Gallery*, 1893/94, n. 148, 162.

Digitized by Google



1. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 52, pl. 6). Attribué à Carpaccio. Le cheval de Troie, $1^{m},08 \times 2^{m},85$.

2. Vente Rezzonico (Milan, 1898). Attribué à Domenico Morone ou à Mantegna. Triomphe de Constantin sur les Francs. Imitation d'un des cartons de Mantegna à Hampton-Court. $0^{m},35 \times 1^{m},77$.

Digitized by Google

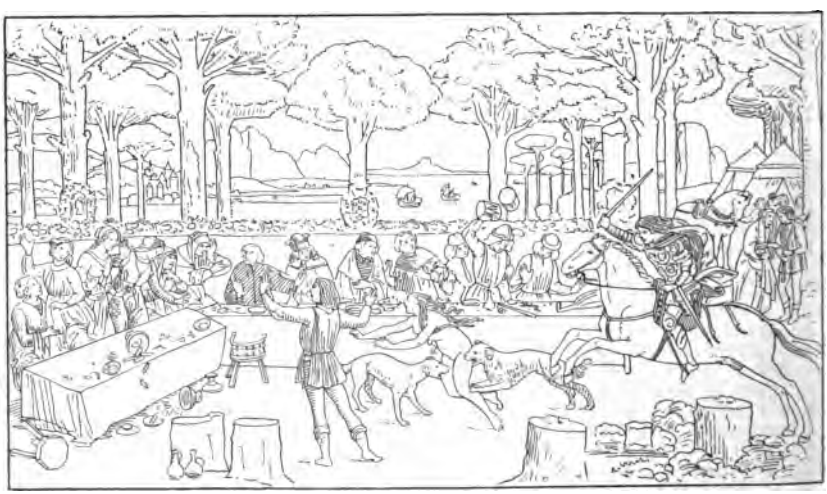
1. Vente Rezzonico (Milan, 1898). Attribué à B. Peruzzi. Didon reçoit les présents d'Énée.

2. Vienne 16. Giorgione. Tableau dit autrefois « Les Arpenteurs » ou « Les Mages », en réalité, comme l'a prouvé Wickhoff, Enée, Evandre et Pallas devant le rocher du Capitole (Virg., *Aen.*, VIII, 98). Achevé par Sebastiano del Piombo. Était, en 1525, à Venise dans la maison de Taddeo Contarini, avec un pendant représentant Enée aux Enfers. Phototypie dans le catalogue illustré de Vienne, pl. à la p. 8. — Cook, *Giorgione*, pl. à la p. 12; *Jahrbuch der oesterr. Kunstsammlungen*. 1891, p. 261; *Bilderschatz*, n. 860.

Digitized by Google

Munich 244. Albert Dürer. Suicide de Lucrèce. Signé du monogramme et daté de 1518. — *Bilderschatz*, n. 530; V. Scherer, *Dürer*, p. 53.

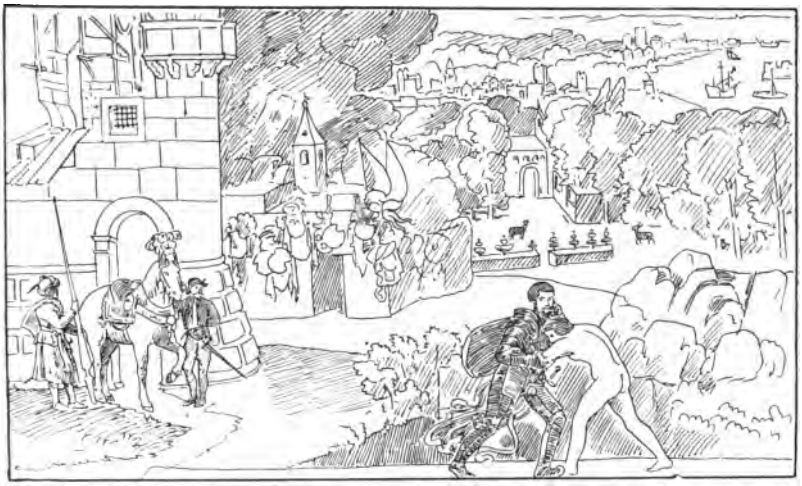
Digitized by Google



1. Boston. Collection Gardner. Ancienne collection de Lord Ashburnham. Botticelli. Mort de Lucrèce. Derrière elle, Brutus; à g., dans une chambre surmontée d'un bas-relief de Judith et Holoferne, Tarquin violentant Lucrèce; sur la droite, dans une autre chambre, au-dessus de laquelle figure l'histoire d'Horatius Coclès, Brutus et ses amis trouvant Lucrèce morte. — *New Gallery*, 1893-94, n. 160; *Gazette des Beaux-Arts*, 1899, II, p. 21; *Archivio dell' Arte*, 1894, pl. à la p. 163.

2. Collection Donaldson, puis Spiridion. Ecole de Ghirlandajo. Histoire de Nastagio degli Onesti (Boccace). — *New Gallery*, 1893-94, n. 156; *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. I, p. 11; *Gazette des Beaux-Arts*, 1892, II, p. 261.

Digitized by Google



1. Angleterre. Collection de Lord Brownlow. Battistà Dosso. Combat de Roland et de Rodomont. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 19.

2. Rome. Palais Colonna. Ecole de Ghirlandajo. Réconciliation des Romains et des Sabines. — *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 11.

Digitized by Google

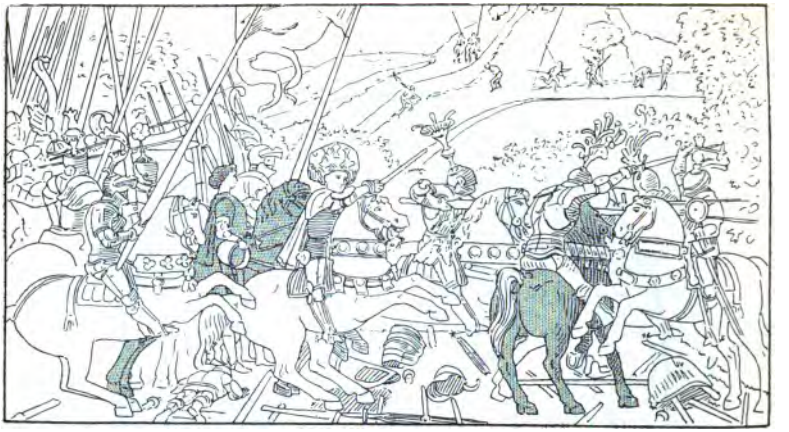
1. Francfort sur le Mein 97. Attribué à Thierry Bouts. La Sibylle annonce à Auguste la naissance de Jésus. Acquis en 1870 à la vente Brentano-Birckenstock.

2. Vente Arsène Houssaye (Paris, 22 mai 1896). Ecole allemande. Inscription : « *1529. Weicker Reys seins alters 29.* » 0m,47 × 0m,33.

Digitized by Google

Sienne. Église Fontegiusta. Balthasar Peruzzi. La Sibylle annonce à l'empereur Auguste la naissance de Jésus. Signé. — Burckhardt-Bode, *Cicerone*, p. 821.

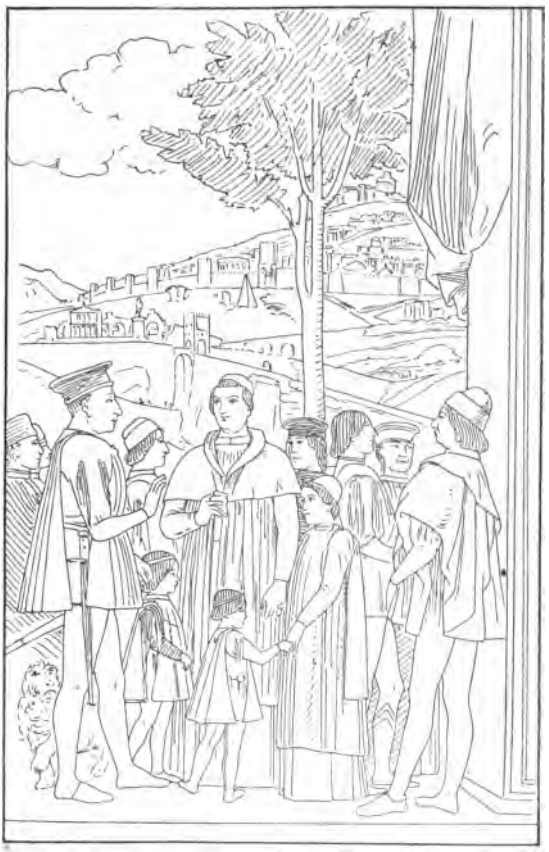
Digitized by Google



1. Londres. National Gallery 583. P. Uccello. Bataille de S. Egidio (7 juillet 1416). Une des quatre batailles peintes par P. Uccello pour la famille Bartolini. Acheté à Florence en 1857. — *Bilderschatz*, n. 301.

2. Londres. Collection du duc de Grafton. Sebastiano del Piombo (et non Raphaël). Portraits de Ferry Carondelet et de son secrétaire. Au-dessus, *Nosce opportunitatem*, devise de Carondelet. Tableau donné par les Etats-Unis de Hollande à Lord Arlington vers 1660-1674. — *New Gallery*, 1893-94, n. 243; *Gaz. des Beaux-Arts*, 1894, I, p. 353; *Das Museum*, V, p. 38.

Digitized by Google



Mantoue. Castello di Corte. Mantegna. Réception du cardinal François Gonzague par son père Ludovic de Mantoue. Le fond représente Rome. Peint en 1474. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. V, p. 409; *Gazette des Beaux-Arts*, 1886, I, p. 489; *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1883, p. 53; *Bilderschatz*, n. 229.

Digitized by Google

1. Mantoue. Castello di Corte. Mantegna. Louis de Gonzague, Barbe de Hohenzollern et leur famille. Peint en 1474. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. V, p. 409; *Bilderschatz*, n. 158; *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1883, p. 51.

2. Vienne. Académie. Monogrammiste H. F. Portrait d'homme. — *Bilderschatz*, n. 171.

Digitized by Google

1. Londres, National Gallery 944. Marinus van Roemerswael. Tableau lit « Les deux avares » ou « Les leux usuriers ». Nombreuses répli- ques, la meilleure à Munich (138). Légué par Wynn Ellis en 1876.

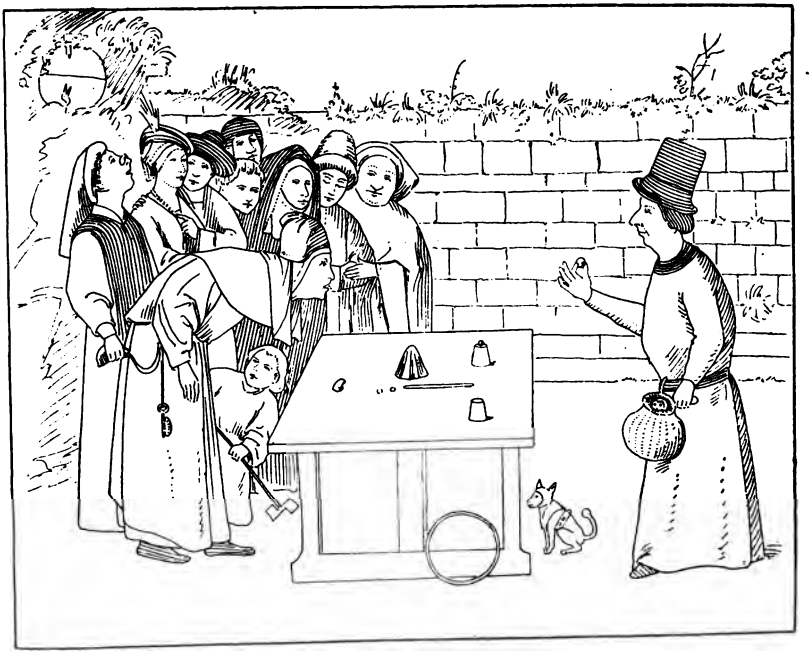
2. Rome. Villa Borghèse. Pon- ormo. Portrait. — *Kunstgeschichte n Bildern*, III, 94, 4; *L'Arte*, 1901, . 3.

Digitized by Google

1. Bergame. Galerie Lochis. Attribué à Cariani. Berger et bergère. — Berenson, *Study and criticism*, t. I, p. 140.

2. Francfort sur le Mein 13. Bartolomeo Veneto. Portrait de femme tenant des fleurs. Provient de la galerie de Schleissheim et de la collection Gsell à Vienne; acquis en 1872 comme une œuvre de l'école florentine. Thode l'a d'abord attribué à Dürer (*Gazette des Beaux-Arts*, 1891, I, p. 349). — Venturi, *La galleria Crespi*, p. 99.

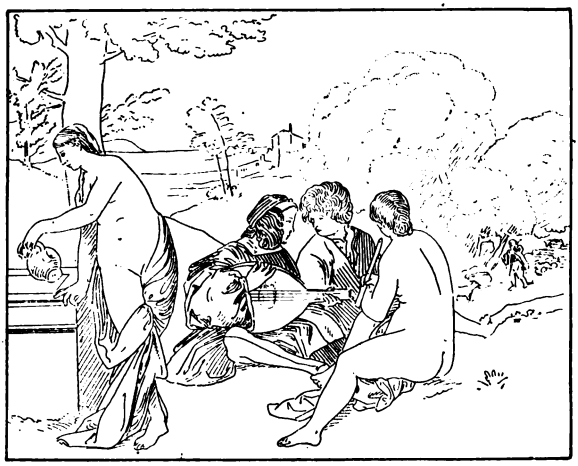
Digitized by Google



1. Saint-Germain-en-Laye. Hôtel de Ville (legs Ducastel). Jérôme Bosch. L'escamoteur. Une réplique beaucoup plus grande, mais moins fine, est dans la collection Crespi à Milan. — S. Reinach, *Apollo*, fig. 381.

2. Francfort sur le Mein 74. Autrefois attribué à Chr. Amberger, auj. à un peintre de l'école de Corneille de Lyon. Portrait d'homme. Faisait partie de la collection de Staedel.

Digitized by Google



1. Louvre 1136. Giorgione. Concert champêtre. Collection des ducs de Mantoue, de Charles Ier, de Jabach et de Louis XIV. Ce tableau a été attribué aussi à Cariani et à Seb. del Piombo ; mais la désignation traditionnelle semble exacte. — *Bilderschatz*, n. 193 ; Gruyer, *Salon Carré*, pl. à la p. 149 ; Cook, *Giorgione*, pl. à la p.

2. Londres. Collection de Lord Lansdowne. Cariani (?). Concert champêtre. — Berenson, *Study and criticism*, t. I, p. 140.

Digitized by Google

1. Cologne. Albert Dürer. Fifre et tambour. Extérieur du volet droit du tableau perdu qui était dans la chapelle Jabach à Cologne; l'autre volet est à Francfort (p. 8), les peintures intérieures à Munich. — *Bilderschatz*, n. 380; V. Scherer, *Dürer*, p. 12.

2. Glasgow. Romanino (?). Deux musiciens. — Berenson, *Study and criticism*, t. I, p. 136.

Digitized by Google

1. Londres. Collection Salting. Attribué à Ercole de' Roberti et à Costa. Concert. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 7.

2. Berlin 18. Antonello de Messine. Portrait d'homme. Signé et daté *Antonellus Messaneus 1478* (?). Autrefois dans la collection Vetturi à Venise (1773). — *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1891, pl. à la p. 154; *Das Museum*, IV, 65. Bonne phototypie dans le catalogue illustré de Berlin, p. 10.

Digitized by Google

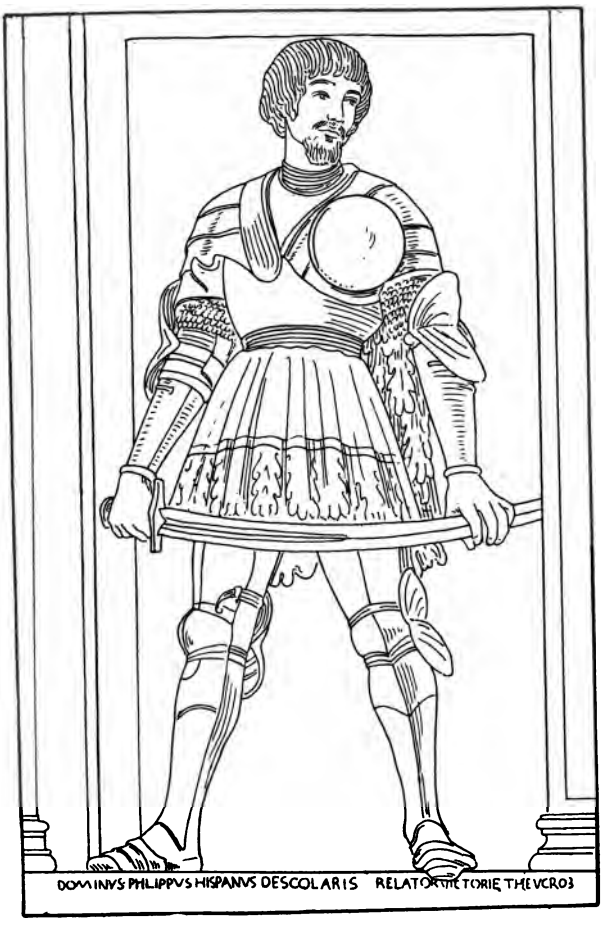
1. Angleterre. Collection de Lord Pembroke. Lucas de Leyde (signé). Partie de cartes. Il y a des répliques à Berlin et chez Lord Haddington. — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 29.

2. Francfort sur le Mein 71. Holbein. Portrait de Sir George of Cornwall. Acquis en 1870 à la vente Brentano-Birckenstock. — *Bilderschatz*, n. 154.

Digitized by Google

Ancienne collection Alfred Morrison à Londres. Ecole milanaise. Ambrogio da Predis ou Bernardino de' Conti. Portrait de femme (Bianca Maria Sforza?). Il y a un bon portrait de Bianca à Paris dans la collection Arconati-Visconti (*Rassegna d'arte*, 1902, p. 93) et il y en avait un autre à Berlin dans la collection Lippmann (*Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1888, pl. à la p. 74; cf. *ibid.*, 1889, p. 71). Voir aussi le portrait de la même personne, coll. Ambras à Vienne, *Jahrbuch der Oesterr. Kunstsamml.*, 1894, pl. 16. — *New Gallery*, 1893-94, n. 260; *Gazette des Beaux-Arts*, 1894, I, p. 357; *Archivio dell' Arte*, 1894, p. 252.

Digitized by Google

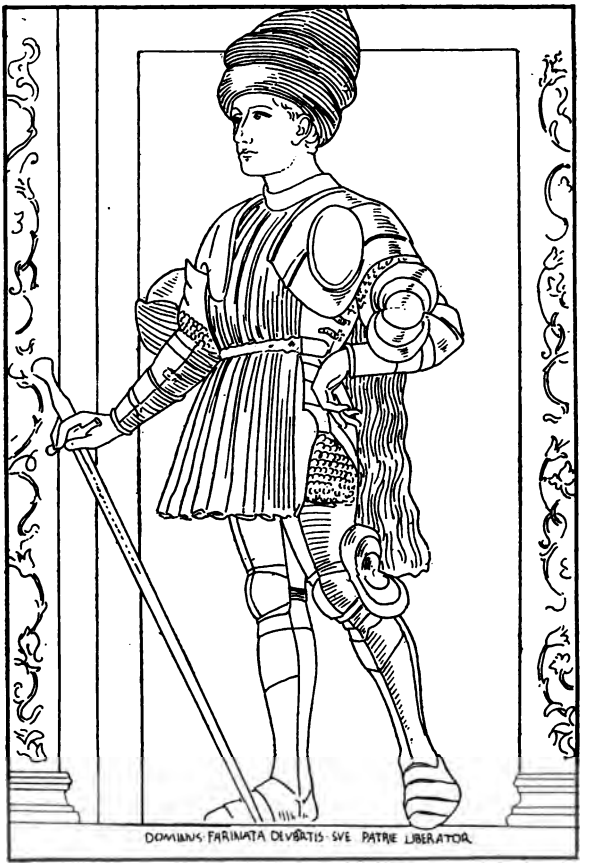


Florence. Musée Castagno. Andrea del Castagno. Portrait de Filippo Scolari, vainqueur des Turcs. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. III, p. 36 ; *Bilderschatz*, n. 470; Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, pl. à la p. 304.

Digitized by Google

Florence. Musée Castagno. Andrea del Castagno. Portrait de Niccolo Acciajuoli, grand sénéchal de Naples. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. III, p. 36; *Bilderschatz*, n. 463.

Digitized by Google



Florence. Musée Castagno. Andrea del Castagno. Portrait de Farinata degli Uberti. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. III, p. 36; *Bilderschatz*, n. 385.

Digitized by Google

1. Florence. Musée Castagno. Andrea del Castagno. Portrait de Giovanni Boccaccio. — Cr. et Cav., éd. all., t. III, p. 36 ; *Bilderschatz*, n. 367.

2. Florence. Pitti 18. Titien. Portrait d'Eléonore de Gonzague, duchesse d'Urbin, dite *La Bella*. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 102, 2 ; *Bilderschatz*, n. 651 ; *Das Museum*, IV, 1 ; O. Fischel, *Tizian*, p. 47.

Digitized by Google

1. **Angleterre.** Collection des Misses **Cohen.** Lorenzo Costa. Portrait de **Battista** Fiera, médecin de Mantoue, **gravé** en tête d'une édition de sa *Coena* (Parme, 1649). — Burlington **Club,** *Ferrara-Bologna school*, pl. 9.

2. **Berlin** 338 *b*. A. Bronzino. Portrait d'Eléonore de Tolède, fille de **Don Pedros,** vice-roi de Naples, et de son fils. Acquis en 1890. Voir la variante de ce double portrait, p. 64, et l'excellent exemplaire de Florence (S. Reinach, *Apollo*. fig. 341). — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 94, 6.

Digitized by Google

Florence. Uffizi 1220. Attribué à Dosso Dossi. Portrait d'homme. — *Bilderschatz*, n. 568.

Digitized by Google

Florence. Pitti 40. Raphaël. Portrait de Léon X tenant une loupe et tournant les feuillets d'un livre auprès duquel est une sonnette d'argent. De part et d'autre, les cardinaux Louis de Rossi et Jules de Médicis (Clément VII, à gauche). Peint à Rome entre 1517 et 1519. Une copie par André del Sarto est à Naples. — Müntz, *Raphaël*, p. 411; *Bilderschatz*, n. 548; *Das Museum*, II, 73.

Digitized by Google

1. Madrid 67. Bronzino. **Jeune vi**
loniste. Collection d'Isabelle **Farnè**
palais de S. Ildefonse.

2. Rome. Palais Doria. **Sebastian**
del Piombo. Portrait d'**Andrea Dori**
— *Kunstgeschichte in Bildern*, II
91, 4.

Digitized by Google

Angleterre. Collection Butler. Attribué à Ubertino dit Bacchiaca. Jeune homme ouant du luth. — *New Gallery*, 1893/94, n. 264.

Digitized by Google

Ancienne collection Lizé à Rouen (vendue à Paris, 25 mars 1901). Attribué à Andrea del Sarto. Portrait de jeune homme, sous les traits de S. Jean écrivant l'Apocalypse.

Digitized by Google

Francfort sur le Mein 42. Attribué à Sodoma par Morelli (t. III, pl. à la p. 108); par Venturi au Parmesan, par d'autres à Sebastiano del Piombo et même au Hollandais Jan Scorel (Bode). Portrait de femme (peut-être Julie de Gonzague?). Acquis en 1850 à la vente des tableaux du roi de Hollande Guillaume II. — *Les Arts*, 1902, p. 31; *Bilderschatz*, n. 424.

Digitized by Google

Londres. National Gallery 186. Jan Van Eyck. Double portrait dit d'Arnolfini et de sa femme Jeanne de Chenany. Signé et daté 1434. Ce tableau appartenait en 1516 à Marguerite d'Autriche; en 1815, le major-général Hay, blessé à Waterloo, le vit et l'acquit dans une maison de Bruxelles où on l'avait transporté pour le soigner. Hay le vendit au gouvernement anglais en 1842. — *Bilderschatz*, n. 283; ***Das Museum***, IV, 35.

Digitized by Google

1. Madrid 1317. Albert Dürer. Portrait présumé de Hans Imhoff. — *Das Museum*, V, 33; *Bilderschatz*, n. 464; V. Scherer, *Dürer*, p. 61.

2. Turin. Jan (?) van Eyck. S. François recevant les stigmates, avec un de ses compagnons. Une réplique plus petite de ce chef-d'œuvre, avec quelques différences, appartient à M. J. G. Johnson à Philadelphie. M. Weale l'attribue à Hubert van (*Burlington Magazine*, 1904, I,). — Kaemmerer, *Van Eyck*, p. 113; *Bilderschatz*, n. 1543; S. Reinach, *Apollo*, fig. 369.

Digitized by Google

Munich 236. Albert Dürer. Portrait d'Oswald Krell. Signé et daté 1499. — **Thausing,** *Dürer*, p. 46; *Gazette des Beaux-Arts*, 1890, II, pl. à la p. 214; *Bilderschatz*, n. 506; *Das Museum*, I, 25; V. Scherer, *Dürer*, p. 10.

Digitized by Google

Francfort sur le Mein 113. Quentin Metsys. Portrait dit « L'homme aux lunettes ». La date de 1534, inscrite sur le cadre, était fausse. Autrefois chez Rubens à Anvers (?) et chez Carly à Augsbourg; acquis en 1829. Répliques dans l'ancienne collection Somzée à Bruxelles et (de la tête seulement) au Louvre, autrefois sous le nom de Holbein (n. 2716). — *Bilderschatz*, n. 219; *Gazette des Beaux-Arts*, 1888, II, pl. à la p. 210.

Digitized by Google

1. 2. Munich 241, 242. Albert Dürer. Stephan et Lucas Baumgartner, patriciens de Nuremberg. Les chevaux, ajoutés après 1613 par J. G. Fischer, ont été enlevés en 1902 (cf. *Chronique des arts*, 1903, n. 7). Volets du tableau représentant la Nativité (Munich, n. 240). — *Bilderschatz*, n. 314; V. Scherer, *Dürer*, p. 20, 21.

3. La Haye 276. Holbein. Robert Cheseman, fauconnier d'Henri VIII. Daté 1533. Collection royale d'Angleterre. — Woltmann, *Holbein*, t. II p. 127; *Bilderschatz*, n. 184.

Digitized by Google

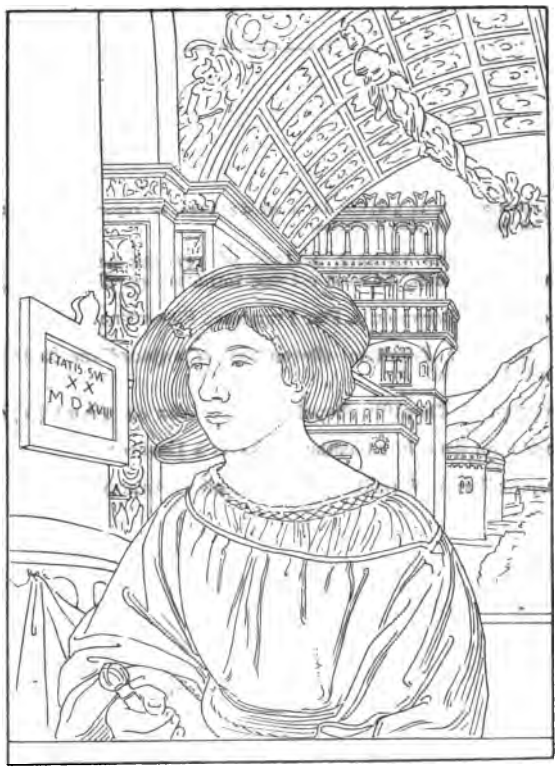
1. Collection royale d'Angleterre (Hampton Court). Dosso Dossi. Portrait d'homme. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 18; Venturi, *Galleria Crespi*, p. 32.

2. Florence. Uffizi 766. Albert Dürer. Portrait du père de l'artiste. Signé et daté, 1490. — *Bilderschatz*, n. 550; V. Scherer, *Dürer*, p. 1. Cf. Friedlaender, *Dürer's Bildnisse seines Vaters*, in *Repertorium*, 1896, p. 12.

Digitized by Google

Glasgow. Autrefois attribué à Jan van Eyck et à Hugo van der Goes. Peut-être de l'artiste français dit le Maître de Moulins, élève ou imitateur de Van der Goes, qu'on a voulu identifier à Jean Perréal. S. Victor et un donateur. Suivant P. Durrieu, ce tableau « montre, en costume d'avoué de l'abbaye de S. Victor de Marseille, le neveu du roi René, devenu en quelque sorte son fils adoptif, Charles d'Anjou, comte du Maine, qui fut, après la mort du roi René, comte de Provence sous le nom de Charles III ». — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 9; *Gazette des Beaux-Arts*, 1898, I, p. 233; 1901, II, p. 371; *Revue de l'art*, 1904, I, p. 171; *Das Museum*, IV, 41; Bouchot, *Exposition des Primitifs français*, pl. 76.

Digitized by Google



Pétersbourg 466. Ambrosius Holbein. Portrait d'homme représenté à l'âge de 18 ans. Attribué autrefois à Hans Holbein. L'attribution actuelle est motivée par le monogramme A H B sur la guirlande; d'autre part, l'architecture est la même que dans les gravures sur bois d'Ambrosius (frère de Hans). Une esquisse à la plume de ce portrait est à Bâle; elle porte le monogramme A H et la date 1517. — Woltmann, *Holbein*, t. II, p. 93; *Bilderschatz*, n. 513.

Digitized by Google

ERRATA ET CORRIGENDA

Pour les irrégularités dans la graphie des noms d'artistes, se reporter à l'index, où j'ai fait effort pour donner les formes les plus correctes.

P. 576. Le tableau cité (Munich n. 100) est généralement, mais à tort, donné à Rogier van der Weyden. Le fond est une imitation servile de Van Eyck.

P. 612, 1. Donné par Berenson à Pier Francesco Florentino.

P. 615, 2. Attribué à Pesellino (Berenson) et aujourd'hui dans la collection de Mme Gardner à Boston.

P. 629, 2. Réplique à Chantilly (Bouchot, *Exposition des Primitifs français*, pl. 85).

P. 634. Aujourd'hui dans la collection Ricketts à Londres.

P. 652, 1. Aujourd'hui à Verceil, dans la collection Borgogna.

Digitized by Google

INDEX TOPOGRAPHIQUE ET MUSÉOGRAPHIQUE

N. B. — Les noms des collectionneurs (passés ou actuels) se trouvent à leur rang alphabétique, dans quelque pays que la collection ait été formée ou vendue. Le nom d'une ville, sans autre indication, désigne le musée public ou la principale église. Les noms des peintres ne sont indiqués que sous réserve et pour fixer les idées, les informations complémentaires devant être cherchées dans le texte.

Amiens. — Vivarini, *Vierge et Enfant avec saints*, 331.

Amsterdam. — Gossaert, *Philippe de Bourgogne, évêque d'Utrecht*, 200; Metsys, *Vierge et Enfant*, 111; Scorel, *Ste Madeleine*, 552.

Ancône (*pinacotheca Podesti*). — Lotto, *Vierge et Enfant avec saints*, 286.

André-Jacquemart. — Metsys, *Portrait de l'artiste*, 93.

Anhalt (**Duc d'**). — Flamand, *Jésus en croix*, 421.

Arezzo. — Lorentino d'Angelo, *Vierge avec Enfant et saints*, 291; Neri di Bicci, *Vierge protégeant le peuple d'Arezzo*, 491; Signorelli, *Vierge et Enfant avec le roi David et des saints*, 276. S. ANNUNZIATA. Spinello Aretino, *Annonciation*, 26. BADIA. Giotto, *Christ en croix*. 409. S. BERNARDO. Pecori, *Vierge et Enfant avec saints*, 292. S. DOMENICO Pecori, *Ste Madeleine avec deux saints*, 300. S. FRANCESCO. Piero dei Franceschi, *Annonciation*, 27; *Songe de Constantin*, 547; *Joseph tiré de la citerne*, 3. S. MICHELE. Neri di Bicci, *Vierge et Enfant avec saints*, 261.

Ashburnham. — Botticelli, *Mort de Lucrèce*, 654; Gozzoli, *Les Argonautes en Colchide*, 649; Ghirlandajo, *Naissance de saint Jean*, 515; Lippi (Filippino), *Départ des Argonautes*, 649; Piero dei Franceschi (Dom. Veneziano), *Portrait de femme*, 642; Pisanello, *Vision de saint Eustache*, 550.

Ashburton. — Corrège, *SStes Marguerite et Marie-Madeleine entre S. Pierre et S. Léonard*, 528; Giorgione, *Paysage avec figures*, 620; Licinio, *Professeur à l'Université de Bologne*, 600; Titien, *Enfant avec chien*, 524.

Assise. — DÔME. Nic. Alunno, *Triptyque*, 257. S. FRANCESCO. Giotto, *S. François prêchant devant le pape*, 549; *Mort du Seigneur de Celano*. 551; S. Martini, *Songe de S. Martin*, 573; *S. Martin ceint de l'épée par Justinien*, 574; Nelli, *Vierge avec Enfant et saints*, 310; Spagna, *Vierge avec Enfant et saints*, 316; Tiberio d'Assisi, *Christ en croix avec Vierge et saints*, 430.

Augsbourg. — Beham, *Le comte palatin Otto Heinrich*, 582.

Austen. — Botticelli, *Vierge, Enfant et S. Jean*, 164; *Vierge, Enfant et S. Joseph*, 238; Lippi (Filippo), *Vierge et Enfant avec Ste Claire et Ste Agathe*, 271; Piero di Cosimo, *Triomphe de la Gloire*, 615; Raphaël, *Portrait de jeune homme*, 159.

Bardini. — Siénois, *Deux portraits*, 17.

Battersea. — Botticelli. *Vierge et Enfant*, 129; Giampedrino, *Vierge et Enfant*, 192; Filippo Lippi (Pier Francesco Florentino), *Vierge et enfant*, 116; Pollaiuolo, *Vierge et Enfant avec ange*, 161.

Benson. — Bartolommeo Veneto, *Vierge et Enfant avec deux anges* 146; Basaiti, *Portrait de noble vénitien*, 28; *Vierge et Enfant avec saints*, 337; Beccaruzzi, *Vierge et Enfant avec saints*, 343; Bellini (Basaiti), *Saint Jérôme*, 561; Berna da Siena, *Jésus portant la croix*, 398; Cariani, *Vierge et Enfant avec S. Joseph*, 347; Carpaccio,

Digitized by Google

Sainte lisant, 611; Catena, *Vierge et Enfant avec S. Joseph*, 179; Corrège, *Jésus prenant congé de sa mère*, 391; Cosimo Tura, *Fuite en Égypte*, 364; Dosso Dossi, *Circé*, 635; Duccio, *Scènes de la vie de Jésus*, 383; Ghirlandajo, *Portrait de Fr. Sassetti et de son fils*, 232; Lorenzetti, *Jésus en croix*, 413; Piero di Cosimo, *Hylas et les nymphes*, 638; Titien, *Vierge et Enfant*, 115; Vénitien, *Vierge et enfant avec S. Joseph*, 179.

Berenson. — Crivelli, *Jésus mort*, 466; Pietro Lorenzetti (attrib. à S. Martini), *Vierge et Enfant avec saints*, 258.

Bergame. — Botticelli, *Portrait de Julien de Médicis*, 92; Cariani, *Berger et bergère*, 662; Giorgione, *Eurydice*, 636; Pisanello, *Portrait de Lionel d'Este*, 529.

Berlin. — Antonello da Messina, *Portrait d'homme*, 666; Basaiti, *Vierge et Enfant avec deux anges musiciens*, 145; Botticelli, *Vierge et Enfant entre deux saintes*, 289; Bouts, *Christ en croix*, 428; Bronzino, *Éléonore de Tolède*, 673; Bruyn, *Portrait de Joh. von Ryht*, 481; Cornelicz, *Vierge et Enfant avec saints*, 350; *sainte Anne et sainte Elizabeth*, 595; *Salomé tenant la tête de saint Jean*, 520; Cossa, *L'Automne*, 624; Petrus Cristus, *Lady Talbot*, 498; Flamand, *Annonciation*, 33; *Vierge et Enfant*, 110, 112, 185, 358 (voir *Néerlandais*); Foppa, *Déposition de la croix*, 454; Gossaert, *Vierge et Enfant*, 110, 118, 195; *Adam et Eve*, 1; *Peseuse d'or*, 20; Heemskerk, *Triomphe de Momus*, 616; *Femme tenant un fruit*, 204; Holbein, *Portrait d'homme*, 547; Néerlandais (flamand ou hollandais), *Adoration des Mages*, 74, 77; *Descente de la croix*, 440; *Histoire de Joseph*, 2; *Abiméleck épiant Isaac* (?), 7; *Portrait d'homme* (1539), 130; *S. Jérôme en prière*, 567; *S. Sébastien*, 587; *Vierge et Enfant avec S. Jérôme et des donateurs*, 264; *Vierge et Enfant avec saints*, 327; Joos van Cleve, *Portrait de jeune homme*, 194; Leonardo da Pistoja, *Vierge et Enfant*, 101; Filippino Lippi, *Vierge et Enfant*, 138; *avec saints*, 323; Mainardi, *Portrait d'un homme et d'une femme*, 329; Mantegna, *Vierge et Enfant*, 121; Melzi, *Pomone et Vertumne*, 646; Metsys, *Vierge et Enfant*, 198; Mostaert, *Repos en Egypte*, 204; Ouwater, *Résurrection de Lazare*, 388; Petrus Cristus, *Portrait de femme*, 498; Piero dei Franceschi (Dom. Veneziano), *Portrait de femme*, 642; Pinturricchio, *Vierge et Enfant*, 136; Raffaello del Garbo, *Vierge et Enfant avec saints*, 323; Rogier van der Weyden, *Vierge et Enfant*, 87; Sebastiano del Piombo, *Portrait de femme* (Ste *Dorothée*), 66; *Portrait d'homme*, 405; Squarcione, *Vierge et Enfant*, 125; Van Utrecht, *Portrait d'homme*, 268; Verrocchio, *Vierge et Enfant*, 131; *Portrait de femme*, 224;; Ysenbrant, *Vierge et Enfant*, 112.

Bigorio. — Dosso, *Vierge et Enfant*, 227.

Bologne. — Bugiardini, *Mariage de* Ste *Catherine*, 250; *Vierge et Enfant*, 135; Francia, *Adoration de l'Enfant*, 62; *Vierge et Enfant avec saints*, 283; Pérugin, *Vierge et Enfant avec saints*, 284; Timoteo Viti, Ste *Madeleine*, 605; Vitale di Bologna, *Vierge avec Enfant sur son trône avec deux anges et un donateur*, 187. S. Cecilia. Francia, *Mariage de* Ste *Cécile*, 21.

Bordeaux. — Pérugin, *Vierge et Enfant entre deux saints*, 305.

Borgo. — Voir *Sansepolcro*.

Bourges. — Ombrien, *Vierge et Enfant avec S. Jean*, 167; Romain, *Vierge et Enfant avec S. Jean*, 219.

Boyce. — Flamand, *Portrait d'homme*, 383.

Brescia (Voir *Martinengo*). — Raphaël, *Jésus ressuscité*, 396. Eglise de Paitone. Moretto, *Madonna di Paitone*, 493. S. Maria di Miracoli. Moretto, *Vierge et Enfant avec saint Nicolas*, 281. SS. Nazaro et Celso. Moretto, *Couronnement de la Vierge*, 502.

Bridgewater. — Raphaël, *Bridgewater Madonna*, 96; Titien, *Les trois âges*, 620.

Brownlow. — G. Bellini (Catena), *Nativité*, 60; Cima, *Vierge et Enfant avec saints*, 333; Battista Dosso, *Combat de Roland et de Rodomont*, 655; Florentin, *Ange volant*, 508; Titien, *Madeleine*, 604.

Bruges. — Jan van Eyck, *Portrait de sa femme*, 133. Cathédrale. Flamand, *Jésus en croix*, 410, 434. Hopital. Memling, *Présentation au temple*, 368; *Sibylle persique*, 127.

Brunswick. — Amberger, *Portrait d'homme*, 281; Bruyn, *Portrait d'homme*, 52; Cranach, *Hercule et Omphale*, 639; Cranach jeune, *Prédication de S. Jean*, 517; Flamand, *Saint Bavon*, 538; *Vierge et Enfant avec chartreux*, 358.

Bruxelles. — Joos von Cleve, *Vierge et Enfant avec saints*, 361; Van Orley, *Lamentation sur le corps de Jésus*, 449; *Vierge et Enfant*, 203.

Buccleuch. — Garofalo, *Vierge et Enfant, avec S. Joseph et* Ste *Catherine*, 340.

Budapest. — Bronzino, *Adoration des ber-*

Digitized by Google

gers, 67; Crivelli, *Vierge et Enfant*, 213; Ombrien (Pinturricchio), *Vierge et Enfant*, 124; Sebastiano del Piombo (prét. Raphaël), *Portrait d'homme*, 207.

Bufalini (Città di Castello). — Signorelli, *Vierge et Enfant avec SS. Christophe et Sébastien*, 332.

Bullock Hall. — Romain, *Vierge et Enfant avec S. Jean*, 217.

Burke. — Piero di Cosimo, *Bacchanale*, 634.

Burne Jones. — Florentin, *Diane et Actéon*, 631; Giorgione, *Enlèvement d'Europe*, 636.

Butler. — Antoniazzo Romano, *La Vierge guérissant Léon IX*, 492; Florentin, *Jugement de Pâris*, 638; *Miracle de S. Nicolas*, 575; Giovanni di Paolo, *Scènes de la vie de S. Jean*, 381, 516, 523; Masaccio, *Evêque et saints*, 532; Matteo da Siena, *Histoire de Camille*, 650; *Vierge et Enfant*, 141; A. Melone (Catena), *Jésus et la Samaritaine*, 384; Ombrien, *Funérailles de la Vierge*, 480; Cosimo Rosselli, S^te *Catherine de Sienne*, 599; Ubertino, *Joueur de luth*, 677.

Cambridge (Fitzwilliam Museum). — A. Vanni (L. Memmi?), *Vierge et Enfant*, 188.

Cambridge, Massachusetts (Fogg Museum). — Girolamo di Benvenuto, *Vierge et Enfant avec saints*, 268.

Carlsruhe. — Allemand, *Jésus en croix*, 406, 418, 420; *SS. Antoine et Vérène*, 537; Colonais, *Jésus pleuré*, 454; *Vierge et Enfant, avec anges et saints, tryptique*, 264; Bles, *Adoration des Mages*, 78; Cranach, *Mariage mystique de S^te Catherine*, 355; Culmbach (Hans von), *Saints et saintes*, 527; Flamand, *Vierge et Enfant*, 205; *Lamentation sur le corps de Jésus*, 463; Gossaert, *Vierge avec Enfant*, 113; Holbein le Vieux, *Jésus portant la croix*, 401; Innocenzo da Imola, *Vierge avec Enfant, S. Jean et S^te Catherine*, 166; Santa Croce, *Vierge et Enfant avec saints*, 351; Schäufelein, *Présentation au temple*, 370; Strigel, *Annonciation*, 32; *Jésus pleuré*, 457; *Lavement des pieds*, 387.

Carrington. — Marconi, *Portrait d'homme*, 131.

Cassel. — Bruyn, *Portrait de femme*, 21; *Portrait d'homme*, 648; Cornelicz, *Jésus apparaît à Madeleine*, 472.

Castelfranco. — Giorgione, *Vierge et Enfant avec deux saints*, 277.

Cernuschi. — Ambrogio da Fossano, *Vierge adorant l'Enfant*, 240; Crivelli, *Saint François d'Assise*, 552; Foppa, *Descente de la croix*, 462; *Jésus consacrant le pain et le vin*, 371; Gaudenzio Ferrari, *Naissance de la Vierge*, 16; Lorenzo di Credi, *Nativité*, 51; Luini, *Circoncision*, 375; Mantegna, *Descente de la croix*, 455; *Louis de Gonzague et Barbe de Hohenzollern*, 23; Milanais ou Parmesan, *Vierge et Enfant, avec S^te Elizabeth et S. Jacques*, 173.

Chantilly. — Botticelli, *Histoire d'Esther*, 13.

Chatsworth. — Memling, *Vierge et Enfant avec saints*, 335; *S. Jean*, 518; S. *Christophe et S. Antoine*, 534; Van Eyck, *Consécration de Thomas à Becket*, 591.

Chigi. — Botticelli, *Vierge avec Enfant et S. Jean*, 159.

Città di Castello. — Giovanni Piemontese, *Vierge et Enfant avec deux saints et deux anges*, 295; Raffaellino del Colle, *Descente de la croix*, 437. TUTTI SANTI. Franc. Tifernate, *Mariage mystique de S^te Catherine*, 318.

Cohen. — Botticelli, *Ange*, 507, 508; *Portrait de dame*, 97; Lorenzo Costa, *Portrait de Battista Fiera*, 673; Moretto, *Ange*, 509, 510; *Saint Jérôme*, 569; *Saint Joseph*, 570; Moroni, *Noble vénitien*, 558; Pollaiuolo, *Portrait de jeune homme*, 24.

Colmar. — Grünewald, *S. Sébastien et S. Antoine*, 536.

Cologne. — Colonais, *La famille de la Vierge*, 265; Dürer, *Fifre et tambour*, 665.

Côme. — DÔME. Gaudenzio Ferrari, *Mariage de la Vierge*, 19; Luini, *Adoration des Bergers*, 63; *Adoration des Mages*, 82; *Vierge sur un trône entourée de saints*, 245.

Constantini. — B. Ghirlandajo, *Vierge et Enfant*, 142.

Cook (Richmond). — Antonello, *Tête du Christ de douleur*, 399; Cima, *Tête de S. Jean*, 374; Ercole di Roberti, *Médée et ses enfants*, 633; Gossaert, *Hercule et Omphale*, 640; Sebastiano del Piombo, *Portrait de femme*, 493; Van Eyck, *Saintes femmes au tombeau*, 469; Zoppo, *Vierge et Enfant*, 128.

Corciano. — Florentin, *Annonciation*, 38.

Cortone. — DÔME. Signorelli, *Conception de la Vierge*, 22; *Déposition de la croix*, 456. COMPAGNIA DI S. NICCOLO. Signorelli, *Déposition de la croix*, 468; S. DOMENICO. Sassetta, *Vierge et Enfant avec saints*, 309; GESÙ. Fra Angelico, *Annonciation*, 25. S. NICCOLO. Signorelli, *Vierge et Enfant avec saints*, 294.

Costabili. — Costa, *Jésus apparaît à Made-*

Digitized by Google

leine, 473; Ortolano, *Vierge et Enfant*, 95; Sano di Pietro, *Vierge et Enfant avec saints*, 347; Siénois, *Couronnement de la Vierge*, 498; Vénitien, *Pierre Bojardi avec la Vierge et l'Enfant*, 270.

Crawford. — Carpaccio, *Portrait de femme*, 518; Duccio, *Jésus en croix*, 404; Florentin (Pietro di Domenico?), *Triomphe de Jephté*, 6; (Pesellino?) *Salomon et la reine de Saba*, 6, 7; *Cassone*, 622, 623; *Histoire de Phaéthon et d'Apollon*, 630; Raffaellino del Garbo, *Vierge, Enfant, S. Jean et deux anges*, 162; Signorelli, *Histoire de S. Joachim*, 15; *Naissance de S. Jean*, 515; Vénitien, *Portrait de vieillard*, 261.

Crea. — Ambrogio da Predis, *Martyre de Ste Marguerite*, 608.

Crespi. Corrège, *Nativité*, 51; Titien (Giorgione), *Portrait de femme*, 108.

Crombez. — Pleydenwurf, *Descente de la croix*, 439.

Czernin. — Dürer, *Portrait d'homme âgé*, 87.

Darmstadt. — Allemand, Ste *Odile*, Ste *Barbe*, Ste *Agathe*, Ste *Walpurga*, 608; *La Vierge tenant le corps de Jésus*, 447; Paul Véronèse, *Vénus et Adonis*, 641; Wilhelm, *Jésus en croix*, 410.

Doetsch. — Giorgione, *Portrait d'homme*, 463.

Donaueschingen. — Holbein le Vieux, *Le baiser de Judas*, 392; *Pilate se lavant les mains*, 396; *Portement de la croix*, 401.

Dorchester House. — Rondinelli, *Portrait de jeune homme*, 109.

Douai. — Bellegambe, *Glorification de la Vierge*, 505, 506.

Dresde. — Antonello. *S. Sébastien*, 589; Bruyn, *Jésus pleuré*. 452; Corrège, *Nativité* (*la Nuit*), 68; *Vierge et S. François*, 287; Cossa, *Annonciation*, 29; Dürer, *Bernard d'Orley*, 623; Ercole di Roberti, *Chemin du Calvaire*. 399; Giorgione, *Vénus couchée*, 644; Holbein, *Th. Godsalve et son fils*, 122; Joos von Cleve, *Portrait d'homme*, 305; Titien, *Le denier de César*, 375.

Dublin. — Allemand, *Jésus devant Pilate*, 395; Flamand. *Miracles d'un saint*, 576; Palmezzano, *Vierge et Enfant avec saints*, 249; Signorelli, *Repas chez Simon*, 390.

Erle-Draxe. — Timoteo Viti (Raff. di Carli), *Christ mort sur les genoux de la Vierge*, 446.

Errera. — Cranach, *La Charité*, 640.

Este. — Consolazione. Cima, *Vierge et Enfant*, 120.

Fano. — S. Maria Novella. Pérugin. *Annonciation*, 39.

Farrer. — Franciabigio, *Portrait de Raphaël*, 29; Lanziani, *Vierge et Enfant avec saints*, 341; Montagna, *Vierge et Enfant*, 349; Signorelli, *S. Georges*, 554.

Ferrare. — Carpaccio, *Funérailles de la Vierge*, 485; Cortellini, *Vierge et Enfant avec saints*, 282; Garofalo, *Vierge et Enfant avec saints*, 288.

Florence. — Académie. Gentile da Fabriano, *Adoration des Mages*, 70; Ghirlandajo, *Saint Jérôme*, 562; Pérugin, *Assomption de la Vierge*, 489. Ste Apollonie. Castagno, *Crucifixion*, 413. Brancacci (Chapelle). Masaccio, *S Pierre et le poisson*, 386. Carmine (Chapelle Brancacci). Masaccio, *S, Pierre et le poisson*, 386. Castagno (Musée). Castagno, *Acciajuoli*, 670; *Gio Boccaccio*, 672; *Filippo Scolari*, 669; *Farinata degli Uberti*, 671. Galleria Buonarotti. Peselino, *Episode de la vie de S. Nicolas*. 577. Innocenti. Ghirlandajo, *Massacre des Innocents*, 365. La Calza. Pérugin, *Christ en croix*, 432. S. Croce. Taddeo Gaddi, *S. Joachim et Ste Anne près de la Porte d'Or*, 15. Pitti. Albertinelli, *Jésus entre la Vierge et un ange*, 54; Andrea del Sarto, *Annonciation*, 40; *Jésus pleuré*, 458; *Portrait de l'artiste*, 493; *Vierge et Enfant avec saints*, 285; Boccaccino, *Bohémienne*, 504; Botticelli, *Vierge et Enfant avec S. Jean*, 231; *Bella Simonetta*, 511; Botticini, *La Vierge adorant l'Enfant*, 239; Bronzino, *Vierge et Enfant avec S. Jean et S. Joseph*, 174; Fra Bartolommeo, *Jésus et les Evangélistes*, 475; Filippino Lippi, *Vierge adorant l'Enfant*, 239; Giorgione, *Le Concert*, 300; Granacci, *Vierge, Enfant et S. Jean*, 164; Lorenzo di Credi, *Vierge et S. Joseph adorant l'Enfant*, 55; Pierro di Cosimo ou Bart. della Gatta, *Tête de saint*, 590; Raphaël, *Portrait de Jules II*, 585; *Portrait de Léon X*, 675; *Madone du Grand Duc*, 97; *Vision d'Ezéchiel*, 9; Titien, *La Bella*, 672. S. Marco. Fra Angelico, *Annonciation*, 24; *Christ en croix avec S. Dominique*, 411; *Vierge et Enfant avec saints*, 311. Uffizi. Albertinelli, *Annonciation*, 34; *Visitation*, 44; Allori (d'après Raphaël), *Julien de Médicis*, 128; Bellini (G.), *Allégorie religieuse*, 618; Botticelli, *Adoration des Mages*, 71, 85, 86;

Digitized by Google

Judith, 10; *Naissance de Vénus*, 641; *Vierge et Enfant*, 194; *Vierge et Enfant avec des anges (Magnificat)*, 143; Bronzino, *Portrait d'enfant*, 120; *Portrait de Lucrezia dei Pucci*, 25; Corrège, *Vierge et Enfant entourés d'anges*, 147; Culmbach (H. von), *Martyre de S. Paul*, 580; Dosso Dossi, *Portrait d'homme*, 674; Dürer, *Adoration des Mages*, 81; *Portrait de Dürer père*, 685; Fra Angelico, *Couronnement de la Vierge*, 496; Franciabigio, *La Vierge, Jésus et S. Jean (Vierge au puits)*, 218; Ghirlandajo (D.), *Vierge et Enfant avec saints*, 315; Ghirlandajo (R.), *Miracle de S. Zénobie*, 592; Giltlinger, *Les rois Mages*, 86; Holbein, *Sir Richard Southwell*, 647; Hugo van der Goes, *Nativité*, 70; Léonard de Vinci, *Annonciation*, 34; Lippi (Filippo), *La Vierge avec Jésus et un ange*, 158; Lippo Memmi, *Annonciation*, 23; Lorenzo di Credi, *Andrea Verrocchio*, 175; *Annonciation*, 30; *Vénus*, 643; Lorenzo Monaco, *Vierge et Enfant avec anges*, 259; Memling, *Vierge et Enfant avec deux anges*, 181; Michel-Ange, *Vierge et Enfant avec S. Joseph*, 244; Pérugin (L. di Credi), *Portrait de jeune homme*, 208; *Vierge et Enfant avec S. Jean et S. Sébastien*, 306; *Jésus en croix*, 432; Piero dei Franceschi, *Battista Sforza*, 320; *Char triomphal*, 613; *Federigo da Montefeltre*, 320; Piero di Cosimo, *Vierge et saintes*, 490; Pollaiuolo, *La Justice*, 624; *La Prudence*, 626; Raphaël, *Son portrait*, 277; *La Vierge au chardonneret*, 216; Rogier van der Weyden, *Mise au tombeau*, 461; Sebastiano del Piombo (*prétendue Fornarina*), 90; Simone Martini, *Annonciation*, 23; Sodoma, *S. Sébastien*, 590; Titien, *Flore*, 572; *Vénus et Amour*, 642.

Forli. — Zaganelli di Cotignola, *Père Eternel adoré par des saints*, 530. San Biagio. Palmezzano, *Miracle de S. Jacques*, 550.

Francfort-sur-le-Mein. — Allemand, *Crucifixion*, 416; *Portrait d'homme et portrait de femme*, 579; Amberger, *Portrait d'homme*, 663; Baldung Grien, *Deux Bacchantes*, 635; *Nativité*, 57; Bartolommeo Veneto, S^te *Catherine*, 94; *Portrait de femme*, 662; Bouts, *Jésus mort entre les bras de la Vierge*, 450; *La Sibylle et Auguste*, 656; Bruyn, *L'homme à l'œillet*, 294; *L'homme au rouleau*, 474; Cesare da Sesto, *Sainte Catherine d'Alexandrie*, 94; Petrus Cristus, *La Vierge avec l'Enfant, S. Jérôme et S. François*, 292; C. Crivelli, *L'archange Gabriel (Annonciation)*, 41; *Vierge en prières (Annonciation)*, 42; Gérard David, *Annonciation*, 36; S^t *Jérôme*, 564; Dürer, *Job et sa femme*, 8; Fiorenzo di Lorenzo, *Vierge et Enfant avec deux saints*, 290; Flamand, *Jésus en croix*, 417; Francia (Aspertini), *Portrait d'homme*, 74; Giorgione (Dosso), *S. Georges ou S. Guillaume*, 37; Holbein, *Sir George of Cornwall*, 667; Joos von Cleve, *Jésus pleuré*, 474; Lochner, *Martyre des douze apôtres*, 512, 513; Maître de Flémalle, *Dieu portant le Christ*, 441; *Larron en croix*, 436; *Sainte Véronique*, 609; *Vierge et Enfant*, 235, 236; Maître de Francfort, *Jésus en croix*, 431; *Cogita mori*, 629; Memling, *Portrait d'homme*, 191; Memling (Bouts), *Vierge et Enfant*, 88; Metsys, *L'homme aux lunettes*, 683; Pérugin (Eusebio di S. Georgio), *Vierge et Enfant*, 100; *Vierge avec Enfant et S. Jean*, 163; Rogier van der Weyden, *Baptême de Jésus*, 380; *Vie de S. Jean Baptiste*, 379; *Vierge et Enfant avec saints*, 325; Sodoma, *Portrait de femme*, 679; Verrocchio, *Vierge et Enfant*, 132.

Fuller-Maitland. — Ambrogio da Predis, *Portrait de jeune homme*, 487; Botticelli, *Nativité*, 48; Florentin, *Volto Santo di Lucca*, 435; Fra Angelico, *Assomption de la Vierge*, 487.

Gardner (Boston). — Botticelli, *Vierge avec l'Enfant et S. Jean*, 159; *Mort de Lucrèce*, 654; Giorgione, *Jésus portant la croix*, 395; Giotto, *Présentation au temple*, 371.

Glasgow. — Bartolommeo Veneto, S^te *Catherine*, 84; Catena, *Vierge et Enfant avec saintes*, 338; Francia, *Nativité*, 61; Maître de Moulins, S^t *Victor et un donateur*, 686; Romanino, *Deux Musiciens*, 665.

Goldschmidt (L.). — Dürer, *Portrait de l'artiste*, 107.

Goldschmidt (S.). — Bellini, *Circoncision*, 373.

Gooden (Stephen). — Ysenbrant, *Vierge et Enfant avec saints et donateur*, 267.

Gradara. — G. Santi, *Vierge et Enfant avec saints*, 317.

Grafton. — Sebastiano del Piombo, *Ferry Carondelet et son serviteur*, 658.

Grenfell. — Ortolano, *Repos en Egypte*, 339.

Gubbio. — S. Maria Nuova. Nelli, *Vierge et Enfant avec saints*, 315.

Guidi di Faenza. — Andrea da Milano, *S. Jean*, 525; Andrea del Sarto, *Buste du Christ*, 378; *Mariage mystique de Sainte Catherine*, 180; Bartolommeo Veneto, *Por-*

Digitized by Google

trait d'homme, 556 ; Bertucci, *Couronnement de la Vierge*, 497 ; Bordone, *Chasteté de Joseph*, 4 ; Botticelli, *Baptême de Jésus*, 377 ; Bronzino, *Eléonore de Tolède*, 64 ; *Pierre Soderini*, 598 ; Carpaccio, *Le cheval de Troie*, 651 ; Catena, *Vierge et Enfant avec saints*, 345 ; Costa, *Adoration des Bergers*, 60 ; Florentin, *Vierge avec SS. Michel, Jean, Antoine et Paul*, 256 ; Holbein, *Portrait d'homme*, 407 ; Jacometto da Venezia, *Portrait de femme*, 251 ; Lippi (Filippino), *Vierge, Enfant et S. Jean*, 54 ; Lippi (Filippo), *Vierge et Enfant*, 212 ; Lotto (?), *Portrait d'homme*, 423 ; Palma Vecchio, *Prophète ou Saint Jérôme*, 9 ; Palmezzano, *Christ bénissant*, 373 ; Pisan, *SS. Thomas, Jean, Paul, Dominique*, 532 ; Romain, *Portrait d'un Cardinal*, 428 ; Simone Martini, *S. Antoine, évêque de Thébaïde*, 538.

Hampton-Court (**collection royale d'Angleterre**). — Corrège, *Vierge avec Enfant, S. Joseph et S. Jacques*, 172 ; Dosso Dossi, *Portrait d'homme*, 685 ; Francia, *Baptême de Jésus*, 382 ; Léonard de Vinci (Oggiono), *Jésus et S. Jean*, 375.

Hardy. — Pérugin, *Sainte en prière*, 610.

Hermannstadt. — GYMNASE. Van Eyck, *Portrait d'homme*, 228.

Hertz. — Fra Angelico, *Martyre d'une sainte*, 610 ; Montagna, *Vierge avec Enfant et donateur*, 350 ; Piero dei Franceschi, *Portrait de femme*, 340.

Hervey. — Ombrien, *Annonciation*, 40.

Heseltine. — Catena (Palma), *Repos en Egypte*, 344.

Hoffmann. — Giltlinger, *Adoration des Mages*, 75.

Holford. — Bonifazio, *Vierge et Enfant avec saints*, 334 ; Bramantino, *Max. Sforza*, 188 ; Cosimo Tura, *Eléonore d'Aragon*, 239 ; G. Ferrari, *Ste Famille avec le Cardinal Taverna*, 64 ; Fra Angelico, *Couronnement de la Vierge*, 504 ; Gossaert, *Portrait d'homme*, 607 ; Lotto (Campi ?), *Dame au griffon*, 386 ; Pérugin, *Vierge et Enfant*, 133 ; Pesellino, *Vierge et Enfant avec saints*, 312 ; Pordenone, *Salomé*, 522 ; Titien, *Andrea Gritti*, 206 ; *Cattarina Cornaro*, 147.

Houssaye. — Allemand, *Portrait de Cristina Reys*, 255 ; *Portrait de Weicker Reys*, 656.

Ionides. — Botticelli, *Esmeralda Bandinelli*, 562 ; Giotto, *Couronnement de la Vierge*, 494.

Isola Bella. — Beltraffio, *Portrait de magistrat*, 126.

Jekyll. — Titien, *Amour tirant de l'arc*, 614.

Kann. — Bouts, *Moïse devant le buisson ardent*, 5.

Kauffmann. — Colin de Coter, *Vierge douloureuse*, 448.

La Haye. — Cornelisz, *Salomé*, 520 ; Holbein, *Robert Cheseman*, 684 ; Piero di Cosimo, *Francesco Giamberti*, 125 ; *Giuliano da San Gallo*, 612.

Lamponi. — Florentin, *Vierge et Enfant*, 102 ; *Vierge, Enfant et S. Jean*, 168.

Lansdowne. — Cariani, *Concert champêtre*, 664.

Leighton. — Bern. da Siena, *Jésus portant la croix*, 398.

Leipzig. — Van Eyck, *Femme nue* (*allégorie*), 622.

Liechtenstein. — Botticelli, *Esther*, 11 ; *Portrait de jeune homme*, 365 ; Fouquet, *Portrait d'homme*, 616 ; Memling, *Vierge avec donateur* ; 328 ; Verrocchio, *Portrait de femme*, 617.

Lindsay. — Botticelli, *Vierge et Enfant*, 139 ; Fra Angelico, *S. Nicolas*, 579.

Lisbonne. — Frey Carlos, *Annonciation*, 35 ; Velasco da Coimbra, *Nativité*, 58.

Liverpool. — Catena, *Vierge et Enfant avec saints*, 336 ; Ercole de' Roberti, *Pietà*, 443.

Lizé. — Allemand, *Funérailles de la Vierge*, 486 ; *Pape lisant*, 593 ; *Tête de saint Jean*, 523 ; Andrea del Sarto, *Portrait d'homme*, 678 ; Pérugin (?), *Vierge et Enfant, avec S. Jérôme, un donateur et deux anges*, 357.

Loschi. — Giorgione, *Jésus portant la croix*, 395.

Londres (**National Gallery**). — Ambrogio da Predis, *Portrait d'Archinto*, 487 ; Antonello de Messine, *S. Jérôme*, 565 ; G. Bellini (?), *Circoncision*, 374 ; *Le doge Loredano*, 530 : *Saint Jérôme*, 566 ; Beltraffio, *Vierge et Enfant*, 90 ; Boccaccino, *Portement de la croix*, 403 ; Bono da Ferrara, *S. Jérôme*, 563 ; Borgognone, *Vierge et Enfant*, 137 ; Botticelli, *Adoration des Mages*, 83 ; *Vierge et Enfant avec S. Jean*, 88, 236 ; *Mars et Vénus*, 645 ; Botticini, *Saint Jérôme*, 568 ; Catena, *Vierge et Enfant avec S. Joseph et un chevalier*, 335 ; Crivelli, *Vierge et Enfant*, 213 ; Ercole Grandi, *Vierge et Enfant avec saints*, 303 ; Ercole di

Digitized by Google

Roberti, *Nativité*, 65; *Mise au tombeau*, 468; Ferrari, *Jésus ressuscité*, 421; Fiorenzo di Lorenzo, *Vierge et Enfant avec saints*, 308; Florentin, *Combat de l'Amour et de la Chasteté*, 625; Foppa, *Adoration des Mages*, 73; Grien (Baldung), *Portrait d'homme*, 621; Jacopo del Sellaio, *Nativité*, 52; Marinus van Roemerswael, *Les avares*, 661; Marmion, *Cinq anges*, 545; *L'âme de S. Bertin portée au ciel*, 546; Melozzo da Forli, *La musique*, 626; *La rhétorique*, 627; Memling, *Vierge et Enfant avec donateur*, 263; Michel Ange, *Vierge et Enfant avec S. Jean et des Anges*, 228; Piero dei Franceschi, *Baptême de Jésus*, 378; Pisanello, *La Vierge, S. Antoine et S. Georges*, 535; *Vision de S. Eustache*, 550; Raphaël, *Garvagh Madonna*, 165: Romanino, *Nativité*, 47; Schiavone, *Vierge et Enfant, avec deux anges*, 154; Sebastiano del Piombo, *Résurrection de Lazare*, 389; Signorelli, *Vierge et Enfant avec saints*, 326; Titien, *La Vierge et l'Enfant, avec S. Jean et Ste Catherine*, 229; Uccello, *Bataille*, 658; Van Eyck, *Arnolfini et sa femme*, 680; Verrocchio, *Vierge et Enfant avec deux anges*, 160.

Lothian. — Botticelli, *Couronnement de la Vierge*, 496.

Louis-Philippe (?). — Raphaël, *Vierge au palmier*, 177.

Louvre. — Antonello, *Condottière*, 153; Botticelli, *Vierge et Enfant*, 151; Fra Bartolommeo, *Vierge et Enfant avec saints*, 320; D. Ghirlandajo, *Triomphe de Vénus*, 615; D. Ghirlandajo et Mainardi, *Visitation*, 44; Giorgione, *Concert champêtre*, 664; Jacopo del Sellaio, *Couronnement d'Esther*, 12; *Vierge et Enfant*, 151; Léonard de Vinci, *La Vierge aux rochers*, 242; *La Vierge, l'Enfant et Ste Anne*, 208; *Lucrezia Crivelli*, 618; *Sœur de François Ier*, 631; Luini, *Salomé*, 522; Mantegna, *Jésus en croix*; 408; *Minerve victorieuse des vices*, 617; Raphaël, *Apollon et Marsyas*, 632; *Balthazar Castiglione*, 619; *Belle Jardinière*, 217; *Vierge au voile*, 215; Solario, *Vierge au coussin vert*, 91; Van Eyck, *Vierge avec le chancelier Rolin*, 359.

Lucques. — Fra Bartolommeo, *Dieu le Père, Ste Madeleine et Ste Catherine*, 606; *Vierge de la miséricorde*, 488.

Lugano. — Ste Marie des anges. Luini, *Vierge avec Jésus et S. Jean*, 166.

Lyon. — Florentin, *Portrait de jeune homme*, 103.

Macquoid. — Flamand, *Portrait du comte Floris d'Egmont*, 257.

Madrid. — Andrea del Sarto, *Lucrezia Fede*, 574; *Vierge, Enfant et S. Joseph*, 177; Bronzino, *Jeune violoniste*, 676; Corrège, *Vierge, Enfant et S. Jean*, 223; Dürer, *Portrait de l'artiste*, 53; *Portrait de H. Imhoff*, 681; Gossaert, *Vierge et Enfant*, 197; Léonard de Vinci, *Joconde*, 551; Raphaël, *Portrait d'un cardinal*, 168; *Vierge à l'agneau*, 175: *Vierge au poisson*, 307; *Vierge à la rose*, 170; *Visitation*, 46; Rogier van der Weyden, *Jésus en croix*, 425; *Le denier de César*, 385; Titien, *Au jardin d'Amour*, 623; Titien, *Vierge et Enfant avec saints*, 343; Van Eyck, *Prêtre en prière et S. Jean*, 519; Ste *Barbe lisant*, 597.

Manfrin. — Lotto, *Vierge avec SS. Joseph, Sébastien, Roch et Ste Catherine*, 344; Titien, *Mise au tombeau*, 469; Verrocchio, *Vierge et Enfant*, 127.

Mannelli Riccardi. — D. Ghirlandajo, *Jésus mort*, 455.

Mantoue. — Castello di Corte. Mantegna, *Réception du cardinal François Gonzague*, 659; *Louis de Gonzague et sa famille*, 660.

Marseille. — Botticelli, *Vierge et Enfant*, 152; Pérugin, *Famille de la Vierge*, 253.

Martinengo (Brescia). — Quirico da Murano, *S. Georges et le dragon*, 554.

Mawson. — G. David (?), Ste *Catherine*, 602.

Mayence. — Maître de S. Barthélemy, *S. André et Ste Columba*, 533.

Meazza. — Cranach, *Luther*, 525: Memling, *Portrait de vieille femme*, 337; Morando, *Portrait de femme*, 56.

Meissen. — Dôme. Allemand, *Adoration des Mages*, 83.

Milan. — Ambroisienne. Botticelli, *Vierge et Enfant avec anges*, 238; Léonard de Vinci, *Béatrice d'Este*, 222. Brera. Bellini, *Pietà*, 448; Beltraffio, *Deux donateurs en prière*, 138; Bramantino, *Vierge, Enfant et S. Joseph*, 134; Cesare da Sesto, *Vierge et Enfant*, 225; Corrège, *Adoration des Mages*, 85; Francesco Napolitano, *Vierge et Enfant*, 89; Oggiono, *Vierge sur trône avec deux saints*, 248; Sodoma, *Vierge et Enfant avec mouton*, 106. Museo Castello. Foppa, *S. Sébastien*, 588. Poldi-Pezzoli. Beltraffio, *Vierge et Enfant*, 103, 104: Bernardino de' Conti, *Vierge et Enfant*, 105; Bonsignori, *Portrait d'un vieillard*, 244; Botticelli, *Lamentation sur Jésus*, 445; Cosimo Tura,

Digitized by Google

La Charité, 628; Piero della Francesca, *Portrait de femme*, 528.
Miller-Aichholtz. — Neri di Bicci, *La Vierge, l'Enfant, S. Michel et S. Blaise*, 296.
Modène. — Solario, *Jésus portant la croix*, 391.
Molinari. — Gossaert, *Joueuse de clavecin*, 30.
Monclar. — Portugais (?), *Christ mort soutenu par la Vierge*, 453.
Mond. — Gentile Bellini, *Vierge sur trône avec Enfant*, 214; Botticelli, *San Zenobio*, 592; Catena, *Vierge et Enfant avec saints*, 336; Mantegna, *Vierge et Enfant avec S. Jean et S. Joseph*, 363; Peruzzi, *Portrait d'homme*, 157; Raphaël, *Jésus en croix*, 422; Signorelli, *Vision de S. Augustin*, 539; Sodoma, *Vierge et Enfant*, 108.
Montpellier. — Botticelli, *Vierge, Enfant et S. Jean*, 216.
Morrison. — Ambrogio da Predis, *Portrait de Bianca Sforza*, 668; Foppa, *Portrait d'homme*, 339; Lorenzo di Credi, *Portrait d'homme*, 134.
Münchhausen. — Corrège, *Mariage mystique de Ste Catherine*, 348; Luini, *Vierge et Enfant avec S. Jean*, 221.
Munich. — H. Apt, *Jésus pleuré*, 464; Dürer, *Les Baumgartner*, 684; *Portrait de Hans Dürer*, 230; *Lucrèce*, 653; *Oswald Krell*, 682; *S. Jean et S. Pierre*, 514; *S. Marc et S. Paul*, 514; Flamand (imitateur de Léonard), *Vierge et Enfant*, 222; Gérard David, *Vierge et Enfant avec des saints*, 275; Giampedrino, *Vierge et Enfant*, 90; Gossaert, *Vierge et Enfant*, 210; Holbein le Vieux, *S. Sébastien*, 584; Filippo Lippi, *Annonciation*, 28; Metsys, *Pietà*, 444; Palmezzano, *Vierge et Enfant avec saints*, 322; Pleydenwurf, *Jésus en croix*, 423; Raphaël, *Vierge de la casa Tempi*, 95; Rogier van der Weyden, *Adoration des Mages*, 81; *Annonciation*, 38; *Présentation au temple*, 369; Titien, *Vénus, Satyre et Bacchante*, 643; Verrocchio, *Vierge et Enfant*, 107.

Naples. — Botticelli, *Vierge et Enfant, avec S. Jean et S. Jacques*, 143; Pérugin, *Vierge et Enfant*, 202; Raphaël, *La Vierge, l'Enfant, S. Jean et Ste Anne*, 207.
Nardus. — Memling, *Portrait de vieille femme*, 337.
National Gallery. — Voir *Londres*.
Nieuwenhuys. — Pérugin, *Vierge et Enfant*, 95.
Northampton. — Dosso Dossi, *Vertumne et Pomone*, 645.
Northbrook. — Crivelli, *Vierge et Enfant*, 117; Flamand, *Vierge et Enfant*, 226; Fra Bartolommeo, *Vierge, Enfant et S. Jean*, 167; Mazzolino, *Jésus au milieu des docteurs*, 376; Raphaël, *Vierge et Enfant*, 126; Rogier van der Weyden, *Vierge et Enfant*, 214.
Nuremberg. — Dürer, *Jésus pleuré*, 460; Holbein le Vieux, *Vierge et Enfant avec deux anges*, 183, 192; Meister der heiligen Sippe, *Jésus en croix*, 403; Meister des Lebens Mariä, *Mort de la Vierge*, 483; Pleydenwurff, *Jésus en croix*, 405; Schäuffelein, *Jésus en croix*, 429; Zeitblom, *Jésus pleuré*, 459; Van den Goes, *Portrait de cardinal*, 629.

Oxford. — Christ Church. Piero dei Franceschi, *Vierge et Enfant avec anges*, 213.

Padoue. — Eremitani. Mantegna, *S. Jacques conduit au supplice*, 558; Romanino, *Vierge et Enfant avec saints*, 279.
Palerme. — Gossaert, *Vierge et Enfant au milieu d'anges*, 200.
Paris. — Voir *Louvre*.
Parme. — Corrège, *Vierge della Scodella*, 367; *Vierge de saint Jérôme*, 308.
Pembroke. — Lucas de Leyde, *Partie de cartes*, 667.
Pepys. — Luini, *Vierge et Enfant avec S. Jean*, 220.
Pérouse. — Alfani, *Nativité*, 56; *Vierge et Enfant avec saints*, 301, 346; Bernardino di Mariotto, *Vierge et Enfant avec saints*, 280; Boccati, *Arrestation de Jésus*, 392; *Jésus montant au Calvaire*, 400; *Jésus en croix*, 407; *Vierge avec anges et saints*, 272; Eusebio di San Giorgio, *Adoration des Mages*, 84; *Vierge et Enfant avec saints*, 297; Fiorenzo di Lorenzo, *Adoration des Bergers*, 59; *Adoration des Mages*, 79; *Miracle de S. Bernardin*, 543, 544; *Vierge et Enfant avec saints*, 303, 309, 362; Fra Angelico, *Vierge avec Enfant et quatre anges*, 190; Manni, *Christ en gloire avec saints*, 529; Matteo da Gualdo, *Vierge et Enfant avec saints*, 293; Pérugin, *Adoration des bergers*, 66; *Christ de douleur*, 400; *Jésus en croix*, 414; *Couronnement de la Vierge*, 500; *Nativité*, 49; *Martyre de S. Sébastien*, 583; *Transfiguration*, 477; *Vierge et Enfant avec deux anges*, 201; *Vierge et Enfant avec les membres d'une confrérie*, 279; *Vierge et Enfant avec saints*, 278; Raphaël, *Vierge et Enfant*, 98; Spagna, *Vierge et Enfant avec saints*, 302;

Digitized by Google

Taddeo Bartoli, *Descente du Saint-Esprit*, 43. San Agostino. Eusebio di S. Giorgio, *Vierge et Enfant avec saints*, 324. Cambio, Pérugin, *Allégorie de la Force et de la Modération*, 619. Cathédrale. Signorelli, *Vierge et Enfant entourés de saints*, 247. San Pietro. Raphaël, *Jésus et S. Jean*, 233.

S. Pétersbourg (Ermitage). — Andrea del Sarto, *Vierge et Enfant, avec Ste Elizabeth, S. Jean et S. Joseph*, 180; Bruyn, *Portrait d'une dame avec sa fille*, 606; Cranach, *Portrait d'une princesse de Saxe*, 625; Francia, *Vierge avec saints*, 252; Giorgione, *Judith*, 10; Amb. Holbein, *Portrait d'homme*, 687; Léonard de Vinci, *Vierge Litta*, 91; *Vierge, Enfant, S. Joseph et Ste Catherine*, 176; Raphaël, *Sainte Famille avec S. Joseph imberbe*, 169.

Pise. — Macchiavelli, *Vierge et Enfant avec saints*, 345. Dôme. Andrea del Sarto, *Ste Agnès*, 594.

Pistoie. — Dôme. Lorenzo di Credi, *Vierge sur trône, avec l'Enfant, S Jean et S. Zénon*, 304. S. Domenico. Fra Bartolommeo, *Vierge et Enfant*, 229; R. Ghirlandajo, *S. Sébastien, S. Jérôme et un autre saint*, 586.

Porciano. — Ombrien, *Annonciation*.

Prague. — Baldung Grien, *Martyre de Ste Dorothée*, 603; Gérard de Harlem, *Adoration des Mages*, 76; Gossaert, *S. Luc peignant la Vierge*, 360; Holbein le Vieux, *Ste Barbe, Ste Apollonie, S. Roch*, 596; *Mort de la Vierge*, 484; Théodore de Prague, *Ex-voto de l'archevêque de Wlashim*, 262; Wertinger, *Alexandre et son médecin*, 648.

Prato. — Filippo Lippi, *Portrait de Francesco Datini*, 599. Spirito Santo. Fra Bartolommeo, *La Vierge et l'Enfant*, 273.

Quédeville. — Memling, *Vierge et Enfant avec donatrice*, 330.

Raszynski. — Gossaert, *Joueuse de clavecin*, 30.

Ravenne. — Fiorenzo di Lorenzo (Antoniazzo?), *Vierge et Enfant avec saints*, 290.

Rezzonico. — Ambrogio da Predis, *La dame de Challant*, 197; André del Sarto, *Vierge avec Enfant, S. Joseph et S. Jean*, 169; Basaiti, *S. Jérôme*, 560; Caprioli, *Vierge avec Enfant, S. Joseph et S. Jean*, 224; Morone, *Triomphe de Constantin sur les Francs*, 651; Penni, *Vierge, Enfant et S. Jean*, 219; Peruzzi, *Didon recevant Enée*, 653; Pontormo, *Portrait de Guichardin*, 520; Sodoma, *Junon*, 636.

Rome. — Borghèse. Botticelli, *Vierge et Enfant avec des anges*, 230; Lorenzo di Credi, *Vierge et Enfant avec S. Jean*, 221; Pontormo, *Portrait d'homme*, 661; Titien, *Amour sacré et amour profane*, 621. Capitole. Dosso Dossi, *Vierge, Enfant et S. Joseph*, 178. Colonna. D. Ghirlandajo, *Réconciliation des Romains et des Sabins*, 655. Corsini. Bart. Veneto, *Portrait d'homme*, 62; Doria. Scorel, *Portrait d'Agata van Schœnhoven*, 48. Seb. del Piombo, *Portrait d'Andrea Doria*, 676. Farnésine. Sodoma, *Mariage d'Alexandre*, 647. Latran. Crivelli, *Vierge et Enfant*, 213. Rospigliosi. Lotto, *La Chasteté chasse Vénus*, 621. Trinita dei Monti. Daniel de Volterre, *Descente de la croix*, 438. Vatican. Fra Angelico, *Histoire de saint Etienne*, 548, 549; *S. Laurent faisant l'aumône*, 570; *S. Laurent devant le juge*, 571; Raphaël, *Allégorie de la Sagesse, de la Force, et de la Modération*, 624; *Couronnement de la Vierge*, 503; *Vierge de Foligno*, 284.

Rosebery. — P. Bordone, *Portrait de femme*, 575; Lorenzo di Credi, *Saint Georges*, 555.

Rosenberg. — Titien, *Le doge Grimani*, 172.

Rothschild (Alphonse de). — Palma, *Portrait de femme*, 306.

Rothschild (Léopold de). — Andrea del Sarto, *Vierge, Enfant et S. Jean*, 221.

Rouen. — Gérard David, *Vierge et Enfant au milieu de saintes*, 275; Pérugin (Gerino), *Adoration des Mages*, 71; *Baptême de Jésus*, 377; *Résurrection de Jésus*, 474; Santa Croce (F. Rizzo), *Annonciation*, 37; *Bénédiction de Jacob*, 2. Saint-Ouen. Allemand, *Flagellation*, 397.

Saint Germain-en-Laye. — Bosch, *L'escamoteur*, 663.

Salting. — Bruyn, *Portrait d'homme*, 559; Cariani, *Portrait de vieillard*, 403; Ercole de' Roberti, *Concert*, 666; Francia, *Portrait de Bianchini*, 47; Joos von Cleve, *La Vierge, l'Enfant et S. Joseph*, 94; Maître de Flémalle, *Vierge et Enfant*, 184; Petrus Cristus, *Portrait de jeune homme*, 179; A. Vivarini, *Portrait de jeune homme*, 98.

Samuelson. — Raffaellino del Garbo, *Vierge, Enfant et anges*, 232.

Sansepolcro (Borgo). — Cathédrale. Pérugin, *Ascension de Jésus*, 476; Signorelli,

Digitized by Google

Jésus en croix, 427. SANTA CHIARA. Piero dei Franceschi, *Assomption de la Vierge*, 276.
San Severino. — DÔME. Pinturricchio, *Vierge et Enfant avec deux anges et un donateur*, 354.
Saracini. — Ysenbrant, *Nativité*, 50.
Saronno. — CHIESA DELLA VERGINE. Luini, *Anges*, 508; *Mariage de la Vierge*, 20; *Nativité*, 55; *Présentation au temple*, 372.
Scarpa. — Cesare da Sesto, *Vierge et Enfant avec S. Jean et S. Joseph*, 241; Francia, *Vierge et Enfant avec S. Joseph*, 171; Giorgione, *Concert*, 243; Parmigiano, *La Vierge*, Ste *Madeleine et S. Zacharie*, 341; Raphaël, *Portrait d'homme*, 207; Romanino, *Vierge et Enfant avec S. Joseph*, 171; Titien, *Vénus nue et l'Amour*, 644.
Sciarra. — Palma, *Portrait de femme*, 306.
Sepp (Munich), — Schongauer, *Vierge au buisson de roses*, 186.
Séville. — CATHÉDRALE. Luis de Vargas, *Adoration des Bergers*, 69; *L'Eglise triomphante*, 616.
Sienne. — Altdorfer, *Histoire de saint Quirin*, 581; Andrea di Niccolo, *Jésus en croix*, 419; *Nativité*, 59; Bartolo di Fredi, *Mort de la Vierge*, 482; *Présentation de la Vierge au temple*, 17; Cozzarelli, *Vierge et Enfants avec saints*, 289; Domenico di Bartolo, *Vierge et Enfant entourés d'anges*, 199; Francesco di Giorgio, *La Vierge et l'Enfant avec S. Jean et un ange*, 150; Gilio di Pietro, *Vierge et Enfant*, 123; Girolamo di Benvenuto, *La Vierge et l'Enfant avec des saints*, 246; Maestro Gregorio, *Vierge et Enfant entourés d'anges*, 189; Matteo di Giovanni, *Vierge et Enfant avec S. Jean, S. Jacques et deux anges*, 148; *Vierge et Enfant avec quatre anges*, 149; Neroccio di Landi, *Vierge et Enfant avec saints*, 329; Pacchiarotto, *Ascension de Jésus*, 478; *Visitation*, 45; Sano di Pietro, *Vierge et Enfant au milieu de saints et de saintes*, 258; *Couronnement de la Vierge*, 495; Siénois, *Vierge à mi-corps tenant un vase*, 491; Simone Martini. *Vierge entourée d'anges*, 255; Spinello Aretino, *Couronnement de la Vierge*, 497; Taddeo Gaddi, *Vierge et Enfant avec anges et saintes*, 260; Andrea Vanni, *Triomphe de l'Amour*, 612. FONTEGIUSTA. Fungai, *Couronnement de la Vierge*, 499; B. Perruzzi, *La Sibylle et Auguste*, 657. S. DOMENICO. Francesco di Giorgio, *Nativité*, 61; Benvenuto di Giovanni, *Vierge et Enfant avec anges et saints*, 269; Sodoma, *Extase de sainte Catherine*, 600. OPERA DEL DUOMO. Duccio, *Jésus au prétoire*, 393; *Jésus devant Caïphe*, 394; *Jésus aux Enfers*, 470. PALAZZO PUBBLICO. Sano di Pietro, *S. Bernardin*, 541, 542; Vecchietta, Ste *Catherine*, 601. S. MARIA DELLA NEVE. Matteo di Giovanni, *Vierge et Enfant avec saints*, 321. S. MUSTIOLA. *Vierge et Enfant avec saints*, 299. S. STEFANO. Andrea Vanni, *Vierge et Enfant entourés de saints*, 256.
Sinigaglia. — S. MARIA DELLE GRAZIE. Pérugin et Spagna, *Vierge et Enfant avec saints*, 319; Piero dei Franceschi, *Vierge et Enfant avec des anges*, 156.
Somzée. — Bonifazio, *Jésus et la Samaritaine*, 384; Gérard David, *Miracles de S. Nicolas*, 578; Lucas de Leyde, *Salomé*, 521; Maître de Flémalle, *Vierge et Enfant*, 184; Seb. del Piombo (Bart. Veneto), *Noble vénitien*, 173.
South Kensington. — Voir *Victoria and Albert*.
Spello. — SAN ANDREA. Pinturricchio, *Vierge et Enfant avec quatre saints*, 251. SAN GIROLAMO. Fiorenzo di Lorenzo, *Mariage de la Vierge*, 8. S. MARIA MAGGIORE. Pinturricchio ou Pérugin, *Vierge et Enfant avec saints*, 296; Pinturricchio, *Vierge et Enfant*, 11; Spagna, *Vierge et Enfant*, 99.
Spencer. — Joos von Cleve, *Portrait de l'artiste*, 646; Lucidel, *Portrait d'Anna Botzheim*, 565.
Spiridion. — D. Ghirlandajo, *Légende de Nastagio degli Onesti*, 654.
Spolète. — Spagna, *Vierge et Enfant avec saints*, 356. DÔME. Filippo Lippi, *Annonciation*, 34.
Steinkopff. — Franco-flamand, *Histoire de saint Gilles*, 556, 557.
Street. — Florentin, *S. Bernard*, 540; Giotto, *Triptyque*, 14.
Stroganoff. — Botticelli, *Deux Anges*, 510.
Stuart (Sir M. Shaw). — Cima, *Vierge et Enfant*, 114.
Stuttgart. — Basaiti, *Vierge et Enfant*, 130; G Bellini (?), *Vierge et Enfant avec saints*, 299; Giampedrino, *Vierge et Enfant avec S. Jérôme*, 93; Palma Vecchio, Ste *Famille et donateur*, 334; *Vierge et Enfant avec S. Pierre*, 352; Pérugin, *Vierge et Enfant avec S. Jean et deux anges*, 233.

Tabourier. — Colin de Coter, *Vierge douloureuse*, 448; H. Holbein, *Portrait du cardinal Fischer*, 563; Sig. Holbein, *Portrait de jeune femme*, 393; *Portrait de jeune homme*, 461.

Digitized by Google

Toscanelli. — Andrea del Sarto, *Légende de S. Philippe*, 539; Bartolo di Maestro Fredi, *Mort de la Vierge*, 481; Cennini, *Vierge avec Enfant et saints*, 259; Cesare da Sesto, *Vierge et Enfant*, 109; B. Daddi, *Jésus en croix*, 415; Domenico di Bartolo, *Vierge et Enfant avec quatre anges*, 209; Duccio, *Jésus en croix*, 412; Florentin, *Saints divers*, 526; Angelo Gaddi, *Vierge et Enfant entourés d'anges*, 191; Taddeo Gaddi, *Vie de S. Eloi*, 548; Gentile da Fabriano, *Adoration des Mages*, 72; D. Ghirlandajo, *Vierge et Enfant avec saints*, 313; Giotto, *Concert d'anges*, 509; Giovanni di Paolo del Poggio, *Jésus et les Evangélistes*, 511; Glovio, *Jésus en croix*, 411; Filippino Lippi, *Vierge et Enfant*, 102; Filippo Lippi, *Vierge et Enfant avec deux anges*, 157; Hugo van der Goes, *Vierge et Enfant avec deux anges*, 182; *Saint Dominique et S. Jérôme*, 566; Lippo Memmi, *Vierge et Enfant*, 188; Jacopo di Mino del Pellicciaio, *Vierge et Enfant*, 196; A. Lorenzetti, *Jésus en croix*, 424; Lorenzo di Credi, *Vierge adorant l'Enfant*, 241; Lorenzo Monaco, *Jésus couronnant la Vierge*, 497; *Vierge et Enfant avec anges*, 259; Lucas de Leyde, *Ste Marie Madeleine*, 607; Mantegna, *Jésus mort entre deux anges*, 442; Neri di Bicci, *Vierge et Enfant*, 237; Orcagna, *Jésus en gloire*, 479; *Grand rétable*, 531; Pacchiarotto, *S. Francois recevant les stigmates*, 553; Parri di Spinello, *Vierge et Enfant*, 122; Pesellino, *Exécution de trois martyrs*, 577; *St Jean et S. Michel*, 519; Piero dei Franceschi, *Profil de femme*, 553; Sano di Pietro, *Vierge avec Enfant et saints*, 148; Simone Memmi, *Christ bénissant*, 379; *Vierge et Enfant avec saint et saintes*, 258; Spinello Aretino, *Vierge et Enfant avec saints*, 254; Taddeo Bartoli, *Jésus en croix*, 412; Tiberio d'Assisi, *Vierge et Enfant avec deux anges*, 144; Traini, *Vie de S. Romuald*, 582.

Traumann. — Flamand, *Jésus en croix, Vierge et donateur*, 434.

Trevi. — S. Maria delle Lacrime. Pérugin, *Adoration des Mages*, 81.

Triqueti. — Botticelli, *Vierge avec Enfant et S. Jean*, 153.

Trivulzio. — Antonello, *Portrait d'homme*, 142; G. Bellini, *Vierge et Enfant*, 119.

Turin. — Pollaiuolo, *Tobie et trois archanges*, 13; Sodoma, *Vierge et Enfant avec saints*, 273; Van Eyck, *S. François recevant les stigmates*, 681.

Urbin. — G. Santi, *Vierge et Enfant avec saints*, 314; *S. Sébastien*, 585.

Vasel. — Franciabigio, *Portrait de jeune homme*, 165.

Venise. — Académie. G. Bellini, *Vierge et Enfant avec saints*, 338; Cima, *Vierge sur trône avec saints*, 254. S. Giorgio. Carpaccio, *S. Jérôme*, 568. S. Maria dell' Orto. Cima, *S. Jean-Baptiste avec quatre saints*, 524. S. Maria della Salute. Titien, *Prédication de S. Marc*, 572. S. Maria Formosa. Palma Vecchio, *Ste Barbe*, 598. Redentore. Vivarini, *Vierge avec l'Enfant endormi*, 146. S. Salvatore. Carpaccio, *Repas d'Emmaüs*, 390. Seminario. Giorgione, *Apollon et Daphné*, 632.

Vérone. — Girolamo dei Libri, *Vierge et Enfant avec S. Joseph, l'archange Raphaël et Tobie*, 298.

Verulam. — P. Cristus, *Portrait d'E. Grimston*, 602.

Victoria and Albert Museum. — Botticelli, *Esmeralda Bandinelli*, 562; Giotto, *Couronnement de la Vierge*, 494.

Vienne. — P. Bordone, *Portrait de femme*, 531; Corrège, *Io*, 363; Giorgione, *Les Arpenteurs (Enée et Evandre)*, 652; *David et Goliath*, 4; Joos von Cleve, *Vierge et Enfant avec donateurs*, 266; Titien, *Vierge aux cerises*, 144. Académie. Basaiti (Palmezzano), *Portrait d'homme*, 163; Monogrammiste H. F., *Portrait d'homme*, 660.

Wagner. — Dello Delli, *Triomphe de l'Amour*, 614; B. Gozzoli, *Vierge et Enfant entourés d'anges*, 193; Masaccio ou Lor. Monaco, *S. Jean Gualbert instituant l'ordre de Vallombrosa*, 559; Ugolino da Siena, *Descente de la croix*, 439.

Wantage. — G. David, *Légende de S. Nicolas et de S. Antoine*, 578; Lorenzo di Credi, *Couronnement de la Vierge*, 501; Pérugin, *S. Jérôme*, 560; *S. Sébastien*, 589.

Wartburg. — Cranach, *Chute de l'homme et Rédemption*, 427.

Weimar. — Stadtpfarrerkirche. Cranach, *Allégorie de la Rédemption*, 433.

Weld-Blundell. — Van Eyck, *Vierge et Enfant*, 206.

Westminster. — Raphaël, *Vierge, Enfant et S. Jean*, 243.

White. — Pérugin, *Résurrection de Jésus*, 473.

Wickham Flower. — Botticelli, *Nativité*, 53.

Digitized by Google

Willett (1). — Antonello, *Portrait d'homme*, 135; Flamand, *Christ de douleur*, 394; Giotto, *Présentation au temple*, 371; Matteo da Siena, *Vierge et Enfant avec S. Jean et S. Michel*, 140.
Wimborne. — Ortolano, *S. Joseph présentant l'Enfant à la Vierge*, 364; Schiavone, *Vierge et Enfant avec des anges*, 155.
Windsor. — H. Holbein, *Portrait de Devich Born*, 42.
Windsor (lord). — Lorenzo di Credi, *Portrait d'Ange Politien*, 178; Raphaël, *Jésus portant la croix*, 402.
Woerlitz. — Flamand, *Jésus en croix*, 421.

(1) Vente à Londres, 10 avril 1905.

Ypres. — Hospice Belle. Flamand, *Vierge et Enfant avec S. Georges et Ste Catherine*, 333.

Tableaux disparus (1).

Allemand, *Portrait d'un prince palatin*, 104; *Portrait d'une princesse palatine*, 106; Bernardino de' Conti, *Portrait d'homme*, 381; Flamand, *Annonciation*, 33; Petrus Cristus, *Vierge et Enfant*, 234; Giorgione, *Découverte de Pâris*, 639.

(1) C'est-à-dire dont j'ignore également les possesseurs passés et actuels.

Digitized by Google

INDEX DES SUJETS

Abimelek (?), 7.
Acciajuoli (Niccolo), 670.
Acharius, 527.
Actéon, 631.
Adalbert, 262.
Adam et Eve, 1.
Adonis, 641.
Agathe, 271, 282, 324, 608.
Ages (les trois), 620.
Agnès, 275, 496, 527, 594.
Alexandre (St), 47.
Alexandre le Grand, 647, 648.
Allégories, 615-629.
Alphée, 265.
Ambroise, 272, 506.
Amour tirant de l'arc, 614. Voir *Triomphe*.
Amour sacré et Amour profane, 621; combat de l'Amour et de la Chasteté, 625. Voir *Vénus*.
André, 252, 323, 533.
André del Sarto, 493.
Anges, 507-510 et *passim*.
Ange Politien, 178.
Anjou (Charles d'), 686.
Anne (Sainte), 253, 273, 334, 346, 358, 361, 368-372, 505, 595. Voir *Marie*.
Annonciation, 509, 510, 526. Voir *Marie*.
Antoine, 254, 256, 310, 312, 313, 315, 322, 328, 427, 430, 435, 490, 530, 534-538.
Antoine de Padoue, 302, 578.
Antonello de Messine, 135.
Antonin, 287.
Apollon et Daphné, 630, 632; et Marsyas, 632.
Apollonie, 254, 282, 284, 596.
Apôtres, 83, 500, 503, 512-514. *Voir à leurs noms*.
Archinto (Franc. di Bart.), 487.
Argonautes, 649.
Aristote, 614.
Arnold de Louvain, 327.
Arnolfini, 680.
Arpenteurs (prétendus), 652.
Ascension de Jésus, 476-478. Voir *Jésus*.
Auguste (empereur), 656, 657.
Augustin, 272, 283, 305, 318, 350, 501, 506, 539.
Automne, 624.
Avares, 661.

Bacchanale, 634.
Bacchantes, 635, 643.
Baiser de Judas, 392.
Bandinelli (Esmeralda), 562.
Baptême de Jésus, 377-382.
Barbe (Ste), 264, 265, 275, 333, 335-337, 350, 355, 410, 501, 596-598, 608.
Barbe de Brandebourg, 23, 660.
Bartelli (Liberato), 354.
Barthélemy, 256, 308, 320.
Bataille de S. Egidio, 658.
Baumgartner, 684.
Bavon, 538.
Béatrice d'Este (?), 222.
Becket (Thomas à), 591.
Benoît, 279, 280, 292, 297, 309, 413, 419, 446, 489.
Berger et bergère, 662.
Bernard, 292, 540.
Bernardin, 278, 308, 329, 541-544.
Bernardo degli Uberti, 489.
Bertin, 545, 546.
Bianchini (Bartol.), 47.
Bibbiena (?), 168.
Blaise, 296.
Boccaccio (Giov.), 672.
Bohémienne (?), 504.
Bojardo (Pierre), 270.
Bonaventure, 487, 506, 530.
Botzheim (Anna?), 565.
Bourbon (cardinal de), 629.
Brice, 356.
Brigitte, 342.

Digitized by Google

Buffi (Gasp.), 314.

Cadavre (*cogita mori*), 629.
Caïphe, 394.
Camille, reine des Volsques, 650.
Campaspe, 614.
Carondelet, 658.
Carpaccio, 651.
Cassius, 257.
Castiglione (Balthazar), 619.
Castor, 364.
Catherine d'Alexandrie, 84, 94, 166, 176, 190, 246, 254, 260, 264-266, 268, 273, 275, 284, 287, 293, 296, 316, 320, 321, 324, 333-335, 338, 340, 342, 344, 348, 355, 356, 410, 458, 484, 490, 496, 606, 610. Voir *Mariage mystique*.
Catherine de Sienne, 246, 268, 599-602.
Cécile (mariage de Ste), 21.
Centaures, 634.
Challant (dame de), 197.
Charité (allégorie), 628, 640.
Charles IV, 262.
Chasteté, 621, 625
Cheseman (Robert), 684.
Christine, 326.
Christophe, 290, 332, 534.
Chute et Rédemption, 427.
Circé, 635.
Circoncision, 373-375.
Claire, 271, 316, 430.
Claude, 364.
Clément VII, 675.
Colombin, 432.
Colonne Trajane, 616.
Columba (Ste), 533.
Concert champêtre, 664, 665.
Condottière (?), 153.
Constantin, 547.
Conti (Sigismond), 284.
Cornaro (Catherine). 147.
Cosme, 311, 325, 572. Voir *Damien*.
Cranach (L.), 433.
Crespin, 299.
Crespinien, 299.
Crivelli (Lucrezia), 618.
Culmace, 291
Cunégonde, 275.
Cunibert, 410.

Dalila, 614.
Damase, 568.
Damien, 311, 325, 572.
Daphné, 630, 632.
David et Goliath, 4; David roi, 276, 429.
Denier et tribut de César, 385, 386.
Descente de la croix, 437-440, 462.
Devich Born, 42.
Diane et Actéon, 631.
Didon, 652.
Dieu en gloire, 530; soutenant Jésus, 441; avec . des saints, 606.
Dominique, 190, 269, 272, 500, 311, 320, 345, 496, 532, 566, 599.
Donat, 276.
Donatien, 358.
Donne (John), 335.
Doria (Andrea), 676.
Dorothée, 66, 603.
Dürer (le père), 685.
Dürer (A.), 53, 107.
Dürer (H.?), 230.

Eglise triomphante, 616.
Egmont (Floris d'), 257.
Eléonore d'Aragon, 239.
Eléonore de Tolède, 64, 675.
Elie, 477.
Elizabeth, 173, 180, 334, 339, 515, 516.
Elizabeth de Breda, 327.
Elizabeth de Thuringe, 595.
Eloi, 548.
Enée, 652.
Escamoteur, 663.
Esther, 11-13.
Etienne, 247, 256, 276, 283, 286, 317, 543, 549.
Europe (enlèvement d'), 636.
Eurydice, 636.
Eusèbe, 568.
Eustache, 550.
Eustochie, 568.
Evandre, 652.
Evangélistes, 256, 475, 511.
Ezéchiel, 9.

Ferrier (Vincent), 435.
Festin d'Hérode, 523.
Fiacre (St), 527.
Fiera (Battista), 673.
Fischer (cardinal), 563.
Flagellation, 397.
Flora, 572.
Force (allégorie de la), 619, 624.
Fornarina (prétendue), 90, 490.
François d'Assise, 251, 268, 272, 277, 278, 280, 284, 287, 288, 292, 300, 302, 308, 310, 313, 314, 316, 318, 319, 320, 322, 336, 345, 356, 414, 415, 430, 432, 446, 487, 502, 549, 551-553, 681.
Fuite en Egypte, 366, 372.

Gabriel (l'archange), 41. Cf. *Marie*.
Garcia (don), 120.
Gaudence, 291.

Digitized by Google

Gaudioso, 47.
Georges, 254, 263, 266, 283, 312, 333, 535, 554, 555.
Gertrude, 275.
Giamberti (Franc.), 125.
Gilles, 556, 557.
Godsalve, 122.
Gonzague (Léonore), 672.
Gonzague (François), 659.
Gonzague (Julie), 679.
Grégoire, 272, 301.
Grimani (Antonio), 172.
Grimston (E.), 602.
Gritti (Andrea), 206.
Gudmarson (Ulf), 342.
Gudule, 275.
Guichardin, 520.
Guillaume, 57, 303, 352.
Guillibald, 484.

Hélène, 527.
Henri VII, 591.
Hercule, 639, 640.
Herculan, 247.
Hohen-Landenberg, 406.
Holzschuher, 460.
Hornes (Jacob von), 264.
Humbracht (von), 431.
Hylas, 637.

Immaculée Conception, 505, 506. Voir *Marie*.
Imhoff (H.), 681.
Io, 637.

Jacob (bénédiction de), 2.
Jacques, 148, 172, 173, 256, 265, 319, 550, 558.
Jason, 649.
Jean-Baptiste, 245, 247, 248, 249, 256, 283-5, 287, 289, 297, 302-304, 306, 308, 309, 314, 317, 319, 325, 333, 337, 347, 352, 356, 358, 499, 518 520, 523-5, 530. Naissance, 515, 516; part pour le désert, 516; prêche, 517; sa mort, 379; sa tête coupée, 520-523. Voir *Baptême*.
Jean Colombin, 289.
Jean l'Evangéliste, 284, 286, 289, 309, 374, 514, 518. 530, 532, 411, 413, 416, 418, 419, 678. Voir *Jésus en croix* et *Marie*.
Jean Gualbert, 489, 559.
Jephté, 6.
Jérôme, 9, 47, 93, 245, 246, 252, 264, 268, 269, 272, 273, 276, 284, 288, 289, 292, 293, 302, 305. 307, 308, 312-315, 326, 331, 345, 347, 351, 356, 357, 422, 432, 499, 506, 524, 530, 560 569, 586.
JESUS. Ensemble de sa vie, 14; nativité, 48-58; adoration des bergers et des mages, 59-86; Jésus enfant avec la Vierge, S. Jean, Joseph, des anges et des saints, voir *Marie*; Jésus parmi les docteurs, 376; consacrant le pain et le vin, 371; prenant congé de sa mère, 391; au prétoire et devant Pilate. 393-396; portant la croix, 391, 395, 398-402; en croix, 403-435, 529; mort entre les bras de Marie (*Pietà*), 443-467; mort porté par des anges, 269, 442; aux enfers, 470; ressuscité, 396 (voir *Résurrection*); avec Madeleine au jardin, 472-73; Christ de douleur, 394. 399, 400; bénissant, 373, 379, 396; en gloire, 479; couronnant la Vierge, 494-504; vainqueur de Satan, 433; de la mort, 471.
Joachim, 15, 253, 265, 346, 505.
Job, 8.
Joconde, 551.
Joseph, 2, 3, 4.
Joseph (St), 560; Joseph imberbe, 169, 176. Voir *Marie*.
Joseph d'Arimathie, 401, 449, 451, 453, 457, 459.
Joueurs de cartes, 667.
Joueuse de clavecin, 30.
Judas Iscariote, 392.
Judas Thaddée, 265.
Judith, 10.
Jugement de Pâris, 638.
Jules II 585.
Julien (St), 501.
Julien de Médicis, 92, 128.
Junon, 638.
Juste, 315.
Justice (allégorie), 624.
Justine, 279.

Krell (Oswald), 682.

Lamentation sur Jésus mort, 445-467.
Lardi (Pierre de), 270.
Larrons. Voir *Jésus en croix*. Bon Larron en croix, 436.
Laurent, 251, 252, 254, 257, 285, 286, 311, 321. 570, 571, 599.
Lavement des pieds. 387.
Lazare, 383, 388, 389.
Léon IX, 492; Léon X, 675.
Léonard, 528.
Liberale, 277.
Lionel d'Este, 529.
Liverius, 430.
Longin, 420, 421, 423.
Loredano, 530.
Louis de Gonzague, 23, 660.
Louis de Toulouse, 251, 312, 316, 319.
Luc, 360.

Digitized by Google

Lucie, 249, 254, 273, 282, 334, 337, 484.
Lucrèce, 653, 654.
Lucrezia dei Pucci, 25.
Lucrezia del Fede, 574.
Ludmilla, 262.
Ludovic de Mantoue, 659.
Luther, 433, 525.

Madeleine, 192, 260, 285, 300, 308, 331, 338, 341, 406, 410, 414, 417, 420, 421, 440, 446, 447, 528, 530, 552, 604-607. Avec Jésus au jardin, 472, 473. Voir *Jésus en croix*.
Malchus, 392.
Marc, 311, 435, 514, 524, 572.
Marguerite, 309, 490, 527, 528, 608.
Marguerite de Valois, 631.
Mariage mystique de Ste Catherine, 180, 250, 303, 318, 342, 355. Voir *Marie*.
Mariage d'Alexandre et de Roxane, 647.
MARIE (la Sainte Vierge). Naissance, 16; présentation au temple, 17; mariage, 18-20; conception, 22; annonciation, 23, 24-42, 318; visitation, 44; nativité (voir *Jésus*); repos en Egypte, 185, 204, 205; Vierge et Enfant (avec S. Joseph et S. Jean), 87-237; Vierge adorant l'Enfant, 237-241; mort et assomption de la Vierge, 245, 480-489; funérailles de la Vierge, 486; Vierge couronnée, 494-504; Vierge guérisseuse, 492, 493; Vierge protégeant le peuple, 491; Vierge de la Miséricorde, 488. Voir *Jésus*.
Marie Cléophas, 253, 265, 449, 451. Voir *Lamentation*.
Marie Salomé, 253, 265, 449, 451. Voir *Lamentation*.
Mars et Vénus, 645.
Marsyas, 632.
Marthe, 528.
Martin, 573, 574.
Martyre de 10.000 chrétiens sous Sapor, 527.
Massacre des Innocents, 365.
Matthias, 286. Voir *Evangélistes*.
Médée, 621, 633, 649.
Metabus, 650.
Metsys (Q.), 92.
Michel (St), 140, 256, 284, 296, 309, 315, 317, 329, 342, 489, 502, 519.
Minerve, 616, 617.
Mise au tombeau, 413, 461, 465, 469.
Modération (allégorie de la), 619.
Moïse, 5, 477.
Momus, 616.
Monique, 279.
Montefeltre (Fr. de), 320.
Moreel (Marie), 127.
Musiciens, 664-666, 676, 677.
Musique (allégorie), 626.

Nastagio degli Onesti, 654.
Neptune, 616.
Nicodème, 449, 453, 457, 459.
Nicolas de Bari, 190, 254, 268, 269, 276, 284, 301, 303, 304, 309, 310, 313, 318, 326, 331, 336, 502, 575-579, 586.
Nicostrate, 364.
Nymphe, 622.

Ocko de Wlaschim, 262.
Odile, 603.
Omphale, 639, 640.
Onuphre, 247, 285.
Orley (B. van), 623.
Orphée, 636.
Otto Heinrich, comte palatin, 582.
Overbecke (Guill. van), 352.

Pan, 645.
Paradis, 618.
Pâris, jugement, 638; naissance, 639.
Paul, 248, 256, 290, 294, 311, 319, 321, 322, 324, 356, 362, 458, 514, 524, 530, 532, 580, 618.
Paule (Ste), 568.
Pelage, 406.
Peseuse d'or, 20.
Phaéthon, 630.
Philippe, 490, 539.
Philippe Benizio, 47.
Philippe de Bourgogne, évêque d'Utrecht, 200.
Pierre, 245, 290, 294, 299, 309, 319, 320, 321, 322, 324, 325, 331, 334, 337, 352, 362, 383, 386, 387, 388, 392, 458, 490, 514, 524, 528, 530, 618.
Pierre Damase, 257.
Pierre Lombard, 506.
Pierre Martyr, 599.
Pierre de Vérone, 311.
Pilate, 393-396.
Pomone et Vertumne, 645, 646.
Portement de croix, 395, 398-402.
Pottier (Jean), 506.
Présentation au temple, 368, 369-372.
Priape, 643.
Procope, 262.
Prosdocime, 279.
Prudence (allégorie), 624, 626.

Quiriacus, 527.
Quirinus, 581.

Raphaël (archange), 298, 315, 599.
Raphaël Sanzio, 29, 277.
Repas d'Emmaüs, 390; chez Simon, 190.
Repos en Egypte, 185, 344, 367.
Résurrection de Jésus, 473-475.

Digitized by Google

Reys (Cristina), 255; (Weicker), 656.
Rhétorique, allégorie, 627.
Roch, 285, 316, 344, 572, 596.
Roland et Rodomont, 655.
Romuald, 415, 582.
Roxane (mariage de), 647.
Rucellai (Girolamo), 568.
Ryht (Joh. von), 481.

Saba (reine de), 6, 7.
Sabins et Romains, 655.
Saint-Esprit. Descente sur la Vierge, 43. Voir *Marie (Annonciation)*.
Saintes Femmes au tombeau, 469. Voir *Marie Cléophas*.
Salomé, 520, 521, 522, 523.
Salomon, 6, 7.
Samaritaine et Jésus, 383, 384.
Samson, 614.
San Gallo (Giuliano da), 612.
Sassetti (Fr.), 232.
Satan, 433, 502.
Satyres, 643.
Schmitgen, 467.
Schoenborn, 405.
Schoenhoven (Agata van), 48.
Scolari (Filippo), 669.
Scolastique (Ste), 419.
Scot (Duns), 506.
Sébastien, 254, 269, 285, 290, 306, 314, 323, 326, 332, 344, 536, 572, 583-590, 618.
Sforza (Battista), 320, 553.
Sforza (Bianca Maria), 668.
Sforza (Max.), 188.
Sibylle et Auguste, 656, 657.
Sibylle, électrice de Saxe, 625.
Sigismond (St), 262.
Siméon, 265, 368, 369-371.
Simon de Cyrène, 401.
Simonetta, 511.
Simplice, 364.
Sixte IV, 506.
Soderini, 598.
Sophie, 317.
Southwell (Sir Richard), 647.
Symphorien, 364.

Talbot (Lady), 498.
Tempérance (allégorie), 624.
Tentation de Jésus, 383.
Thomas, 503.
Thomas d'Aquin, 532.
Tobie, 13, 298, 307, 599.
Triomphe, 613; triomphe de l'Amour, 612, 614; de la Chasteté, 621; de Constantin, 651; de la Gloire, 615; de Minerve, 617; de Vénus, 615.

Uberti (Farinata degli), 671.
Urbin (duchesse d'), 672.
Ursule, 338, 410, 501.

Van Eyck (dame), 133.
Venceslas, 262.
Vénus, 622, 623: naissant, 641; fuyant devant la Chasteté, 621; triomphant, 615; avec Adonis, 641; avec l'Amour, 642-645; avec Mars, 645; avec Médée, 621.
Vérène, 537.
Véronique, 401, 609.
Verrocchio, 175.
Vertumne et Pomone, 645, 646.
Vertus, 647.
Vices, 617.
Victor, 686.
Vincent, 320.
Vit, 262.
Volto Santo, 435.
Vos van Steenwijk, 547.
Vulcain, 616.

Walburge, 608.

Zacharie, 144, 341, 515, 516.
Zenobio, 304, 315, 592.

Digitized by Google

Digitized by Google

INDEX DES NOMS D'ARTISTES

N. B. — Sous les noms des maîtres, on trouvera des renvois aux œuvres de leurs élèves, de leurs imitateurs et même de leurs copistes. Pour la critique des attributions, se reporter au texte.

Albertinelli (Mariotto), 34, 44, 54.
Alfani (Domenico), 56, 301, 346.
Allori (Cristoforo), 128.
Altdorfer (Albrecht), 581.
Amberger (Christoph), 281, 663.
Andrea da Milano, 525.
Andrea di Niccolo, 59.
Angelico (Fra Giovanni da Fiesole), 24, 25, 190, 311, 411, 487, 496, 504, 548, 549, 570, 571, 579, 610.
Antonello da Messina, 98, 135, 142, 153, 399, 565, 589, 666.
Antoniazzo Romano, 290, 492.
Apt (Ulrich), 464.
Aspertini (Amico), 74.

Bacchiacca. Voir *Ubertini.*
Balducci (Matteo), 18.
Baldung. Voir *Grien.*
Bartoli (Domenico di), 199.
Bartoli (Taddeo), 43, 412.
Bartolo di Maestro Fredi, 481, 482.
Bartolommeo (Fra B. della Porta), 167, 229, 273, 320, 475, 488, 606.
Bartolommeo della Gatta, 590.
Basaiti (Marco), 28, 130, 145, 162, 337, 560, 561.
Beccaruzzi (Francesco), 342.
Beham (Hans Sebald), 582.
Bellegambe, 505, 506.
Bellini (Gentile), 214.
Bellini (Giovanni), 60, 119, 299, 337, 338, 373, 374, 448, 530, 561, 566, 618.
Beltraffio ou Boltraffio (Giov. Antonio), 90, 103, 104, 126, 138.
Benvenuti (Ortolano), 95, 339, 364.
Benvenuto (Girolamo da), 246, 268, 269.
Benvenuto di Giovanni, 17.
Berna da Siena, 398.
Bertucci (Giacomo), 497.
Bianchi (Francesco), 65, 103.
Bissolo (Francesco), 337.
Bles (Herri), 78.
Boccaccino (Boccaccio), 402, 504.
Boccatis (Giovanni), 272, 392, 400, 407.
Bonifazio Veronese, 334, 384.
Bono da Ferrara, 563.
Bonsignori (Francesco), 244.
Bonvicino. Voir *Moretto.*
Bordone (Paris), 4, 531, 575.
Borgognone (Ambrogio da Fossano), 137, 240.
Bosch (Hieronymus van Aken), 663.
Botticelli (Alessandro Filippepi Sandro), 10, 11, 13, 48, 53, 71, 83, 85, 86, 88, 92, 97, 129, 138, 139, 143, 151, 152, 153, 159, 164, 194, 212, 216, 230, 231, 236, 238, 289, 365, 377, 445, 496, 507, 510, 511, 562, 592, 641, 645, 654.
Botticini (Francesco), 239, 568.
Bouts (Dirk), 5, 88, 428, 450, 465, 576, 656.
Bramantino (Bartolommeo Suardi), 134, 188.
Bronzino (Angelo), 25, 64, 67, 120, 174, 598, 673, 676.
Bruyn (Barthel), 21, 52, 294, 452, 474, 481, 559, 606, 648.
Bugiardini (Giuliano), 135, 250.

Caliari (Carlo), 641.
Caliari (Paolo), 641.
Campi (Girolamo), 386.
Caprioli (Domenico), 115, 172, 224.
Cariani (Giovanni Busi), 347, 403, 662, 664.
Carli (Raffaello de'), 446.
Carpaccio (Vittore), 390, 485, 518, 568, 611, 651.
Castagno (Andrea del), 413, 669-672.
Catena (Vincenzo di Biagio), 60, 179, 335, 336, 338, 344, 345, 374, 566.

Digitized by Google

Cima da Coneglia no (Giovanni Battista), 114, 120, 250, 333, 524.
Cleve (Joos van), 94, 194, 266, 305, 361, 467, 646.
Colle (Raffaello del), 437.
Colonais (maître), 264, 265, 397, 454.
Conti (Bernardino de'), 91, 105, 381.
Cortellini (Michele), 282.
Coter (Colin de), 448.
Cozzarelli (Giacomo), 289.
Cornelisz (Jac.), 77, 350, 472, 520, 595.
Correggio (Antonio Allegri), 51, 68, 85, 147, 172, 223, 287, 308, 348, 367, 391, 528, 637.
Cosimo (Piero di), 125, 490, 590, 612, 615, 634, 637.
Cossa (Francesco), 29, 624.
Costa (Lorenzo), 60, 473, 673.
Cranach (Lucas der Aeltere), 355, 427, 433, 525, 625, 639, 640.
Cranach (Lucas der Jüngere), 517.
Credi (Lorenzo di), 30, 51, 55, 134, 175, 178, 208, 221, 241, 304, 501, 555, 643.
Cristus (Petrus), 179, 234, 292, 421, 498, 602.
Crivelli (Carlo), 41, 42, 117, 213, 466, 552.

Daddi (Bernardo), 415.
Daniele da Volterra, 438.
David (Gerard), 36, 205, 267, 275, 330, 564, 578, 602.
Dello Delli, 614.
Dietrich von Prag, 262.
Domenico Veneziano, 642.
Dossi Dosso, 37, 178, 227, 635, 645, 674, 685.
Dosso (Battista), 655.
Duccio (Agostino di), 383, 393, 394, 404, 412, 470.
Dürer (Albrecht), 8, 53, 81, 83, 87, 107, 230, 460, 514, 623, 653, 665, 681, 682, 684, 685.

Engelbrechtsz (Cornelis), 417.
Eusebio di San Giorgio, 84, 100, 297, 324, 357.
Eyck (Hubert van), 469, 519, 591, 597.
Eyck (Jan van), 133, 206, 228, 359, 622, 680, 681.

Fabriano (Gentile da), 70, 72.
Ferrari (Gaudenzio), 16, 19, 64, 471.
Floris (Frans), 227.
Foppa (Vincenzo), 73, 339, 371, 451, 462, 588.
Forli. Voir *Melozzo*.
Fouquet (Jean), 616.
Franceschi. Voir *Piero*.
Francesco di Giorgio, 61, 150.
Francia (Francesco di Marco Raibolini), 21, 47, 61, 62, 171, 252, 283, 382.
Franciabigio (Francesco di Cristofano), 29, 1 218.
Frey (Carlos), 35.
Fungai (Bern.), 499.
Fyol (Conrad), 431.

Gaddi (Angelo), 191, 548.
Gaddi (Taddeo), 15, 260.
Garbo (Raffaellino del), 162, 232, 323.
Garofalo (Benvenuto Tisi da), 288, 340.
Geertgen tot S. Jans (Gérard de Harlem), 358.
Gerino da Pistoia, 71.
Ghirlandajo (Benedetto Bigordi), 142.
Ghirlandajo (Domenico Bigordi), 44, 232, 3 315, 365, 455, 515, 562, 615, 654, 655.
Ghirlandajo (Ridolfo), 586, 592.

Giampetrino (Giovanni Pietro Rizzi), 92, 1 192.
Gilio di Pietro, 123.
Giltlinger (Gumpold), 75, 86.
Giorgione (Giorgio), 4, 10, 37, 108, 243, 2 300, 395, 463, 620, 632, 636, 639, 644, 6 664.
Giotto di Bondone, 14, 371, 409, 494, 509, 5 551.
Giovanni di Piemonte, 295.
Girolamo dai Libri, 298.
Glovio (G.), 411.
Goes (Hugo van der), 70, 182, 352, 566, 6 686.
Gossaert (Jan van Mabuse), 1, 20, 113, 1 185, 195, 197, 200, 210, 360, 607, 640.
Gozzoli (Benozzo), 193, 649.
Granacci (Francesco), 164, 515.
Grandi (Ercole de' Roberti), 65, 303, 399, 4 468, 633, 666.
Gregorio (maestro), 189.
Grien (Hans Baldung), 57, 603, 621, 635.
Grünewald (Mathias), 536.
Gualdo (Matteo da), 293.

Heemskerk (Marten van), 204, 616.
H. F. (Monogrammiste), 660.
Holbein (Ambrosius), 687.
Holbein (Hans der Aeltere), 183, 192, 392, 3 401, 484, 584, 596.
Holbein (Hans der Jüngere), 42, 122, 407, 5 563, 647, 667, 684.
Holbein (Sigismond), 393, 461.

Imola (Innocenzo Francucci da), 166.
Ingegno (Luigi d'Assisi), 144.

Jacob van Utrecht, 268.
Jacometto da Venezia, 251.

Digitized by Google

Joos ou Joost von Cleve ou van Cleff. Voir *Cleve*.
Justus (Jodocus) de Gand, 626, 627.

Kulmbach (Hans von), 527, 580.

Lanziani (Polidoro), 341.
Leyden (Lucas Jakobsz van), 521, 607, 667.
Licinio (Bernardino), 108, 600.
Lionardo da Pistoja, 101.
Lionardo da Vinci, 34, 91, 110, 176, 208, 222, 242, 375, 551, 617, 618.
Lippi (Fra Filippo), 28, 116, 131, 157, 158, 271, 599.
Lippi (Filippino), 54, 102, 138, 239, 323, 649.
Lochner (Stephan), 512.
Lorentino d'Angelo, 291.
Lorenzetti (Pietro), 258, 413, 424.
Lorenzo (Fiorenzo di), 18, 59, 79, 290, 303, 308, 309, 362, 543, 544.
Lotto (Lorenzo), 286, 344, 366, 423, 621.
Lucidel (Nicolas), 565.
Luini (Bernardino), 20, 55, 63, 82, 166, 220, 221, 245, 372, 375, 508, 522.

Mabuse. Voir *Gossaert*.
Macchiavelli (Zenobio), 345.
Mainardi (Bastiano), 329.
Maître de Flémalle, 184, 235, 236, 438, 441, 609.
Maître de Francfort, 431, 629.
Maître de la Mort de la Vierge. Voir *Cleve*.
Maître de l'autel de St Barthélemy, 533.
Maître de la Vie de Marie, 483.
Maître de Moulins, 686.
Maître des demi-figures, 30.
Maître des saintes familles (*der heiligen Sippen*), 265, 403.
Manni (Giannicola), 529.
Mantegna, 23, 121, 363, 408, 442, 455, 558, 617, 659, 660.
Marconi (Rocco), 23, 131, 255.
Martini (Simone), 379, 538, 573, 574.
Mariotto (Bernardino da), 280.
Marmion (Simon), 545, 546.
Masaccio (Tommaso di Ser Giovanni), 386, 532, 559.
Massys (Quinten), aussi nommé Matsys et Metsys, 93, 111, 198, 444, 683.
Matteo da Siena, 140, 141, 650.
Matteo di Giovanni, 148, 149, 321.
Mazzolino (Ludovico), 376.
Meire (G. van der), 74, 556, 557.
Melone (Altobello), 384.
Melozzo da Forli, 626, 627.
Melzi (Francesco), 646.
Memling (Hans), 88, 127, 181, 191, 263, 328, 330, 335, 337, 358, 518, 534.
Memmi (Lippo), 23, 188.
Michel Angelo Buonaroti, 228, 244.
Mino (Jacopo di), 196.
Monaco (Lorenzo), 196, 259, 497, 559.
Montagna (Bartolommeo), 349, 350.
Morando (Paolo Cavazzola), 56.
Moretto (Alessandro Bonvicino), 281, 493, 502, 509, 510, 569, 570.
Morone (Domenico), 651.
Moroni (Giov. Battista), 558.
Moser (Lukas), 418.
Mostaert (Jan), 204.

Napolitano (Francesco), 89.
Nelli (Ottaviano), 310, 315.
Neroccio di Landi, 329.
Neri di Bicci, 237, 261, 296, 491.
Niccolo Alunno di Liberatore, 257.
Niccolo (Andrea di), 299, 419.

Oggiono (Marco d'), 248, 375.
Oostsanen. Voir *Cornelisz*.
Orcagna (Andrea), 479, 531.
Orley (Barend van), 203, 449.
Ouwater (Aalbert van), 388, 421.

Pacchiarotto (Giac.), 45, 478, 553.
Palma (Jacopo, dit Palma Vecchio), 9, 306, 334, 344, 352, 598.
Paolo (Giovanni di Paolo dal Poggio), 511, 516, 523.
Paolo di Siena (Giovanni), 381.
Palmezzano (Marco), 162, 249, 322, 373, 550.
Parmegianino (Francesco Mazzola), 341.
Parri di Spinello, 122.
Pecori (Domenico), 292, 300.
Penni (Giovanni Francesco), 46, 215, 219.
Perréal (Jean), 686.
Perugino (Pietro Vannucci), 39, 49, 66, 71, 80, 95, 133, 163, 201, 202, 208, 233, 253, 278, 284, 290, 305, 306, 319, 357, 377, 400, 414, 432, 473, 474, 476, 477, 489, 500, 560, 583, 589, 610, 619.
Peruzzi (Baldassare), 157, 652, 657.
Pesellino (Francesco), 6, 7, 209, 312, 508, 519, 577.
Pier Francesco Florentino, 116.
Piero di Cosimo. Voir *Cosimo*.
Piero dei Franceschi ou della Francesca, 3, 27, 156, 213, 320, 340, 378, 528, 547, 553, 613.
Pietro di Domenico, 6.
Pinturicchio (Bernardino Betti), 99, 124, 136, 211, 251, 354.
Piombo (Sebastiano Luciani del), 66, 90, 173, 207, 389, 405, 490, 658, 676.
Pisano (Vittore), dit Pisanello, 529, 535, 550.

Digitized by Google

Pleydenwurff (Hans), 405, 423, 439.
Pollajuolo (Antonio), 24, 161, 624, 626.
Pontormo (Jacopo da), 520, 661.
Pordenone (Giov. Antonio da), 522.
Predis (Ambrogio da), 197, 222, 487, 608, 668.

Quirico da Murano, 554.

Raffael (Santi), 9, 40, 46, 95, 96, 97, 98, 100, 126, 128, 159, 165, 168, 169, 170, 175, 177, 207, 215, 216, 217, 233, 243, 277, 284, 307, 396, 402, 422, 503, 585, 619, 624, 632, 675.
Rizzo (Francesco), 2, 37.
Roemerswael (Marinus van), 661.
Romanino (Girolamo), 47, 171, 279, 665.
Rondinelli (N.), 109.
Rosselli (Cosimo), 435, 568, 599.

Sano di Pietro, 148, 258, 347, 495, 541, 542.
Santa Croce (Francesco da), 351.
Santa Croce (Girolamo da), 9, 352.
Santi (Giovanni), 314, 317, 585.
Sarto (Andrea del), 40, 69, 177, 180, 223, 285, 378, 458, 493, 539, 574, 594, 678.
Sassetta, 309.
Schäufelein (Hans Leonhard), 370, 429.
Schiavone (Andrea Medolla), 154, 155.
Schongauer (Martin), 186, 420, 447.
Scorel (Jan van), 48, 552, 679.
Sebastiano. Voir *Piombo*.
Sellaio (Jacopo del), 12, 52, 151.
Sesto (Cesare da), 94, 109, 176, 225, 241.
Signorelli (Luca), 15, 22, 247, 276, 294, 326, 332, 390, 427, 456, 468, 519, 539, 554.
Sodoma (Giovanni Antonio de' Bazzi), 106, 108, 241, 273, 590, 600, 638, 647, 649.
Sogliani (Antonio), 34, 273.
Solario (Andrea), 91, 391.
Spagna (Giovanni di Pietro), 302, 316, 319, 356.
Spinello Aretino, 26, 254, 497.
Squarcione (Francesco), 121, 125.
Strigel (Bernhard), 32, 387, 395, 457.

Théodoric. Voir *Dietrich*.
Tiberio d'Assisi, 430.
Tifernate (Francesco), 318.
Tiziano Vecellio, 108, 115, 144, 147, 17
342, 385, 469, 524, 572, 604, 614
621, 623, 642, 643, 644, 672.
Traini (Francesco), 582.
Tura (Cosimo), 239, 366, 628.

Ubertino (Francesco Bacchiacca), 677.
Uccello (Paolo Doni), 590, 658.
Ugolino da Siena, 439.

Vanni (Andrea), 188, 256, 612.
Vargas (Luis de), 69, 616.
Vecchietta (Lorenzo), 601.
Velasco da Coimbra, 58.
Veneto (Bartolommeo), 62, 84, 94, 14
188, 556, 662.
Veronese. Voir *Caliari*.
Verrocchio (Andrea del), 34, 107, 127
132, 160, 224, 304, 528, 617, 642.
Vitale di Bologna, 187.
Viti (Timoteo), 605.
Vivarini (Alvise), 98, 146.
Vivarini (Bartol.), 331, 356.

Wertinger (Hans), 648.
Weyden (Rogier van der W., ou Roger
Pasture), 33, 38, 81, 87, 214, 325
369, 379, 380, 385, 425, 461, 465.
Wilhelm (Meister), 410.

Ysenbrant (Adrian), 50, 112, 267.

Zaganelli (Francesco da Cotignola), 530.
Zeilblom (Barth.), 459.
Zoppo (Marco), 128.

ANGERS. — IMPRIMERIE DE A. BURDIN ET Cie.

Digitized by Google

Digitized by Google

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, RUE BONAPARTE, 28.

SALOMON REINACH

Membre de l'Institut.

RÉPERTOIRE DE LA STATUAIRE
GRECQUE ET ROMAINE

3 tomes en 4 volumes in-12 carré . . . . . 20 fr.

Tome I. — Clarac de poche, contenant les bas-reliefs de l'ancien fonds du Louvre et les statues antiques du *Musée de sculpture de Clarac*, avec une introduction, des notices et un index. In-12 carré, illustré de 617 planches contenant 3.500 figures . . . . . 5 fr.

Tome II (en 2 volumes). — Sept mille statues antiques, réunies pour la première fois, avec des notices et des index. Publié en 2 vol. in-12 carré. Chaque. 5 fr.

Tome III. — (4e volume) contenant deux mille six cent quarante statues antiques, réunies pour la première fois, avec des notices et les index des trois tomes. Prix . . . . . 5 fr.

RÉPERTOIRE DES VASES PEINTS
GRECS ET ÉTRUSQUES

Tome I. — Peintures de vases gravées dans l'Atlas et le Compte rendu de Saint-Pétersbourg, les *Monumenti*, *Annali* et *Memorie* de l'Institut de Rome, l'*Archaeologische Zeitung*, le *Bullettino Napolitano*, le *Bullettino Italiano*, l'*Ephemeris Archaiologiké* (1883-1894), le *Museo Italiano*.

Tome II. — Peintures de vases gravées dans les recueils de Millingen (*Coghill*), Gerhard (*Auserlesene Vasenbilder*), Laborde, Luynes, Roulez, Schulz (*Amazonenvase*), Tischbein, avec des notices explicatives et bibliographiques.

2 volumes in-12 carré. Chaque volume . . . . . 5 fr.

L'ALBUM DE PIERRE JACQUES
SCULPTEUR DE REIMS

Dessiné à Rome de 1572 à 1577, reproduit intégralement et commenté, avec une introduction et une traduction des « *Statue* » d'Aldroandi.

Un volume in-8, illustré de 193 planches, en un carton . . . . . 25 fr.

ANGERS. — IMP. DE A. BURDIN ET Cie, RUE GARNIER, 4.

Digitized by Google

Digitized by Google

THE BORROWER WILL BE CHARGED AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS NOT RETURNED TO THE LIBRARY ON OR BEFORE THE LAST DATE STAMPED BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE NOTICES DOES NOT EXEMPT THE BORROWER FROM OVERDUE FEES.

APR 09 1984

APR 15 1984

UNI

Digitized by Google